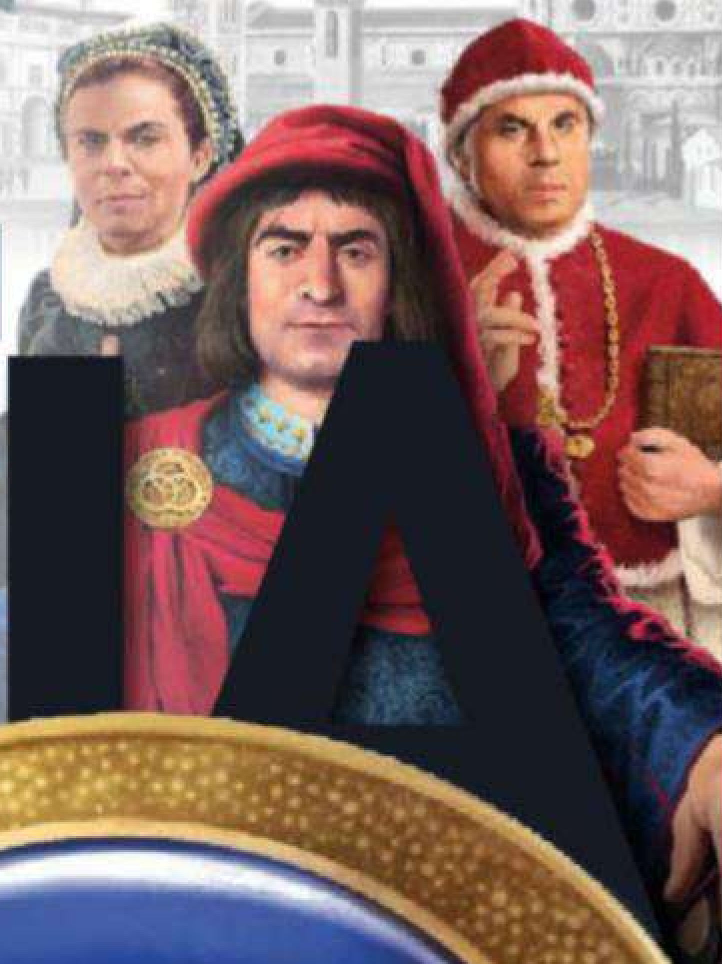
VIVE LA HISTORIA

Nº 59



LOS MÉDICI

EGIPTO EN GUERRA



LA IRA DE LOS FARAONES

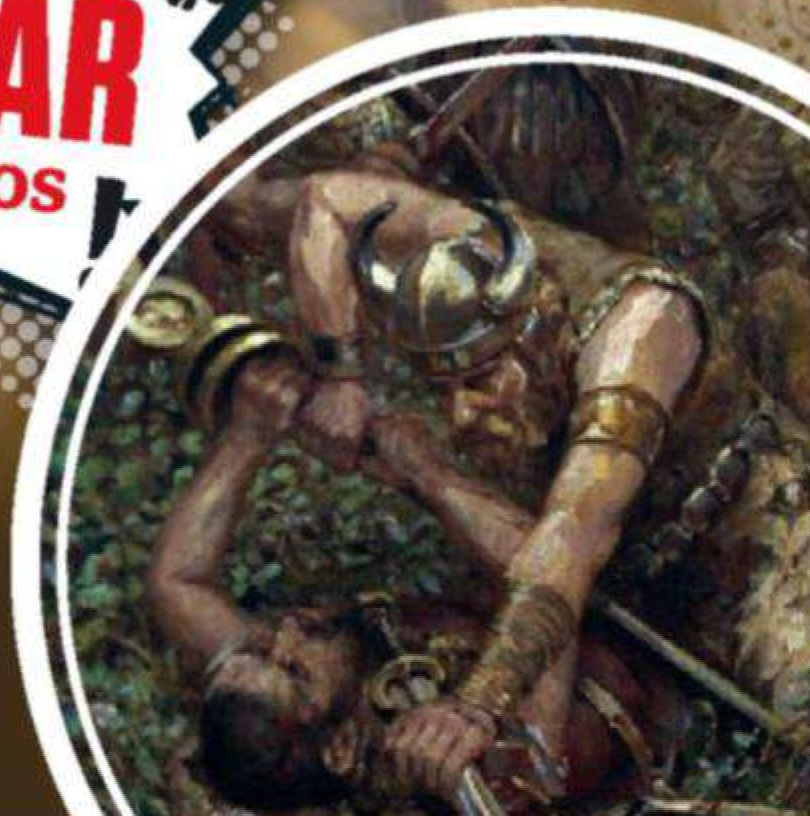
Descubre los métodos de conquista que utilizaron los amos del Nilo

CÓMO DERROTAR a los romanos



TVAV EDITORIAL MULTIMEDIA
00059
8 413042 538936

Nº 59 - 3,50 € - Canarias y aeropuertos 3,65 €
Portugal Cont. 4,80 €



EL ÚLTIMO VIKINGO

Vida y muerte de Harald Hardrada

¿UN SUBMARINO DE MANIVELA?

Una trampa mortal en la Guerra Civil Americana

RAVENA LA 2ª ROMA

Descrubre la última capital imperial



Nuevo True Wireless A5,
tal vez el más pequeño de todos.

Small size













Nuevo auricular True Wireless Gumy mini compactos ligeros, modelo JVC HA-A5T. Conectividad Bluetooth 5.1 Clase 1. Compatibilidad con Asistentes de Voz y Manos libre. Hasta 15 horas de batería. Permite usar individualmente el auricular izquierdo. Certificación IPX4 a prueba de lluvia y sudor. Rango de respuesta 20 ‡ 20.000Hz e impedancia de 16 . Peso del auricular 3,.9gr. Disponible en color negro, blanco y turquesa.



Ramsés III representado de pie ante Montu, el dios egipcio de la guerra

Los ejércitos faraónicos

Mis recuerdos al visitar Egipto se centran siempre en la grandiosidad de las pirámides, los tempos de Karnak, Abydos o Philae, y sobre todo el impresionante Abu Simbel. Tuve un sentimiento de admiración hacia sus constructores, que han logrado que pervivan milenios, hasta nuestros días. Todo lo que rodea la historia del país del Nilo es impresionante. Pero pocas veces se comenta lo que aquel imperio faraónico tuvo que hacer para llegar a tener esa grandiosidad en sus obras y sobre todo en su extensión.

La guerra era la única herramienta cierta de expansión para aquellas dinastías y en aquel tiempo. Sin duda el Antiguo Egipto, como muchos otros grandes imperios, se formó gracias al poder de sus ejércitos. Y para arrojar un poco de luz sobre este interesante aspecto del mundo de los faraones, hemos apostado por el tema en nuestra portada de este número. En comparación con los griegos y los romanos, realmente no parece que reflexionemos sobre la destreza de los egipcios en el campo de batalla, sus grandes conquistas y victorias, pero fue una parte muy importante de su éxito y expansión. .

En este número tenemos también otro de los temas que más me apasiona, la historia de la familia Médici, los grandes señores de Florencia en el Renacimiento.

Y por otra parte tenemos la vida del último vikingo Harald Hardrada, la historia de la antigua ciudad de Ravena y el indudable impacto del emperador Constantino en la historia de Europa, al convertirse al cristianismo.



Juan Manuel Urraca
Director

VIVE LA HISTORIA

Director: Juan Manuel Urraca
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Traducción y edición: Ana Lozano
Diseño: Abbi Castle
Adaptación: Susana Folgado
Imagen de portada: Joe Cummings
Imágenes: Alamy, Ed Crooks, Getty Images, Nicholle Fuller, Kevin McGivern, Kym Winters, Rex Features, Sol 90 Images, Shutterstock, Thinkstock, Top Foto.
Todos los copyrights y marcas registradas son reconocidas y respetados sus derechos.
Publicidad:
jmurraca@revistavivelahistoria.es
Tels.: 916 326 251
Contacto para enviar "tu historia":
info@revistavivelahistoria.es
Internet: NovoMaster
www.novomaster.com
Administración: Belinda Carrero
administracion@revistavivelahistoria.es
Impresión: Monterreina
Suscripciones: Gestionadas por TVAV Editorial
suscripciones@revistavivelahistoria.es
Telf.: 916 326 251
Editada por: Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av.Reyes Católicos, 6- 1º 3A.
28220 Majadahonda. Madrid.
Tel.: 916 326 251
Distribución:
España: SGEL Tel.: 916 576 900
Fax: 916 576 920
Argentina: Brihet e Hijos.
Méjico:
IBERMEX DISTRIBUIDORA, S.A. de C. V.
Importador: C. I. R. S. A., S.A. de C. V.
Depósito Legal: M-29634-2013
Precio: 3,50 euros. Canarias y Aeropuertos 3,65 euros. Portugal Cont. 4,90 euros.
Versión Digital: La versión digital se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**, los suscriptores de **VIVE LA HISTORIA** en la versión papel la disfrutarán de forma gratuita.
Printed in Spain - F. Imp.: 8/2021

VIVE LA HISTORIA está editada por Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. bajo licencia de Future Publishing Limited. Todos los derechos del material licenciado, incluido el nombre **All About History,** pertenecen a Future Publishing Limited y no puede ser reproducido, en todo ni en parte, sin el consentimiento previo por escrito de Future Publishing Limited.
©2010 Future Publishing Limited
www.futureplc.com





CONTENIDO

Nº59

TODO SOBRE...

Cronología 12
La guerra de secesión americana

Al detalle 14
El submarino CSS Hunley

Salón de la fama 16
Líderes abolicionistas

Anatomía 18
Soldado de infantería Zuavo

Lugares que explorar 20
Campos de batalla de la guerra de secesión

Tesoros históricos 22
Medalla de la campaña de Abraham Lincoln



56

REPORTAJES

24 **La ira de los Faraones**
Cómo se desenvolvían en las batallas los reyes dioses de Egipto

34 **Hans Holbein**
El pintor favorito de Enrique VIII

42 **El último vikingo**
La historia real de Harald Hardrada

46 **Ravena: La segunda Roma**
Cómo el imperio construyó una nueva capital

52 **Cómo derrotar a los romanos**
Algunos trucos que te podrían ayudar a ganar una batalla

56 **Los Médici**
La historia de la familia más poderosa del Renacimiento

72 **Herodoto**
Interrogantes en torno a la vida y la obra del escritor griego

SECCIONES

Historia en fotos 06
Fotos con historias interesantes

Grandes batallas 66
Francia rechaza a las tropas españolas en Rocroi

A través de la historia 76
T-34, el titán de los tanques

10 historias extrañas de la Biblia 80
Las Sagradas Escrituras no dejan de sorprendernos

¿Y si... 84
Constantino no se hubiese convertido al cristianismo?

Reseñas de libros 88
Comentamos los últimos lanzamientos editoriales

Historia frente a Hollywood 89
Un puente lejano



24

La ira de los Faraones

Cómo crearon un imperio los señores del Nilo a golpe de brutales conquistas

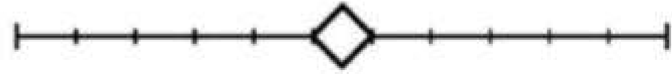
Suscríbase



Durante 6 o 12 meses, para recibir 3 o 6 revistas.

Página 90

Historia en fotos






© Alamy

6 de agosto de 1926

GERTRUDE EDERLE CRUZA A NADO EL CANAL DE LA MANCHA

Gertrude Ederle, una nadadora de competición estadounidense de 20 años, hizo historia al convertirse en la primera mujer en cruzar a nado el canal de la Mancha, desde Cap Gris-Nez (Francia), hasta Dover (Inglaterra). Era su segundo intento y Ederle pulverizó el récord mundial masculino en casi dos horas, con un tiempo de 14 horas y 31 minutos.



27 de julio de 1940

BUGS BUNNY HACE SU DEBUT

La primera vez que el emblemático personaje de los Looney Tunes, Bugs Bunny, salió de su madriguera para preguntar "¿Qué hay de nuevo, viejo?" a Elmer, el cazador, fue en el corto de animación A wild hare. Aunque el conejo de la suerte ya había aparecido anteriormente en otras películas, su intervención en este corto -nominado al Óscar al mejor cortometraje de dibujos animados-, se considera su debut oficial.


© Alamy

¡YA EN TU QUIOSCO!



Más información en:

www.revistacomofunciona.es



TODO SOBRE

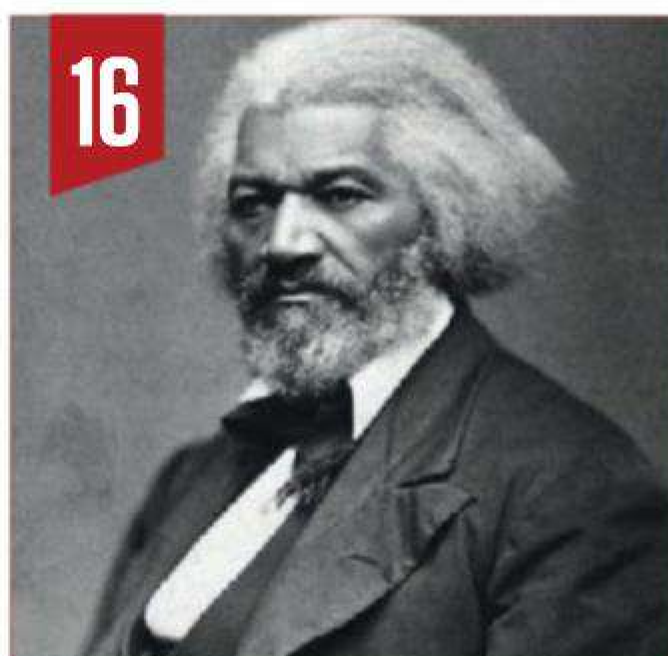
LA GUERRA DE SECESIÓN



Desde la controversia sobre la esclavitud hasta el asesinato del presidente Lincoln, examinamos los principales sucesos, personajes e ideas que convergieron en este sangriento conflicto que definió una nación



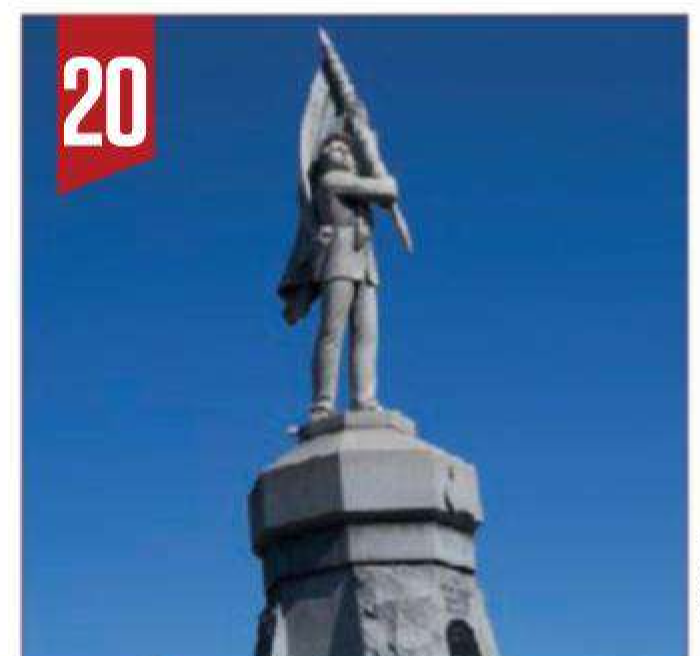
DENTRO DEL SUBMARINO H. L. HUNLEY



LOS ABOLICIONISTAS MÁS DESTACADOS



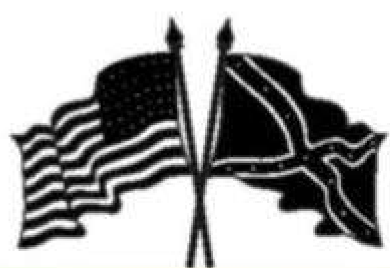
ANATOMÍA DE UN SOLDADO ZUAVO



CAMPOS DE BATALLA DECISIVOS

Main image source: © Getty Images

Escrito por Jessica Leggett, Callum McKelvie y David Crookes



Momentos clave

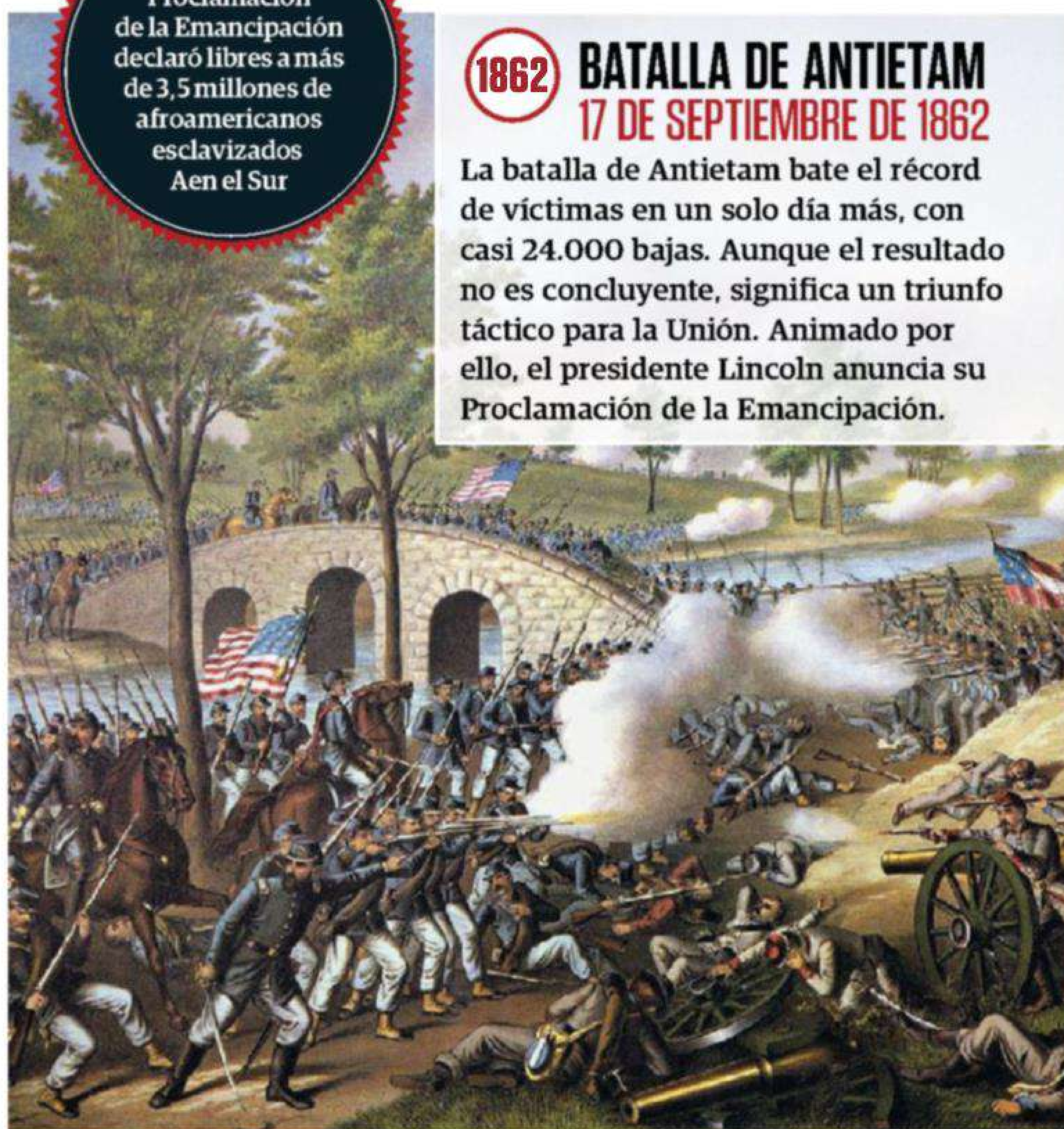


1861 PRIMERA BATALLA DE BULL RUN
21 DE JULIO DE 1861

El primer gran combate en tierra de la Guerra Civil estadounidense tiene lugar cerca de Manassas y del río Bull Run, en Virginia. Los confederados salen victoriosos y el ejército de la Unión se retira a Washington DC.

© Alamy

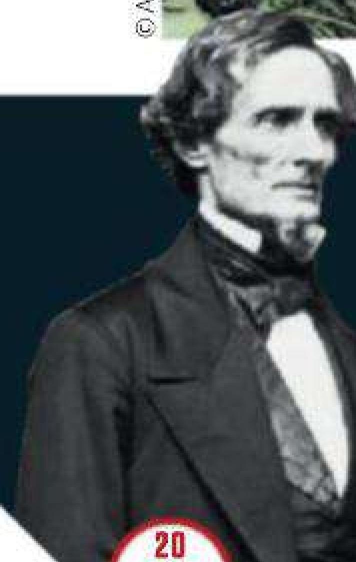
La Proclamación de la Emancipación declaró libres a más de 3,5 millones de afroamericanos esclavizados Aen el Sur



1862 BATALLA DE ANTIETAM
17 DE SEPTIEMBRE DE 1862

La batalla de Antietam bate el récord de víctimas en un solo día más, con casi 24.000 bajas. Aunque el resultado no es concluyente, significa un triunfo táctico para la Unión. Animado por ello, el presidente Lincoln anuncia su Proclamación de la Emancipación.

© Alamy



PRESIDENTE PROVISIONAL
18 de febrero de 1861

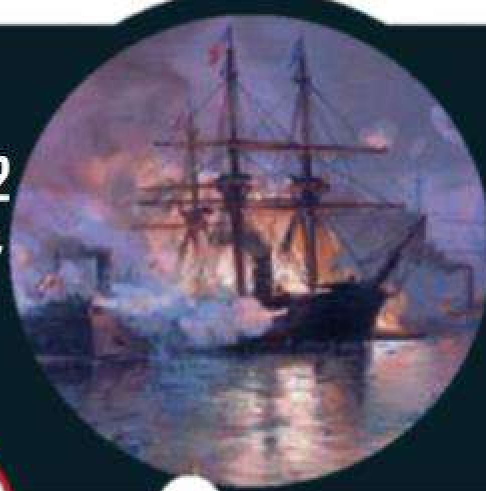
Tras ser elegido presidente provisional de los Estados Confederados de América, Jefferson Davis toma posesión en una ceremonia celebrada en Montgomery, Alabama.

LEY DE CONFISCACIÓN
6 de agosto de 1861

Se aprueba la primera Ley de Confiscación, que otorga a los soldados de la Unión el derecho a tomar cualquier propiedad, incluidos los esclavos, que haya pertenecido a los soldados confederados.

CAPTURA DE NUEVA ORLEANS 24 DE ABRIL DE 1862

La ciudad de Nueva Orleans, Luisiana, es tomada por una flota invasora de la Unión. La ciudad es vital ya que controla el acceso al río Misisipi.



20 DIC 1860 — 21 JULIO 1861 — 17 SEP 1862



BATALLA DE FORT SUMTER
12 – 13 abril de 1861

En el primer enfrentamiento de la Guerra, los confederados capturan el Fuerte Sumter, una guarnición en el puerto de Charleston, Carolina del Sur.



BATALLA DE SHILOH
6 - 7 DE ABRIL DE 1862

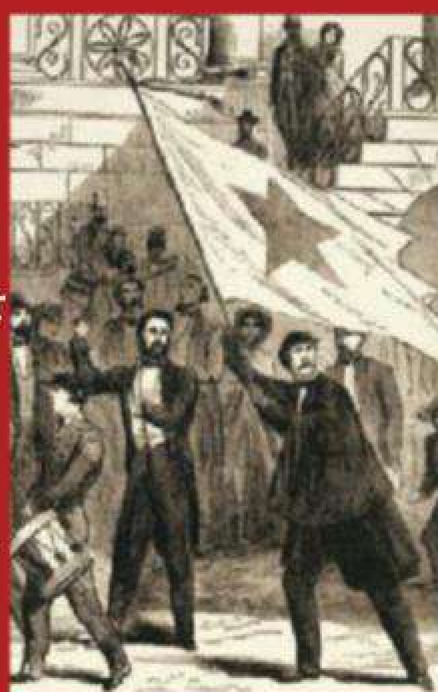
La Unión vence en la batalla de Shiloh en Pittsburg Landing, Tennessee. Supone el choque más sangriento de la Guerra hasta el momento. 22.000 muertos, heridos y prisioneros.

BATALLA DE FREDERICKSBURG
11 - 15 DE DICIEMBRE DE 1862

El Ejército del Potomac de la Unión es derrotado en la batalla de Fredericksburg, que termina con más de 18.000 bajas y daña enormemente la moral de los unionistas.

1860 SECESIÓN DE CAROLINA DEL SUR
20 DE DICIEMBRE DE 1860

Tras la elección de Lincoln como presidente, Carolina del Sur vota por abandonar la Unión. Más tarde se le unen otros diez estados esclavistas del Sur: Luisiana, Texas, Alabama, Carolina del Norte, Misisipi, Florida, Arkansas, Virginia, Tennessee y Georgia. Los Estados Confederados.



© Getty Images

1863 BATALLA DE GETTYSBURG
1–3 JULIO DE 1863

La invasión del norte por parte del general Lee es frenada en la batalla de Gettysburg, y el ejército confederado se retira. Al día siguiente, las fuerzas de la ciudad de Vicksburg, el último bastión confederado en Mississippi, se rinden a la Unión.



© Getty Images

El discurso de Lincoln en Gettysburg duró unos dos minutos y solo tenía 272 palabras

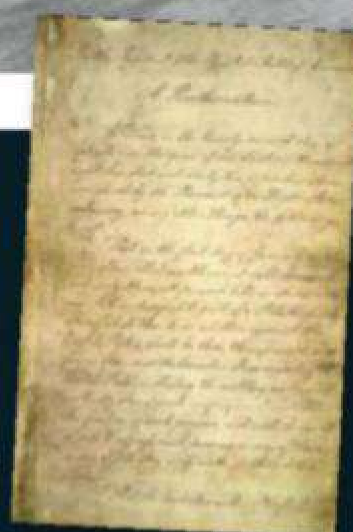
1863 DISCURSO EN GETTYSBURG

19 DE NOVIEMBRE 1863

El presidente Lincoln viaja a Gettysburg y pronuncia un discurso durante la dedicatoria del Cementerio Nacional de los Soldados a los caídos durante la batalla. Hoy se considera uno de los discursos más importantes de la historia de Estados Unidos.

LA EMANCIPACIÓN
1 DE ENERO DE 1863

El presidente Lincoln anuncia la Proclamación de Emancipación, que declara "que todas las personas consideradas esclavas" dentro de los Estados Confederados rebeldes "son, y serán en adelante, libres".



BATALLA DE CHANCELLORSVILLE
30 DE ABRIL - 6 DE MAYO DE 1863

El general confederado Robert E. Lee opta por dividir su ejército en dos durante la batalla de Chancellorsville, un movimiento táctico que conduce al triunfo de los confederados.

MASACRE DE FORT PILLOW
2 DE ABRIL DE 1864

Alrededor de 300 soldados negros de la Unión son masacrados por confederados en Fort Pillow, Tennessee, en lugar de ser tomados como prisioneros de guerra.



1-3 JULIO 1863 · 19 NOV 1863 · 2 SEP 1864 · 14-15 ABRIL 1865

LEY DE RECLUTAMIENTO
3 DE MARZO DE 1863

El Congreso aprueba la primera Ley de Reclutamiento en la historia de Estados Unidos. Para evitar ir a la guerra, los ricos pueden pagar una cuota de exención de 300 dólares.

DISTURBIOS EN NUEVA YORK
13 – 16 DE JULIO DE 1863

Los neoyorquinos de clase trabajadora protestan contra el reclutamiento militar, pero las protestas se convierten en disturbios raciales, en los que los alborotadores atacan a los negros.



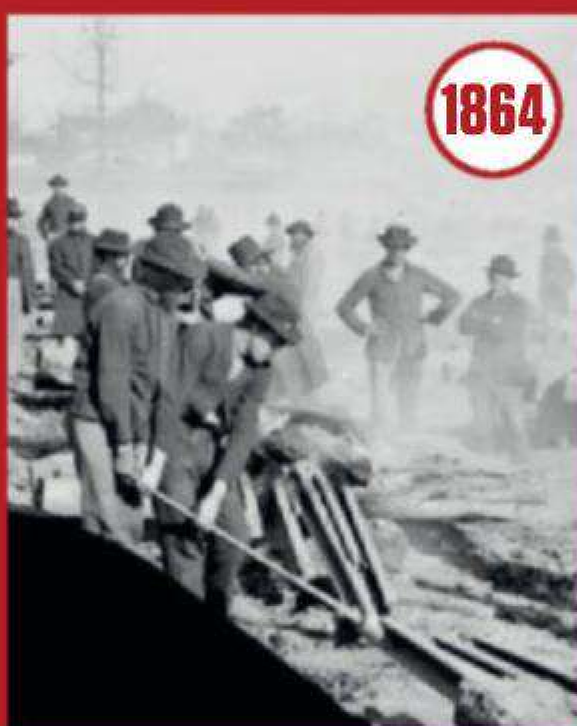
RENDICIÓN DE LOS CONFEDERADOS 9 DE ABRIL 1865

Robert E. Lee rinde su ejército de Virginia del Norte, el último gran ejército confederado, ante Ulysses S. Grant en Appomattox Courthouse, poniendo fin a la Guerra de Secesión.

7x © Getty Images

MARCHA HACIA EL MAR
2 DE SEPTIEMBRE 1864

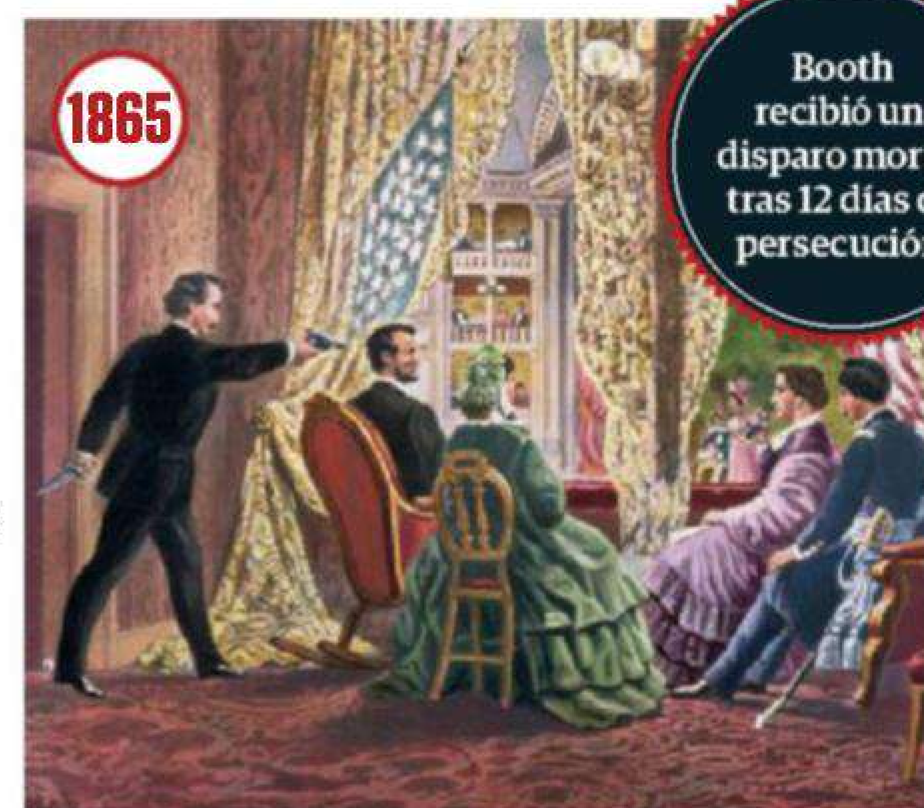
El ejército de la Unión, bajo el mando del general William Sherman, captura la fortaleza confederada de Atlanta. Marchando hacia Savannah, las tropas destruyen ferrocarriles, cultivos y fábricas con la intención de quebrantar la moral de los confederados.



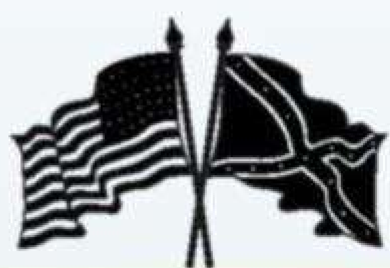
3x © Getty Images

ASESINATO DE ABRAHAM LINCOLN
14 – 15 DE ABRIL DE 1865

Cinco meses después de su reelección, Lincoln recibe un disparo en la nuca de manos del activista sureño John Wilkes Booth, mientras asistía a una representación de la obra Our american cousin en el Teatro Ford de Washington DC. Lincoln muere al día siguiente.



Booth recibió un disparo mortal tras 12 días de persecución



Al detalle

SUBMARINO CSS HUNLEY

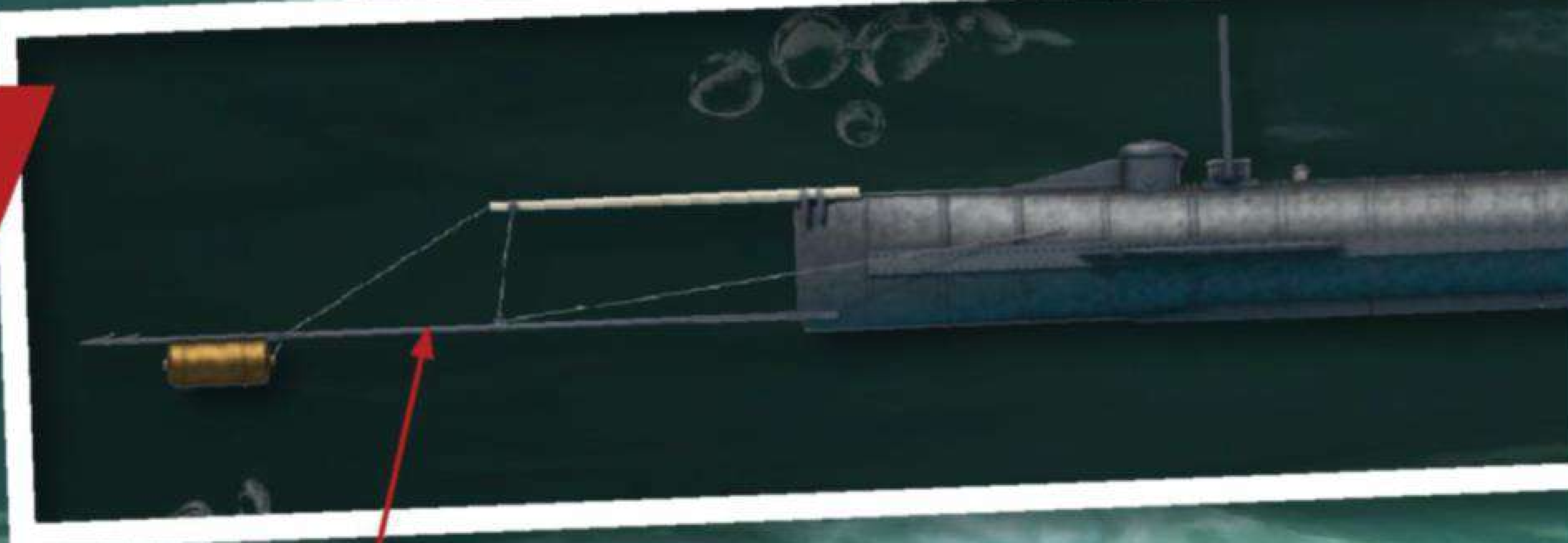
Charleston, Carolina del Sur, EE.UU. 1863-64

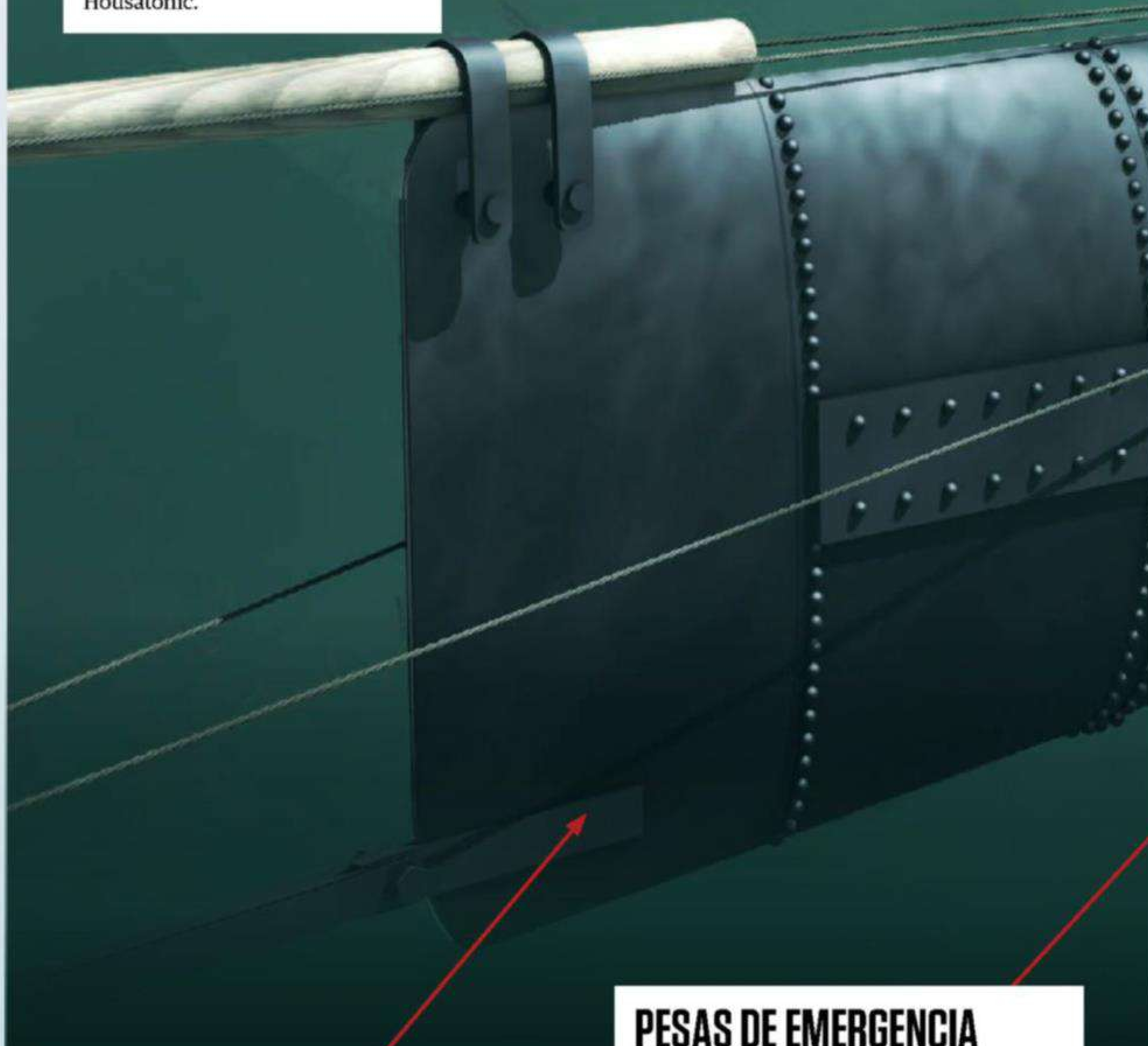
En la noche del 17 de febrero de 1864, el submarino CSS Hunley se convirtió en el primer sumergible en hundir un barco enemigo. Construido por la empresa Park and Lyons en Mobile, Alabama, fue ideado por Horace L. Hunley, un innovador y polifacético abogado de Nueva Orleans. Otros diseños de submarinos habían fracasado anteriormente, pero el prototipo de Hunley parecía viable, incluso después de que un accidente en la fase de pruebas acabara con la muerte de 13 personas, entre las que se incluía su propio inventor.

Bajo el control del ejército confederado, el CSS Hunley se deslizó bajo las aguas del puerto de Charleston (Carolina del Sur) la fatídica noche del 17 de febrero y se dirigió hacia un grupo de buques de guerra de la marina estadounidense que bloqueaban el puerto marítimo confederado. Con el teniente George E. Dixon al mando de una tripulación de ocho personas, el sumergible se aproximó al USS Housatonic, un balandro de 16 cañones que patrullaba a 6 km de la entrada al puerto. El Hunley llevaba un único torpedo lleno de pólvora atado a una pértiga de cinco metros. El objetivo era clavar la pértiga en el barco enemigo, por debajo de la línea de flotación, para luego hacer estallar el torpedo.

En la oscuridad de la noche, el Hunley se acercó al Housatonic e insertó el torpedo en su casco. La explosión resultante envió el balandro al fondo del mar en cinco minutos. Sin embargo, el Hunley no regresó, probablemente debido a la misma detonación que condenó al Housatonic, y el submarino se convirtió en una tumba marina para sus ocupantes. La causa exacta de su pérdida sigue siendo objeto de debate entre los expertos.

Durante más de un siglo, los restos del Hunley permanecieron sumergidos en el puerto de Charleston. En 1995 se descubrió su pecio, y en el verano de 2000 salió a la superficie por primera vez en 136 años. Desde entonces, arqueólogos y conservadores han trabajado para preservar y entender la historia del Hunley, que hoy se exhibe en North Charleston, cerca del lugar donde comenzó su trágica misión.





TORPEDO DE PÉRTIGA

La pértiga de cinco metros del Hunley estaba equipada con un torpedo lleno de pólvora negra, diseñado para producir una gran explosión al embestir el casco de un buque de guerra de la Unión, por debajo de la línea de flotación. El arma funcionó durante el ataque al balandro de guerra Housatonic, pero el Hunley no sobrevivió a su única misión de combate, probablemente inutilizado por la misma explosión que hundió el Housatonic.

TORRES DE MANDO Y ESCOTILLAS

El Hunley contaba con dos pequeñas pero prominentes torres de mando situadas a proa y a popa, que ofrecían una visibilidad limitada cuando el submarino estaba en marcha. Las torres de mando también estaban equipadas con escotillas. Aunque eran bastante estrechas, ya que solo medían 42 cm de ancho y 53 cm de largo, eran lo suficientemente amplias para permitir la entrada y salida de la tripulación.

TANQUES DE LASTRE

El Hunley estaba equipado con tanques de lastre, tanto en la proa como en la popa, para controlar la flotabilidad y mantener el submarino en una quilla uniforme. Para realizar la inmersión los tanques se llenaban de agua mediante la apertura de unas válvulas, y para aligerar el submarino, que pesaba 6,8 toneladas métricas, se bombeaba el agua de forma manual.

PESAS DE EMERGENCIA

El Hunley contaba con grandes pesas de hierro atornillas en su caso exterior. Servían para ser soltadas en caso de emergencia y hacer salir al submarino rápidamente. Para retirar las pesas, los tripulantes debían desenroscar las cabezas de los pernos desde el interior del submarino. Era un procedimiento complicado dada la escasez de luz y la velocidad necesaria de actuación.

LUCES MUERTAS

Una vez que la tripulación ocupaba su posición, el interior del submarino se quedaba prácticamente a oscuras. Solo una serie de "luces muertas" en la parte superior de la zona central proporcionaba algo de luz ambiental para facilitar las tareas de sus ocupantes, que tenían que emplear llaves y otras herramientas para mantener el cierre hermético del Hunley.

HÉLICE Y TIMÓN

La hélice manual del Hunley giraba a la velocidad generada por el esfuerzo de su tripulación, y manejar la manivela era un trabajo agotador. La hélice estaba protegida por un anillo de hierro exterior y se encontraba en el lado de estribor. El timón estaba situado en la parte trasera de la nave, dirigiendo al Hunley a través de las turbias aguas del puerto de Charleston.

VENTILACIÓN ADECUADA

En el casco del Hunley, junto a la torre de mando de proa, se situaban dos tubos de respiración, que podían subirse y bajarse según las necesidades. Gracias a un sistema de fuelles, estos tubos bombeaban aire fresco del exterior al compartimento de la tripulación, que corría el riesgo de quedarse sin oxígeno en poco tiempo.

COMPARTIMENTO DE LA TRIPULACIÓN

Los ocho miembros de la tripulación del Hunley eran el comandante, el primer oficial y seis soldados. El compartimento de la tripulación incluía un banco para acomodar a siete hombres mientras accionaban la manivela que proporcionaba propulsión al submarino. El puesto del primer oficial estaba en la popa, junto a la torre de mando. Desde allí, también contribuía a la propulsión de la nave, que era capaz de moverse a una velocidad aproximada de cuatro nudos.

POSICIÓN DE MANDO

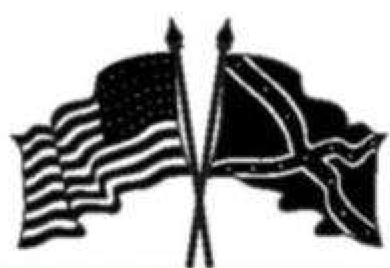
El teniente George E. Dixon tomó el timón del Hunley desde la torre de mando, donde se encontraban los controles de la nave. Dixon, que había sido oficial de infantería, fue herido en Shiloh, en abril de 1862, cuando una bala de la Unión se estrelló contra una moneda de oro de 20 dólares que llevaba en el bolsillo, lo que probablemente le salvó la vida. Dixon hizo inscribir la moneda y la guardó como amuleto. En 2002, fue hallada entre los pliegues de su ropa cuando se examinaban sus restos mortales.

PLANOS DE INMERSIÓN

Los planos de inmersión, con forma de alas, estaban fijados a babor y a estribor del casco del submarino. El comandante manejaba su inclinación hacia arriba o hacia abajo para controlar la profundidad de inmersión de la nave. Cuando se encontró el pecio del Hunley cubierto de cieno, en 1995, se pudo calcular el tamaño total del submarino -unos 11 metros de longitud-, gracias al plano de inmersión de babor, que estaba al descubierto.



Illustration by: Adrian Mann



Salón de la Fama

ABOLICIONISMO

Diez figuras que lucharon valientemente por el fin de la esclavitud en Estados Unidos

Sojourner Truth
1797 – 1883

Sojourner Truth nació como esclava, pero logró escapar en 1827. Cristiana devota, se convirtió en predicadora y viajó por todos los EE UU hablando sobre la abolición y los derechos de las mujeres. Su discurso más famoso, "¿No soy yo una mujer?", fue pronunciado en la Convención de los Derechos de la Mujer de Ohio, en 1851. Truth continuó dando charlas y conferencias sobre la abolición durante de la Guerra de Secesión, ayudando a reclutar soldados negros para la causa. En reconocimiento a sus esfuerzos por el movimiento abolicionista, fue invitada a la Casa Blanca por el presidente Abraham Lincoln.



Al no saber leer ni escribir, Truth dictó su autobiografía, The narrative of Sojourner Truth, en 1850

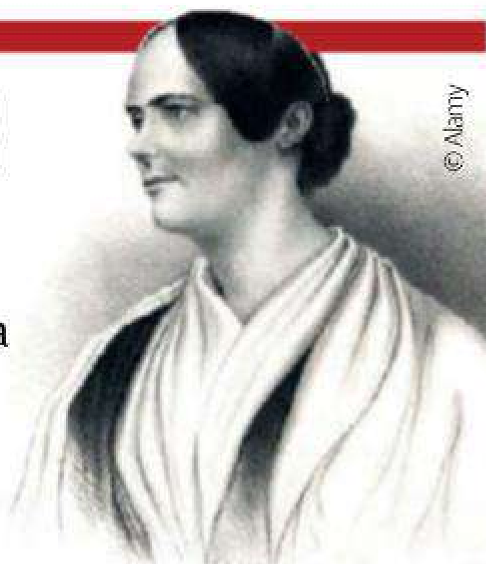
© Getty Images

JOHN MERCER LANGSTON 1829-97



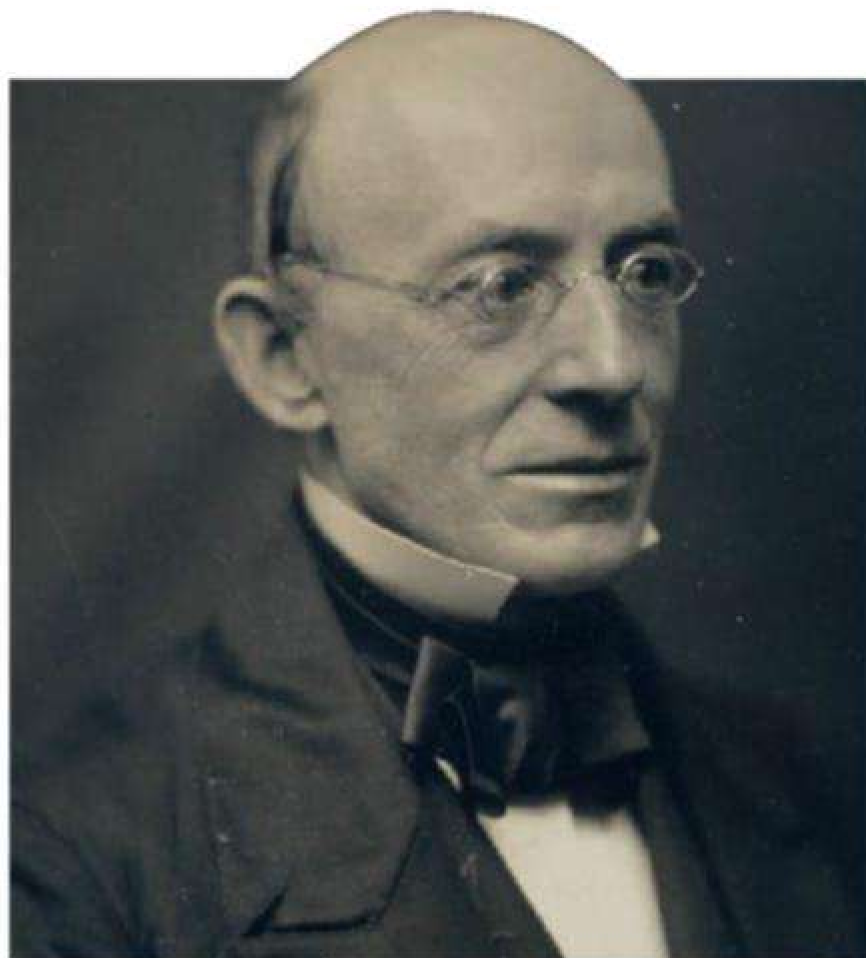
El abolicionista, abogado y político fue uno de los primeros afroamericanos en ocupar un cargo electo en Estados Unidos, llegando a ser el secretario municipal de Brownhelm, Ohio, en 1855. En plena Guerra de Secesión, ayudó a reclutar soldados negros para el 54º Regimiento de Infantería de Massachusetts, el primer regimiento negro del ejército de la Unión. Se convirtió en el primer afroamericano en representar a Virginia en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos.

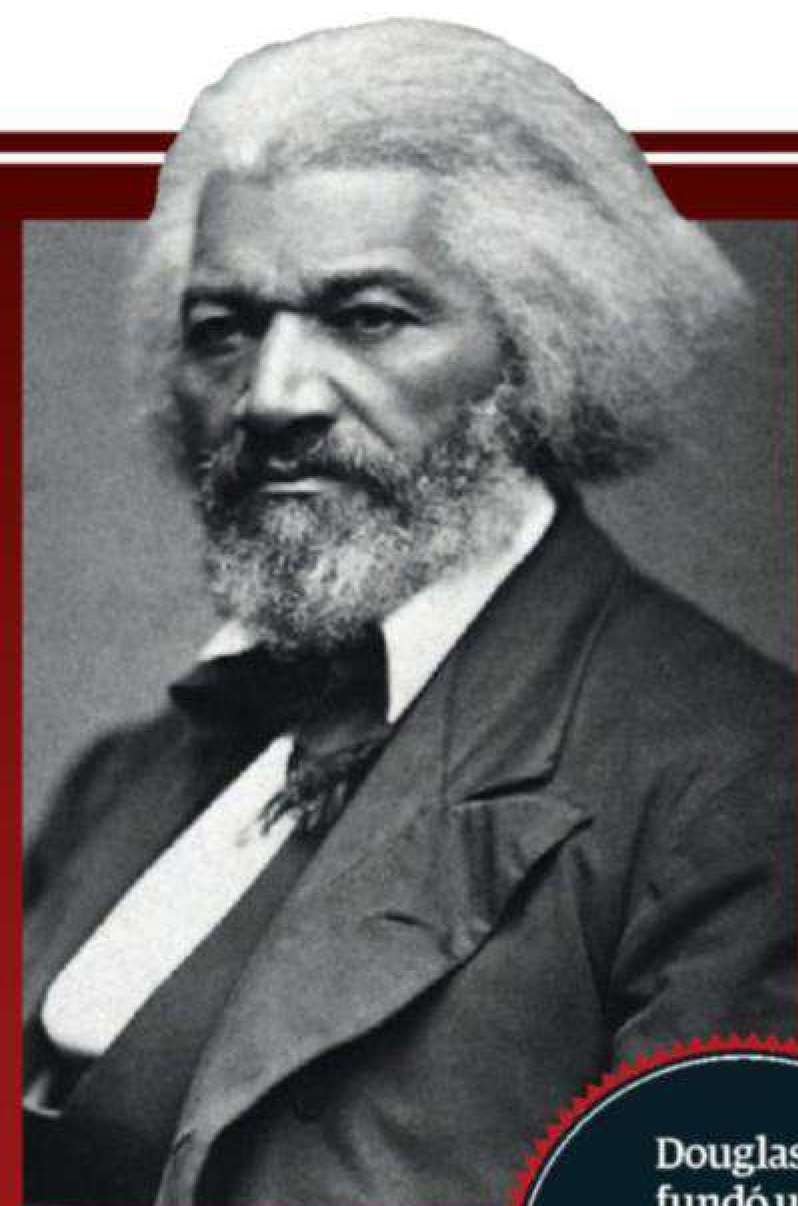
ABBY KELLEY FOSTER
1811-87



© Alamy

Abby Kelley Foster fue una abolicionista radical partidaria de la emancipación inmediata. Impartió conferencias y recaudó fondos para la Sociedad Antiesclavista Americana. En la segunda Convención Antiesclavista de Mujeres Americanas de 1838, Foster pronunció su primer discurso contra la esclavitud, enfrentándose a una violenta multitud. Su casa formó parte del Ferrocarril Subterráneo, una red clandestina para ayudar a escapar a los esclavos. Tras la Guerra de Secesión, Foster luchó por la 15ª Enmienda, que otorgaba a los hombres afroamericanos el derecho al voto.





Douglass fundó un periódico semanal antiesclavista, The North Star, en 1847.

Frederick Douglass
Hacia 1818-95

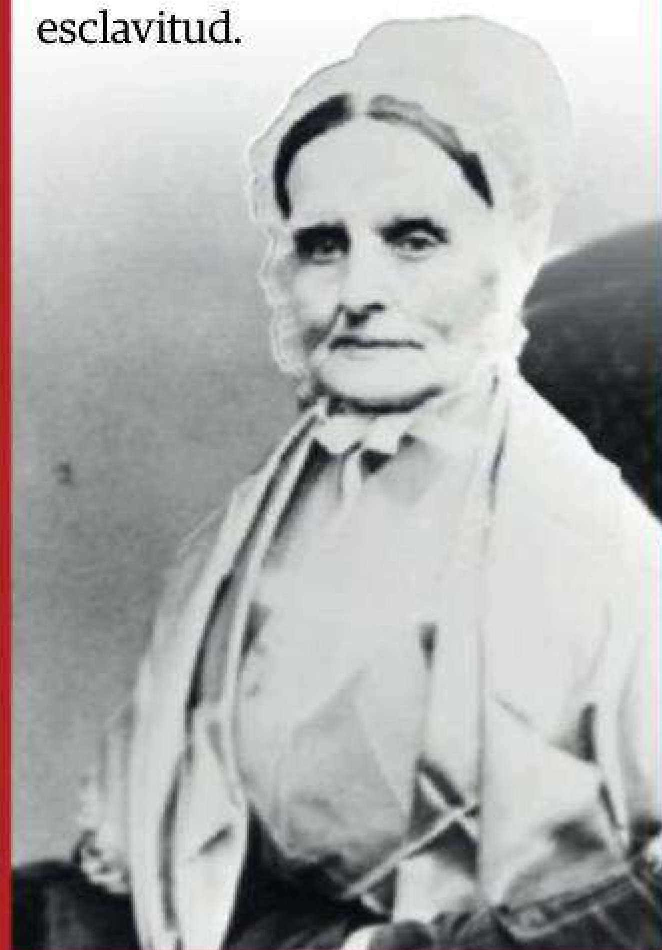
El abolicionista afroamericano Frederick Douglass nació siendo esclavo en Maryland, antes de lograr escapar a la ciudad de Nueva York en 1838. Siete años después, publicó su influyente autobiografía, Vida de un esclavo americano contada por él mismo, que tuvo un éxito inmediato y ayudó a promover la causa abolicionista. En 1855, Douglass publicó un segundo libro, Mi esclavitud y mi libertad, y continuó escribiendo hasta el final de sus días. Excelente orador, Douglass también fue conferenciante de la Sociedad Antiesclavista de Massachusetts y ayudó a reclutar soldados negros para la Unión durante la guerra.

WILLIAM LLOYD GARRISON
1805-79

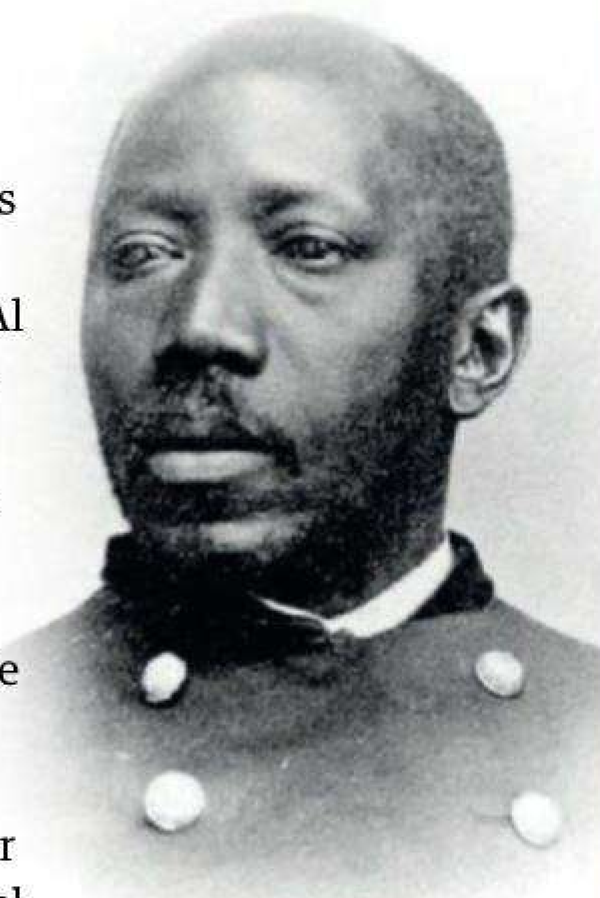
Considerado una de las voces más radicales del movimiento abolicionista, William Lloyd Garrison fundó el periódico abolicionista The Liberator en 1831. Este semanario, que abogaba por la emancipación inmediata de los esclavos, se mantuvo en circulación durante toda la Guerra de Secesión y animó a Frederick Douglass a fundar su propio periódico. Finalmente, dejó de publicarse en diciembre de 1865, dos años después de que saliera a la luz la Proclamación de Emancipación. Garrison, uno de los primeros y más influyentes líderes abolicionistas, fundador de la Sociedad Antiesclavista Americana, inspiró a muchos otros activistas.

Lucretia Mott
1793 – 1880

Lucretia Mott fue una importante abolicionista y reformista conocida por sus poderosos discursos. Fue la única mujer que habló en la reunión inaugural de la Sociedad Antiesclavista Americana y fundó la Sociedad Antiesclavista Femenina de Filadelfia, que apoyó a muchas futuras activistas de los derechos humanos. Mott también formó parte del Ferrocarril Subterráneo. Como pacifista, se opuso a la Guerra de Secesión, pero celebró la victoria del Norte porque conducía a la abolición de la esclavitud.



MARTIN ROBISON DELANY
1812-85

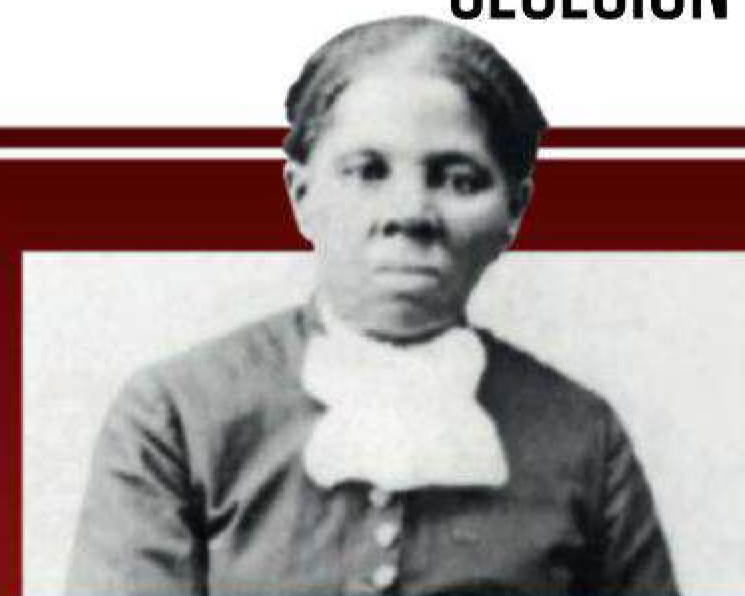


Considerado el "padre del nacionalismo negro", Martin Robison Delany fue uno de los primeros afroamericanos en fomentar el regreso a África. Al igual que otros abolicionistas, reclutó tropas para el ejército de la Unión durante la Guerra de Secesión y convenció al presidente Lincoln para que creara cuerpos exclusivamente de hombres negros. Fue nombrado mayor del 52º Regimiento de Tropas de color de EE UU, convirtiéndose en el primer oficial de campo afroamericano del ejército.

HARRIET BEECHER STOWE
1811-96



Esta escritora es famosa por su novela La cabaña del tío Tom, publicada en 1852, que ponía de manifiesto la dura realidad de la esclavitud y la difícil situación de las personas esclavizadas. El libro se hizo muy popular en el Norte y animó a muchas personas a apoyar la emancipación. Sin embargo, también fue muy controvertido y provocó la ira generalizada en el Sur. Se ha afirmado que la novela de Stowe exacerbó las tensiones existentes y contribuyó a sembrar la semilla de la Guerra de Secesión.



Harriet Tubman
1822 – 1913

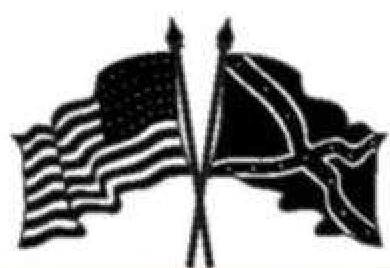
Tras escapar de la esclavitud, esta abolicionista se convirtió en una de las más famosas participantes del Ferrocarril Subterráneo, arriesgando su vida para conducir a las personas esclavizadas del Sur hacia la libertad. Durante la Guerra de Secesión, trabajó como cocinera, enfermera y espía para el ejército de la Unión, proporcionando información sobre las tropas confederadas y las rutas de suministro. También dirigió el asalto al ferry de Combahee, en Carolina del Sur, que liberó a cientos de esclavos, convirtiéndose en la primera mujer en liderar una expedición armada. Es una de las figuras más reconocidas de la historia de Estados Unidos.

Susan B Anthony
1820 – 1906

La activista Susan B. Anthony, una cuáquera que creía que todos los seres humanos eran iguales a los ojos de Dios, dedicó su vida a luchar por los derechos de los demás. Abolicionista desde muy joven, se convirtió en miembro de la Sociedad Antiesclavista Americana y pronunció numerosos discursos contra la esclavitud. Durante la Guerra de Secesión trabajó junto a Elizabeth Cady Stanton en la organización de la Liga de Mujeres Leales, que recogía peticiones para prohibir la esclavitud. Además de ser una figura destacada del abolicionismo, Anthony fue también una pionera del movimiento sufragista, ejerciendo como presidenta de la Asociación Nacional Americana en favor del Sufragio Femenino.

La casa familiar de Anthony en Rochester se convirtió en lugar de encuentro de líderes abolicionistas, como William Lloyd Garrison y Frederick Douglass





Anatomía de

SOLDADO ZUAVO DE INFANTERÍA

Estados Unidos 1861-63



GORRO ORIGINAL

Uno de los elementos más emblemáticos del uniforme de los zuavos era el gorro de fieltro rojo tipo fez, que procedía directamente del que llevaban los regimientos franceses originales. Los zuavos del 5º Regimiento de Nueva York lo adornaban con una borla amarilla, y al principio de la guerra a veces también se ponían turbantes blancos.

EQUIPO ESTÁNDAR

Todos los zuavos iban equipados con una característica mochila negra para sus pertenencias personales, una manta de lana, un estuche para el gorro, una caja de munición, una funda para la bayoneta, utensilios de comida y una cantimplora.

ARMA DE FUEGO SHARPS

Varios regimientos del Norte, incluidos los zuavos de Duryée, estaban equipados con un rifle Sharps calibre .52, modelo 1859. Estos fusiles de gran precisión a largo alcance, ofrecían rapidez de tiro y utilizaban munición de cartucho de papel.

UNIFORME DISTINTIVO

Los regimientos zuavos de la Guerra de Secesión y sus uniformes se inspiraban en las unidades zouave del ejército francés, que originalmente reclutaban tropas de Argelia. Los soldados llevaban una chaqueta corta abierta de color azul oscuro sin botones y una camisa azul oscuro, ambas rematadas con ribetes rojos.

DETALLES EN EL UNIFORME

Los zuavos llevaban un cinturón negro con una hebilla de latón con las letras del ejército de la Unión: 'US'. También llevaban un fajín rojo con un ribete azul claro alrededor de la cintura. El fajín era útil como una capa extra para abrigarse y tenía tres metros de largo, por lo que a veces necesitaban la ayuda de otra persona para atarlo correctamente.

MERECIDA REPUTACIÓN

Este uniforme pertenece al 5º Regimiento voluntario de Infantería de Nueva York, también conocido como los zuavos de Duryée, fundado y comandado por el coronel Abram Duryée. Fácilmente reconocibles por su distintivo y colorido uniforme, estaban considerados como uno de los mejores regimientos de combate de la Guerra de Secesión.

PANTALONES ANCHOS

Los zuavos llevaban unos pantalones rojos muy anchos, llamados serouels, con polainas blancas y protecciones de cuero. Aunque los pantalones ofrecían una gran libertad de movimiento, no siempre eran prácticos. Se cuenta que cuando los zuavos del 5º Regimiento de Nueva York se retiraron durante la segunda batalla de Bull Run en 1862, al vadear un arroyo les costó mucho avanzar por el peso de sus pantalones mojados.

Illustration by: Kevin McGivern

SONOS

BEAM

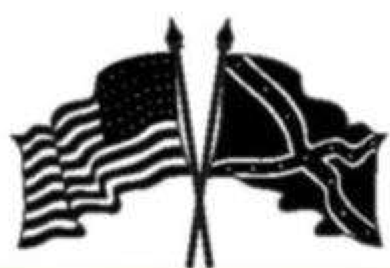
El nuevo Beam

La barra de sonido compacta e inteligente para la televisión, la música y mucho más

*Añade un subwoofer y dos altavoces traseros para disfrutar de un sonido aún más inmersivo. Con SONOS todo se conecta de forma rápida y sencilla mediante Wi-Fi. Así no tienes que llenar de cables la habitación.

Dolby Atmos

kpsport
Distribuidor oficial



Lugares que explorar

CAMPOS DE BATALLA DECISIVOS

Descubre los escenarios de guerra en los que se decidió el destino de una nación



1 PARQUE HISTÓRICO NACIONAL DE FORT SUMTER Y FORT MOULTRIE
CHARLESTON, CAROLINA DEL SUR

Los primeros disparos de la Guerra de Secesión se produjeron en Fort Sumter, situado en una isla a la entrada de la bahía de Charleston, Carolina del Sur, el 12 de abril de 1865. Tras horas de bombardeo por parte de las baterías confederadas que rodeaban el puerto, la guarnición de la Unión, al mando del comandante Robert Anderson, se rindió ante los confederados, liderados por el general P. G. T. Beauregard. Tras la rendición, el presidente Abraham Lincoln hizo un llamamiento a los voluntarios de la Unión, mientras que los jóvenes de los estados del sur se alinearon bajo la bandera confederada. Desde el centro de interpretación de Fort Sumter en Liberty Square, donde se explica todo lo relacionado con la secesión de Carolina del Sur, los visitantes acceden a Fort Sumter en barco y pueden recorrer la fortificación de mampostería anterior a la guerra, junto con cañones y otros artefactos de la época. En algunas zonas de Fort Sumter aún se aprecian los daños causados por los bombardeos, mientras que las casamatas de hormigón, construidas décadas después, siguen siendo visibles. El fuerte Moultrie, situado en la cercana isla de Sullivan, es accesible en coche y ofrece exposiciones sobre su historia, que se remonta a la Guerra de la Independencia, cuando la guarnición se fortificó por primera vez con troncos de madera.

Abre de 9 a 17 horas, excepto en Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo. El servicio de barcos a Fort Sumter comienza a las 9:30h, desde el centro de interpretación y desde Patriots Point. El fuerte Moultrie cierra los lunes y martes, aunque se puede acceder a los espacios abiertos. Entradas 30 $.

Fort Sumter fue bombardeado el 12 de abril de 1865

2 CAMPO DE BATALLA DE ANTIETAM
SHARPSBURG, MARYLAND


Monumento en honor a la 132ª Divisón de Infantería de Pensilvania

La batalla de Antietam, la más sangrienta de la historia militar estadounidense, fue el punto culminante de la primera invasión del Norte por parte del general Robert E. Lee durante la Guerra de Secesión. Su ejército confederado de Virginia del Norte luchó contra el ejército del Potomac de la Unión, al mando del general George B. McClellan, los días 16 y 17 de septiembre de 1862. Durante las 12 horas de combate de la primera jornada murieron o resultaron heridos unos 23.000 hombres. Después de la batalla, se tomaron imágenes escalofriantes de la masacre. Varias de estas fotografías, con textos explicativos, se exhiben en el centro de interpretación. Los visitantes pueden recorrer lugares emblemáticos como la iglesia de Dunker, el campo de maíz, Bloody Lane y el puente de Burnside, donde se libró la batalla. Hay puntos como la torre de observación de Bloody Lane, que ofrece una amplia perspectiva del campo de batalla y sus alrededores. En el centro de interpretación se exponen numerosos objetos, incluidos los muebles de las casas de la zona que sobrevivieron a la contienda. Se proyecta un documental y se organizan otras actividades.

El centro de interpretación abre todos los días de 9 a 16 horas, excepto en Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo. El precio de la entrada es de 10 $ por persona o 20 $por vehículo.


La derrota en Gettysburg fue un gran golpe para el Sur

3 PARQUE MILITAR DE GETTYSBURG
GETTYSBURG, PENSILVANIA

La batalla de Gettysburg, la más famosa de la Guerra de Secesión, fue el punto de inflexión del conflicto en el frente oriental. En los tres días que duró la contienda (del 1 al 3 de julio de 1863) se frustró la segunda invasión del Norte por parte del general Robert E. Lee, ya que su ejército confederado de Virginia del Norte fue derrotado por el ejército unionista del Potomac, al mando del general George G. Meade. Se produjeron intensos combates en lugares como Cemetery Hill, Cemetery Ridge, Devils Den, Little Round Top, Culp's Hill y Seminary Ridge. El fracaso de la Carga de Pickett, el último día de la batalla, marcó el límite máximo al que pudieron llegar los confederados. Los visitantes pueden hacer un recorrido en coche por toda la zona, que incluye el llamado "bosquecillo de árboles" de Cemetery Ridge, que fue el objetivo de la Carga de Pickett.

En todo el parque hay monumentos conmemorativos, como los dedicados a las tropas de Pensilvania, a varios generales destacados y a los soldados confederados. El 19 de noviembre de 1863, el presidente Abraham Lincoln pronunció aquí su famoso discurso de Gettysburg, en el cementerio donde descansan los soldados de la Unión caídos en la batalla. El centro de interpretación alberga un magnífico museo, junto con un impresionante ciclorama del artista Paul Philippoteaux que representa la Carga de Pickett. En los alrededores, la ciudad de Gettysburg y la casa del presidente Dwight D. Eisenhower son lugares que también merece la pena visitar.

El centro de interpretación abre todos los días de 9:00 a 16:00 horas, excepto en Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo, con un horario ampliado hasta las 17:00 de mayo a septiembre. El precio de la entrada general oscila entre los 9 $ que cuesta ver solo el museo, y los 15 $ que incluye el ciclorama y un documental.

4 PARQUE MILITAR DE CHICKAMAUGA Y CHATTANOOGA
CHATTANOOGA, TENNESSEE; FORT OGLETHORPE, GEORGIA


Torre Wilder. Domina el campo de batalla de Chickamauga

Chickamauga-Chattanooga, el parque militar nacional más antiguo y grande del país, conserva el campo de batalla de Chickamauga, donde el ejército confederado de Tennessee derrotó al ejército unionista de Cumberland durante la mayor batalla del frente occidental de la Guerra de Secesión (18-20 de septiembre de 1863). Se puede visitar una extensa colección de armas, ver exposiciones detalladas y conocer la heroica resistencia de la Unión bajo el mando del general George Thomas, apodado la 'Roca de Chickamauga'. Tras su victoria, las fuerzas confederadas asediaron al ejército de la Unión en Chattanooga. Sin embargo, el general Ulysses S. Grant asumió el mando en la ciudad, lanzando ataques en Orchard Knob, Lookout Mountain y Missionary Ridge entre el 23 y el 25 de noviembre de 1863. Así, consiguió levantar el asedio y preparar el terreno para la campaña de Atlanta. En Point Park hay un pequeño centro de interpretación.

El centro de interpretación abre todos los días de 8:30 a 17:00 horas, excepto en Navidad y Año Nuevo. La entrada al parque de Chickamauga es gratuita, mientras que la de Point Park cuesta 10 $ para los mayores de 16 años.


Memorial de Illinois en el Parque Militar Nacional de Vicksburg

5 PARQUE MILITAR DE VICKSBURG
VICKSBURG, MISISIPI

El control sobre el río Misisipi se dirimió en una batalla en torno a la ciudad de Vicksburg, y en el posterior asedio que duró del 18 de mayo al 4 de julio de 1863. El cerco culminó con la rendición de las tropas del ejército confederado de Misisipi ante el ejército unionista de Tennessee.

Los visitantes del parque pueden ver más de 1.400 monumentos y memoriales en honor a los veteranos. El centro de interpretación dispone de muchos materiales e información histórica, y organizan actividades y distintos tipos de visitas, con y sin guía. En el recinto también se puede visitar el USS Cairo, un acorazado fluvial de poco calado, cuyos restos cubiertos de lodo fueron rescatados del cercano río Yazoo. El pecio fue restaurado y trasladado hasta el parque para su exhibición permanente. Los visitantes también pueden descubrir lo que supuso el asedio para los ciudadanos de Vicksburg. Durante los bombardeos de la Unión, algunos de ellos abandonando sus hogares y tuvieron que buscar refugio en cuevas a lo largo de los acantilados del poderoso Misisipi.

El centro de interpretación del parque está situado en 3201 Clay Street, Vicksburg, Misisipi. Abre todos los días de 8:30 a 16:30 horas, excepto en Acción de Gracias, Navidad y Año Nuevo. La entrada cuesta 10 $ por persona, 20 $ por vehículo y 15 $ por motocicleta.

All images: © Getty Images

Tesoros de la Historia

MEDALLA DE LA CAMPAÑA PRESIDENCIAL DE ABRAHAM LINCOLN

La elección de Lincoln allanó el camino para el estallido de la Guerra de Secesión, Estados Unidos, 1860

El 6 de noviembre de 1860, Abraham Lincoln fue elegido 16º Presidente de los Estados Unidos por una amplia mayoría. Era el segundo candidato del Partido Republicano que se presentaba a la presidencia y fue el primero en ganar, triunfando sobre los aspirantes del dividido Partido Demócrata y del Partido de la Unión Constitucional and the Constitutional Union Party.

Las tensiones entre los estados del Norte y del Sur en relación a la esclavitud habían llegado a un punto de ebullición en el momento previo a los comicios. Los republicanos habían adoptado una postura moderada sobre la esclavitud y deseaban limitar su expansión, por lo que se vaticinó que si Lincoln ganaba las elecciones, los estados del Sur se retirarían de la Unión. La predicción fue acertada porque el 20 de diciembre de 1860, un mes y medio después de la victoria de Lincoln, Carolina del Sur anunció la secesión.

Cuando el nuevo presidente tomó posesión de su cargo, en marzo de 1861, otros seis estados se habían separado para establecer formalmente los Estados Confederados de América. Lincoln creía que la secesión de estos estados era ilegal y se negó a aceptarla, aunque deseaba evitar un conflicto armado. Sin embargo, la guerra civil estalló en abril de ese año tras el ataque confederado a Fort Sumter, y Lincoln hizo un llamamiento para que 75.000 voluntarios se incorporaran a su ejército.

Las elecciones presidenciales de 1864 siguieron adelante a pesar de que la encarnizada contienda continuaba. Aunque creía que sus posibilidades de ganar eran escasas, Lincoln se presentó contra el candidato demócrata George McClellan, antiguo general del ejército de la Unión.

Lincoln fue reelegido por un amplio margen, con el 55% del voto popular, la victoria en 22 estados y el apoyo mayoritario de los soldados de la Unión. Su triunfo demostró la gran aceptación que todavía tenían sus políticas y su forma de gobierno en el Norte.

En el siglo XIX, los candidatos presidenciales no hacían una campaña activa como sucede actualmente. Sin embargo, sus partidos y simpatizantes ejercían presión para obtener votos en su nombre. Entre otras acciones, regalaban o vendían botones y medallas electorales, como la que aparece en la fotografía.

RETRATO DE LINCOLN

Este ferrotipo de Lincoln es una copia inversa de la famosa imagen captada por el prestigioso fotógrafo, Mathew B. Brady, el 27 de febrero de 1860, en su estudio de Nueva York. Posiblemente sea el retrato fotográfico más célebre de la época.

RETRATO DE HAMLIN

En el reverso de la medalla se encuentra el ferrotipo de Hannibal Hamlin, candidato a la vicepresidencia. Se trata de la copia de un retrato de autor desconocido. Alrededor de las fotografías aparece inscrito: "Abraham Lincoln 1860" y "Hannibal Hamlin 1860".

PRODUCCIÓN EN SERIE

Se desconoce el fabricante de la medalla, pero es probable que produjera un gran número de ellas para el Partido Republicano, ya fuera para regalarlas o venderlas en las sedes del partido distribuidas por todo el país.

PUBLICIDAD POLÍTICA

Aunque el uso de medallas y botones para promover a un candidato se remonta a la época del presidente George Washington, éste fue el primero en incluir una fotografía. En 1864, se fabricó otra medalla con la imagen de Lincoln para su campaña de reelección.

Image source: Metropolitan Museum of New York

EISA AWARD
Best Product 2021-2022
LASER TV PROJECTION SYSTEM
BenQ V7000i/V7050i & ALRS01



Abre los ojos a un nuevo Cine en Casa

V7000i



V7050i







CinematicColor
DCI-P3



Powered by androidtv

Mención Premios EISA:

"Combinando el gran tamaño de visualización de un proyector tradicional con la instalación y el funcionamiento fáciles de usar de un televisor, los modelos V7000i (chasis blanco) y V7050i (negro) de BenQ ofrecen experiencias prácticas de cine en casa de alta calidad. La configuración es muy sencilla, gracias a un patrón de enfoque integrado, una herramienta de medición y su corrección trapezoidal, mientras que un dongle incluido proporciona Android TV para aplicaciones de vídeo bajo demanda, control por voz y más. La calidad de construcción y el estilo son lujosos, el rendimiento de audio del conjunto de altavoces estéreo frontales es claro y potente, y la reproducción 4K HDR se beneficia de colores naturales, imágenes nítidas y contraste vibrante, particularmente cuando se usa con la pantalla para proyección ALR (Rechazo de luz ambiental) opcional de 100 pulgadas de BenQ. Esta es una solución todo en uno de nivel superior."

BenQ.eu



© 2021 BenQ Corp. Las características pueden variar según la región, por favor visiten las tiendas locales para más detalles. Las actuales especificaciones del producto están sujetas a posible cambios sin notificación. Esto puede incluir nombres y marcas comerciales de terceras partes que son propiedades de estas terceras partes respectivamente.

EGIPTO EN GUERRA

LA IRA DE LOS FARAONES







Cómo construyeron su imperio los amos del Nilo

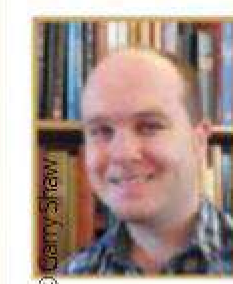
Escrito por Garry Shaw



Hace tres mil trescientos años, justo al oeste de la ciudad fortificada de Qadesh, en Siria, el rey Ramsés II contemplaba el caos que se desarrollaba a su alrededor. La valla de escudos que formaba una barrera rectangular en torno a su campamento había sido aplastada por un ataque de carros hititas. Los egipcios corrían el peligro de ser masacrados, pisoteados por los cascos de los caballos, atravesados por las flechas o heridos por las espadas. Muchas tropas huyeron. Las otras divisiones del ejército egipcio estaban demasiado lejos para prestar su ayuda o ya habían sido dispersadas por los guerreros hititas en el camino. Ramsés estaba solo, montado en su carro, con su armadura de escamas brillando a la luz del sol. Había sido abandonado. Peor aún, había fracasado en una de las funciones fundamentales de un faraón: mantener a sus súbditos a salvo.

Tomar Qadesh parecía un objetivo fácil. La información proporcionada por dos beduinos locales sugería que el ejército hitita estaba en Alepo, a 190 km de distancia, por lo que Ramsés se había adelantado hacia la ciudad con la división Amón del ejército, dejando al resto de unidades atrás. Solo cuando ▶

NUESTRO EXPERTO



GARRY SHAW

Profesor de egiptología en varias universidades, Garry Shaw es un gran conocedor y divulgador de la historia del Antiguo Egipto. Entre otros libros, ha publicado War and trade with the pharaohs: An archaeological study of Ancient Egypt's foreign relations (Pen & Sword Archaeology, 2017).

Síguelo en Twitter @GarryShawEgypt

DERECHA Seti I levanta su maza con una mano y sujeta a los enemigos con la otra. El dios Amón-Ra ofrece al rey un arma, que simboliza el respaldo divino

BAJO ESTAS LÍNEAS Reconstrucción de un fresco que representa un gran ataque de carros del Antiguo Egipto

ABAJO Bajorrelieve del templo de Medinet Habu, Luxor, que muestra a los arqueros egipcios disparando flechas. En las escenas de guerra, las tropas se representan a una escala más pequeña que el rey

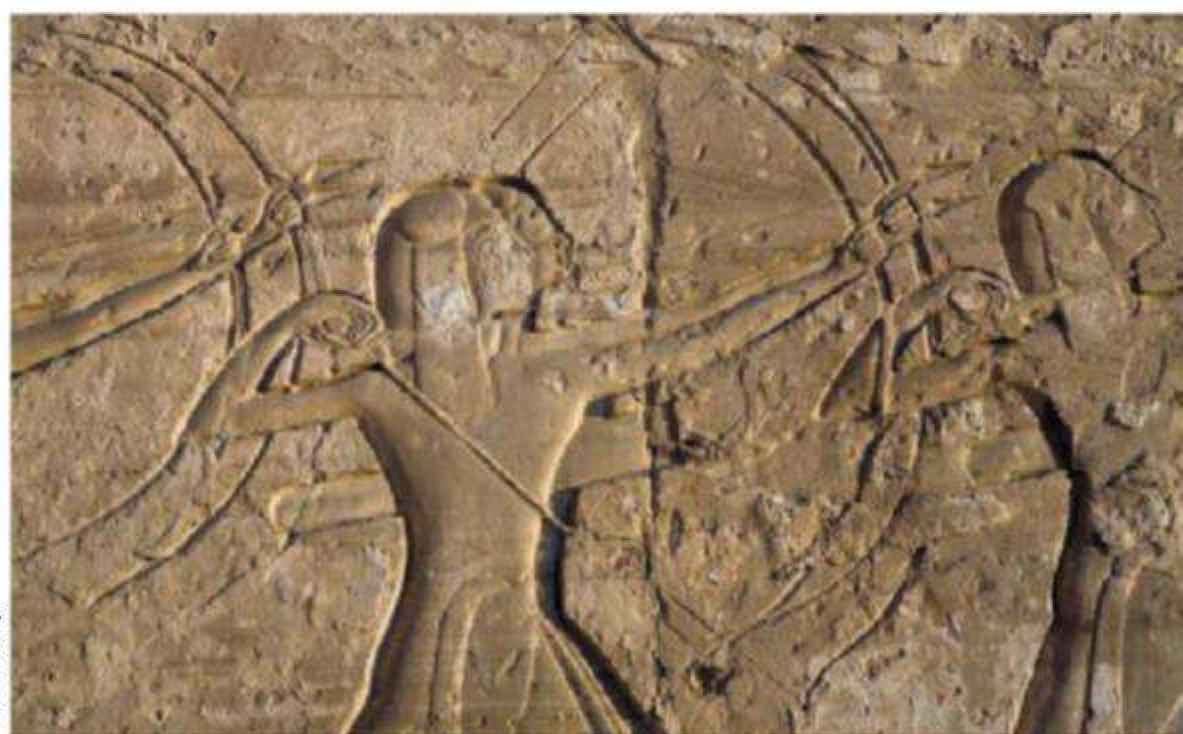
sus hombres capturaron a dos soldados hititas de reconocimiento se reveló la verdad: el enemigo se había reunido en el lado oriental de Qadesh. Había miles de tropas y carros dispuestos, que ya estaban en marcha. Tras una apresurada reunión del consejo, el visir corrió a avisar a una de las divisiones egipcias cercanas, pero era demasiado tarde. El campamento de Ramsés pronto se vería superado por los hititas.

En medio del caos, mientras su enemigo lo rodeaba, Ramsés hizo lo que muchos hacen en situaciones desesperadas: apelar a lo divino. Se encomendó al dios Amón, su padre, manifestando su devoción y enumerando las grandes hazañas que había realizado en su honor. Como en una película, cuando todo parecía perdido, Amón escuchó la llamada del faraón y se unió a él en el campo de batalla, justo a tiempo. En un instante, miles de carros hititas yacían destrozados. Protegido por Amón, Ramsés masacró a sus enemigos con facilidad.

Cuando terminó la batalla, los soldados egipcios volvieron al campamento para enfrentarse a la reprimenda de su líder. ¿Habían olvidado su entrenamiento y sus principios?, les preguntó Ramsés. ¿Por qué lo habían dejado solo en el combate? ¿Cómo podían haber huido? A la mañana siguiente, el ejército egipcio volvió a enfrentarse a los hititas. Esta vez, la batalla terminó con un acuerdo: los dos bandos volverían a casa, Qadesh seguiría en manos hititas y habría paz. Al menos, de momento.

Así es como Ramsés relató sus hazañas en Qadesh. Según la versión del monarca, la intervención de Amón le salvó la vida y consiguió derrotar en solitario a los enemigos de Egipto, mientras sus tropas se alejaban acobardadas. La realidad de cómo se desarrollaron los acontecimientos de ese día, en torno al año 1274 A.C., es difícil de precisar. Se cree que una unidad del ejército egipcio especialmente preparada, los ne'arin, pudo tomar una ruta más rápida y llegar al campamento de Ramsés justo a tiempo para sorprender a los hititas, a los que empujó a la retirada. Si es así, tal vez Ramsés rezó a Amón y consideró realmente la llegada de los ne'arin como la respuesta del dios a sus oraciones.



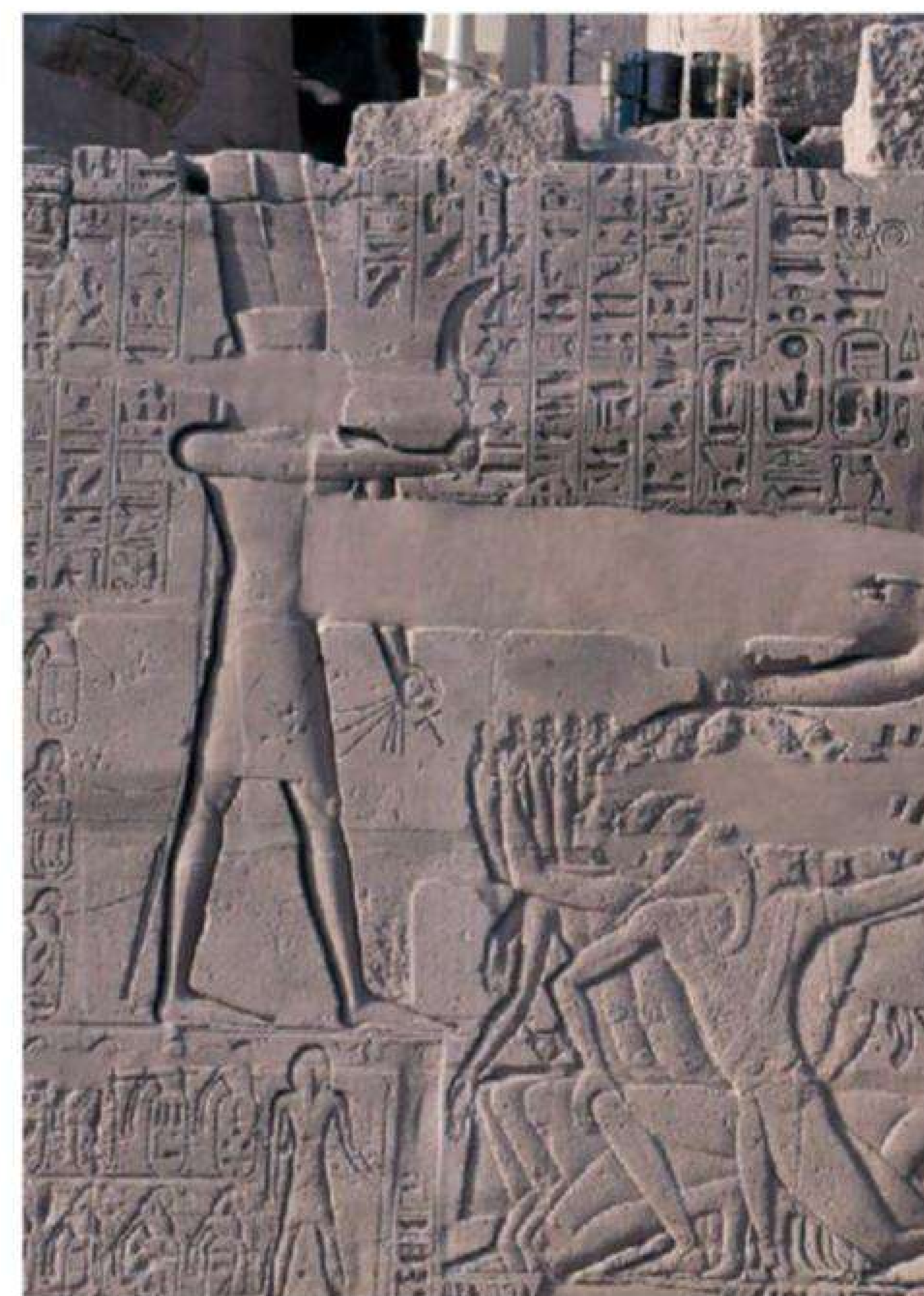


2x © Alamy

EL SIGNIFICADO CÓSMICO DE LA GUERRA

Al ser coronado faraón, Ramsés II heredó un papel divino, que ya tenía más de un milenio de antigüedad, y que tenía un significado cósmico. Tenía el deber de proteger a la población egipcia y ampliar las fronteras del país para los dioses. Cada vez que un enemigo desestabilizaba los intereses de Egipto en el exterior -la mayoría de las veces interrumpiendo las rutas comerciales o entrando en territorio controlado por Egipto- representaba una pérdida del orden y el equilibrio divinos, un concepto que los egipcios llamaban maat. El trabajo del rey consistía en restablecer la situación. Los extranjeros no eran simplemente gente de fuera que causaban problemas, sino que personificaban el desorden que amenazaba la estabilidad del mundo. Por eso, en los textos producidos por el Estado y en los lugares sagrados, como los templos y las tumbas, los extranjeros solían ser representados de forma negativa: azotados por el rey, mordidos por animales o atados en posiciones dolorosas. Este concepto era tan clave para la ideología egipcia que el dibujo de los Nueve Arcos -que simboliza la totalidad de los enemigos de Egipto- se pintaba en los suelos de los palacios y se tejía en las sandalias reales para que el soberano aplastara a sus enemigos bajo sus pies a cada paso.

> "Para los egipcios, los extranjeros personificaban el desorden que amenazaba la estabilidad del mundo"



Que el faraón tuviera este papel no es sorprendente, ya que era un ser considerado en parte divino, y la mitología egipcia está llena de guerra y violencia. Cada día y cada noche, desde el principio de los tiempos, el dios del sol y sus seguidores luchaban contra los enemigos del orden, representados por la serpiente del caos, Apofis, cuyo único objetivo era desestabilizar el cosmos. Hay mitos que describen la disputa entre Horus y Seth sobre quién debía convertirse en rey de Egipto, después de que Seth asesinara a Osiris, el padre de Horus. Los dioses Geb y Shu, padre y abuelo de Osiris respectivamente,

© Getty Images

tuvieron que enfrentarse a rebeliones durante sus reinados mitológicos.

Está claro que los dioses sabían bastante sobre la guerra. Tal vez por eso el faraón tenía que pedir su aprobación antes de marchar a una expedición militar. En las escenas de guerra, a menudo esculpidas en las paredes de los templos, el permiso divino de una campaña se simboliza con un dios entregando un arma al rey. También muestran al soberano, después de la batalla, ejecutando a los prisioneros extranjeros ante los dioses. Normalmente, se refleja el momento previo, cuando el monarca sujeta al enemigo por la cabeza y está a punto de asestarle el golpe de gracia. Este tipo de escenas se suele encontrar en la entrada de los templos, con la intención de impedir que las fuerzas perturbadoras del desorden entren en el espacio sagrado.

LOS PRIMEROS EJÉRCITOS EGIPCIOS

Durante gran parte de la historia faraónica temprana, el ejército egipcio no fue profesional. Al no haber demasiadas amenazas externas, no existía la necesidad de crear cuerpos permanentes. Cuando el rey o los líderes locales necesitaban fuerzas de combate, simplemente reunían hombres de las provincias de Egipto, les entregaban armas y les ordenaban marchar a territorio enemigo. Los

BATALLAS CLAVE

Importantes enfrentamientos que definieron el Imperio egipcio



© Getty Images

BATALLA DE QADESH (1275 A.C.)

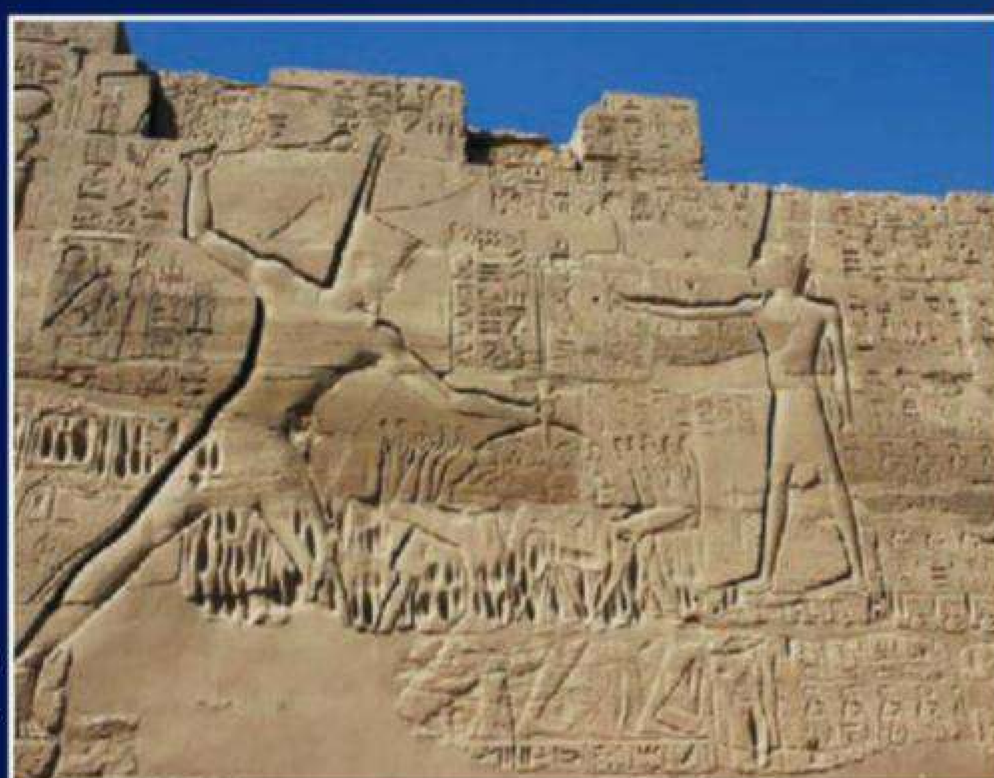
Esta histórica batalla fue notable por dos razones. En primer lugar, fue la mayor batalla de carros de la historia, con unos 5.000 carros enfrentados entre los egipcios, bajo el mando de Ramsés II, y los hititas, bajo el mando de Muwatallis. En segundo lugar, al acabar en tablas, dio lugar al primer tratado de paz del que se tiene constancia en la historia.



© Getty Images

BATALLA DEL DELTA (1178 A.C.)

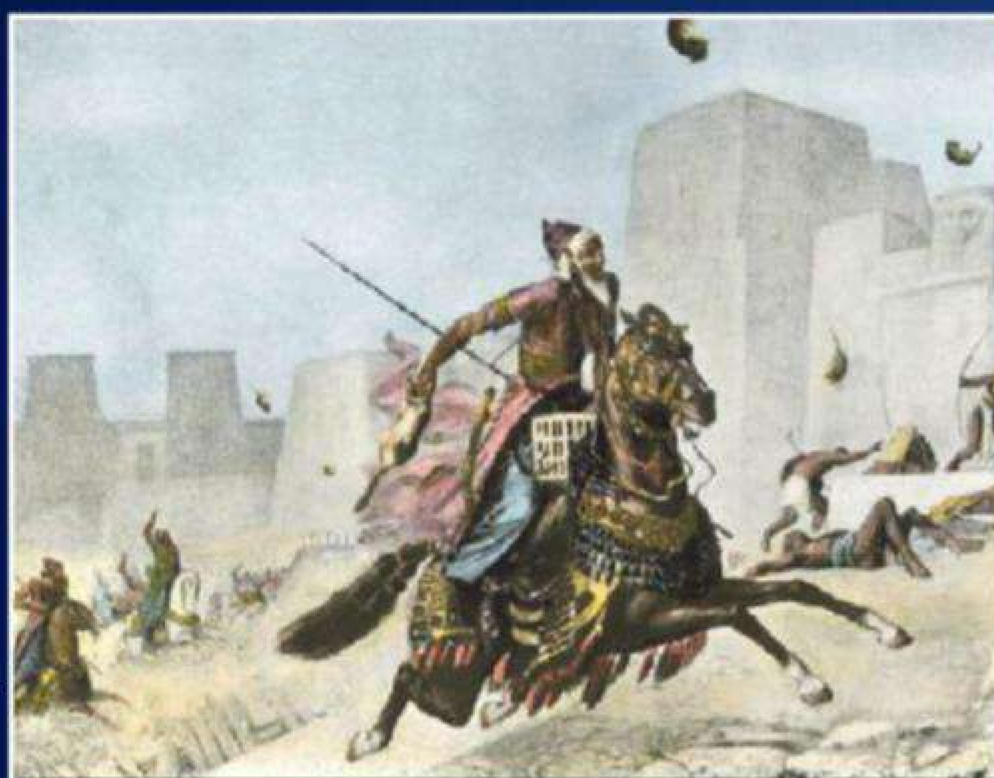
En 1178, los misteriosos Pueblos del Mar intentaron desafiar el poder egipcio en la región y enviaron su experimentada y pesada armada para enfrentarse contra la ligera y menos experta marina egipcia. Sin embargo, los grandes barcos de los Pueblos del Mar resultaron ineficaces al adentrarsen en el Delta del Nilo, donde los egipcios diezmaron sus fuerzas.



© Getty Images

BATALLA DE MEGIDO (1458 A.C.)

Ciudad de la que los griegos derivaron la palabra 'armagedón', Megido fue escenario de muchos conflictos importantes. En 1458 tuvo lugar allí una batalla clave entre los reyes rebeldes de Canaán y Siria contra Tutmosis III. El faraón superó a sus enemigos en las afueras de la ciudad y forzó su rendición tras un asedio de siete meses.



© Alamy

BATALLA DE PELUSIO (525 A.C.)

El gobernante aqueménida Cambises II utilizó en esta batalla animales sagrados para los egipcios, con el fin de evitar que atacaran. Algunas escenas del conflicto muestran a sus hombres lanzando gatos por encima de las murallas de la ciudad. Finalmente, los egipcios fueron derrotados por el ejército invasor.



2x © Alamy





ARRIBA En esta imagen tallada en el templo de Medinet Habu, en Luxor, los escribas egipcios cuentan las manos cortadas de los enemigos para registrar el número de caídos en la batalla

INSERTO Detalle de un bajorrelieve del templo de Seti I, en Abidos, donde unos pies descansan sobre los Nueve Arcos, que simbolizan a todos los enemigos de Egipto

mercenarios y los prisioneros de guerra, a menudo traídos de Nubia y Libia, también engrosaban las filas. Los líderes del ejército solían ser hombres elegidos por su lealtad al rey, por lo que tampoco eran guerreros entrenados. Uno de estos mandos, un individuo llamado Weni, había sido juez antes de que el monarca lo enviara a dirigir miles de tropas en el Levante. Debía tener madera de guerrero, porque volvió como un héroe y fue enviado cinco veces más a luchar contra los rivales de Egipto. .

La principal estrategia del ejército consistía en abrumar al enemigo y luego diezmar sus tierras y recursos, eliminando la posibilidad de cualquier amenaza futura. Sus armas eran tan sencillas como su organización militar y sus tácticas. Los arqueros iban armados con arcos simples y sus flechas tenían puntas de piedra o hueso. Los demás soldados portaban hachas con hojas de piedra, dagas o lanzas. Los escudos de piel de vaca y las cintas de cuero, enrolladas alrededor del torso, eran la única protección de las tropas.

Los primeros textos sobre la guerra egipcia, que aparecen en las idealizadas biografías funerarias de los miembros de la corte inscritas en sus tumbas, no ofrecen demasiados detalles. En ellos se menciona la tarea que les asignó el rey y el éxito obtenido, pero poco más. El contenido se centra en subrayar la lealtad y la cercanía del cortesano al monarca y en demostrar la valía de sus servicios, con el objetivo de que los visitantes de la tumba dejaran ofrendas. Es el caso del mencionado Weni, en el Imperio Antiguo (2584-2117 A.C.), las inscripciones que acompañan a sus restos mortales se centran sobre todo en la enumeración del rango de las personas que dirigió y su buen servicio como comandante, antes de resumir todo el daño que causó su ejército.

> "Las campañas militares, para ampliar o recuperar territorio, o exigir tributos, se convirtieron en una actividad anual"

Las primeras representaciones bélicas en imagen tampoco arrojan mucha más luz. No se han encontrado escenas detalladas de batallas, aunque hay algunas pinturas de asedios, que muestran a los egipcios subiendo escaleras para alcanzar a sus enemigos en lo alto de las murallas de las ciudades fortificadas levantinas. Hacia el año 2380 A.C., el rey Sahure hizo grabar en una pared de su complejo piramidal de Abu Sir, no muy lejos de El Cairo, una escena de los enemigos libios que había derrotado, junto con sus nombres. Esta imagen podría ser tomada como un hecho verídico de su reinado, si no fuera porque otros faraones incluyeron exactamente la misma escena en sus propios monumentos, con la misma lista de nombres libios. Por tanto, no sabemos si Sahure luchó realmente en esa campaña, o si también la copió de un gobernante anterior.

Nuevo reino, nuevas armas, nuevo ejército

Durante el Segundo Periodo Intermedio (1781-1549 A.C.), una etapa de ruptura política, se produjo un cambio importante en la historia



© Getty Images

ARRIBA Tutankamón avanza en un carro disparando flechas, mientras sus caballos aplastan al enemigo. Imagen de un cofre encontrado en la tumba de Tutankamón en el Valle de los Reyes, Luxor

militar egipcia. Cuando el poder central se derrumbó y el país se fragmentó, surgió un reino independiente en el noreste de Egipto, centrado en la actual ciudad de Tell el-Daba. Durante el Imperio Medio (2066-1781 A.C.), los inmigrantes del Levante se habían trasladado a esta región, y los egipcios también asentaron allí a los prisioneros de guerra levantinos. Con el tiempo, estas personas se fueron integrando en la cultura egipcia, y algunos llegaron a ocupar puestos de poder en el gobierno local. Con la pérdida del control real, estos individuos formaron una nueva dinastía gobernante. Poco a poco, expandieron su influencia por el Delta y luego por el sur, hasta que una plaga devastó a la población, incluidos los gobernantes de Tell el-Daba. Su puesto fue ocupado por otro grupo de egipcios de origen levantino o por nuevos inmigrantes de Levante, no se sabe con certeza. Sea como fuere, se llamaban a sí mismos heka khasut, 'gobernantes de tierras extranjeras', una denominación que se transformó en la palabra 'hicsos', para designar a todo un pueblo de procedencia foránea.

Tras sangrientas campañas dirigidas por tres monarcas sucesivos, los egipcios consiguieron expulsar a los hicsos del país. Esto desencadenó una nueva etapa en la historia egipcia: el Imperio Nuevo, una época de riqueza que duró desde el 1549 A.C. hasta el 1069 A.C., aproximadamente. Para la élite egipcia, el episodio de los hicsos puso de manifiesto la urgente necesidad de ejercer un mayor control sobre las regiones limítrofes del país y de modernizar su ejército y sus armas. En Oriente Próximo, el carro y el arco compuesto, más potente que el simple, se habían utilizado durante siglos. Al desaparecer los hicsos, los egipcios adoptaron rápidamente estas nuevas técnicas.

Los carros se hicieron populares entre los faraones y la nobleza como símbolos de poder y prestigio, utilizados para la

caza y el combate, pero también para desplazarse. Los egipcios mejoraron su diseño para que fueran más ligeros y rápidos que los de sus enemigos. Durante la batalla, cada vehículo contaba con un soldado que manejaba a los dos caballos que tiraban del carro, mientras otro disparaba flechas y utilizaba otras armas como hachas y dagas. Un tercer guerrero, armado con una jabalina, corría junto al carro, evitando que el enemigo atacara a los caballos. Los aurigas, a diferencia de los demás soldados, iban protegidos con cascos y una armadura de cuero o bronce.

En el marco de esta profesionalización, los egipcios rompieron con el pasado y crearon un ejército permanente, aunque los mercenarios y los prisioneros de guerra siguieron desempeñando un papel importante en sus filas. El ejército se dividió en cuatro divisiones (al menos, durante el reinado de Ramsés II), cada una de ellas con el nombre de un dios: Amón, Re, Ptah y Seth. Cada división contaba con 5.000 hombres, organizados en varias subdivisiones. Entrar en el ejército se convirtió en un trabajo y ofrecía la posibilidad de que los jóvenes de origen humilde pudieran hacerse notar ante la nobleza y el rey. Si un soldado sabía leer y escribir, o estaba dispuesto a aprender, podía tener un futuro en el gobierno. Fue el caso de Ahmose Pennekhbet, que luchó en las guerras contra los hicsos y en múltiples campañas bajo el mando de sucesivos monarcas, y que llegó a ser tesorero y tutor real, una carrera inimaginable para las primeras generaciones de egipcios.





4x © Getty Images

"ADEMÁS DE DESTACAR SU FUERZA EN EL COMBATE, LOS FARAONES DEL IMPERIO NUEVO PRESUMIERON DE SER EXCELENTES ESTRATEGAS"

SUPERIOR IZQUIERDA Muchos soldados egipcios iban armados con lanzas y protegidos por escudos, como estas figuras de madera de la tumba de Mesehti, en Asiut

ARRIBA-DERECHA Los arqueros nubios fueron una parte fundamental de los ejércitos egipcios desde el principio de la historia del Antiguo Egipto

EL FARAÓN COMO LÍDER DE GUERRA

Utilizando este ejército profesional, los faraones expandieron su influencia hacia el sur, hasta Nubia, que anexionaron por la fuerza, y hacia el Levante. Esto les puso en contacto con poderosos imperios de Oriente Próximo, en particular con los mitanios de Siria y Anatolia y, tras su caída, con los hititas. Las campañas militares, ya fueran para ampliar o recuperar territorio, exigir tributos o mostrar poder, se convirtieron en una actividad anual, y los faraones sacaron partido de ellas, promocionando su imagen como grandes guerreros.

El más famoso, Tutmosis III, proclamó su victoria sobre una coalición mitana en Megido, que terminó con un asedio de siete meses. Ramsés II recibió el favor de Amón en Qadesh, mientras que Ramsés III derrotó a los misteriosos Pueblos del Mar y sofocó dos incursiones libias.

Además de destacar su fuerza en el combate, los faraones del Imperio Nuevo presumieron de ser excelentes estrategas. Durante sus campañas de expansión en el Levante, Tutmosis III se reunió con sus comandantes en una pequeña ciudad llamada Yehem para determinar cuál sería el mejor camino para llegar a Megido. En contra de su consejo, el rey eligió la ruta más peligrosa, haciendo marchar a sus tropas en fila india a través del estrecho paso de Aruna, que conducía a la ciudad. Naturalmente, ésta resultó ser la mejor táctica y su campaña terminó con éxito. Del mismo modo, los textos oficiales cuentan que Ramsés II participó estrechamente en todas las decisiones tomadas durante su marcha hacia Qadesh, incluso en las malas. Habló personalmente con los dos beduinos que le hicieron creer que los hititas no estaban cerca, lo que provocó la marcha apresurada de la división de ▶

PISANDO AL ENEMIGO

¿Qué eran los Nueve Arcos?



Un símbolo común que se suele encontrar en las representaciones de los faraones, en sus tumbas y en la base de sus estatuas es el de los Nueve Arcos. Se trata del dibujo o grabado de nueve arcos (el arma para disparar flechas) que aparecen juntos y representan a los nueve rivales de Egipto. El número nueve no era utilizado en un sentido literal, sino que hacía referencia de manera general a la totalidad de los enemigos, que podían ser más o menos, y que podían cambiar con el tiempo.

Más que su significado, lo curioso es dónde se mostraba este símbolo. A menudo se colocaba bajo los pies de un faraón, lo que quería decir que aplastaba al enemigo, aunque solo fuera metafóricamente. Este par de sandalias, que se cree que pertenecieron a Tutankamón, están decoradas con los Nueve Arcos para que el soberano pisara a sus adversarios a cada paso.



© Alamy

ARRIBA Ramsés II luchando en una batalla junto a su famoso león

ABAJO Tratado de Qadesh, un acuerdo de paz establecido entre el faraón egipcio, Ramsés II, y el rey hitita, Hattusili III. Fue descubierto en Hattusa, la capital del Imperio hitita

LUCHAR COMO UN EGIPCIO

Armas y tácticas que impulsaron el imperio



© Alamy

LANZA Y ESCUDO

La combinación de una lanza y un escudo era muy común en el ejército egipcio. La lanza tenía la punta de bronce, por lo que podía atravesar sin dificultad las ligeras armaduras de sus rivales, mientras que el escudo ofrecía una gran protección. La incorporación de puntas de lanza de bronce fue una innovación que tomaron de los asirios.

Image source: The Metropolitan Museum of Art

KHOPESH

El khopesh era una espada de hoja curva en forma de media luna, similar a una hoz. Solo estaba afilada en su parte convexa o borde exterior, por lo que no proporcionaba cortes profundos, sino que se usaba más bien como sable corto para apuñalar o asestar cuchilladas. Su diseño procedía de Mesopotamia.





HACHA DE GUERRA

El hacha egipcia original del Imperio Antiguo (2700-2200 A.C.) era más redonda y estaba fabricada en piedra o cobre, pero en el Primer Periodo Intermedio (2181-2055 A.C.) se adoptó un diseño de media luna hecho de bronce. De este modo, el hacha tenía un filo mucho más largo, lo que aumentaba su letalidad en el campo de batalla.

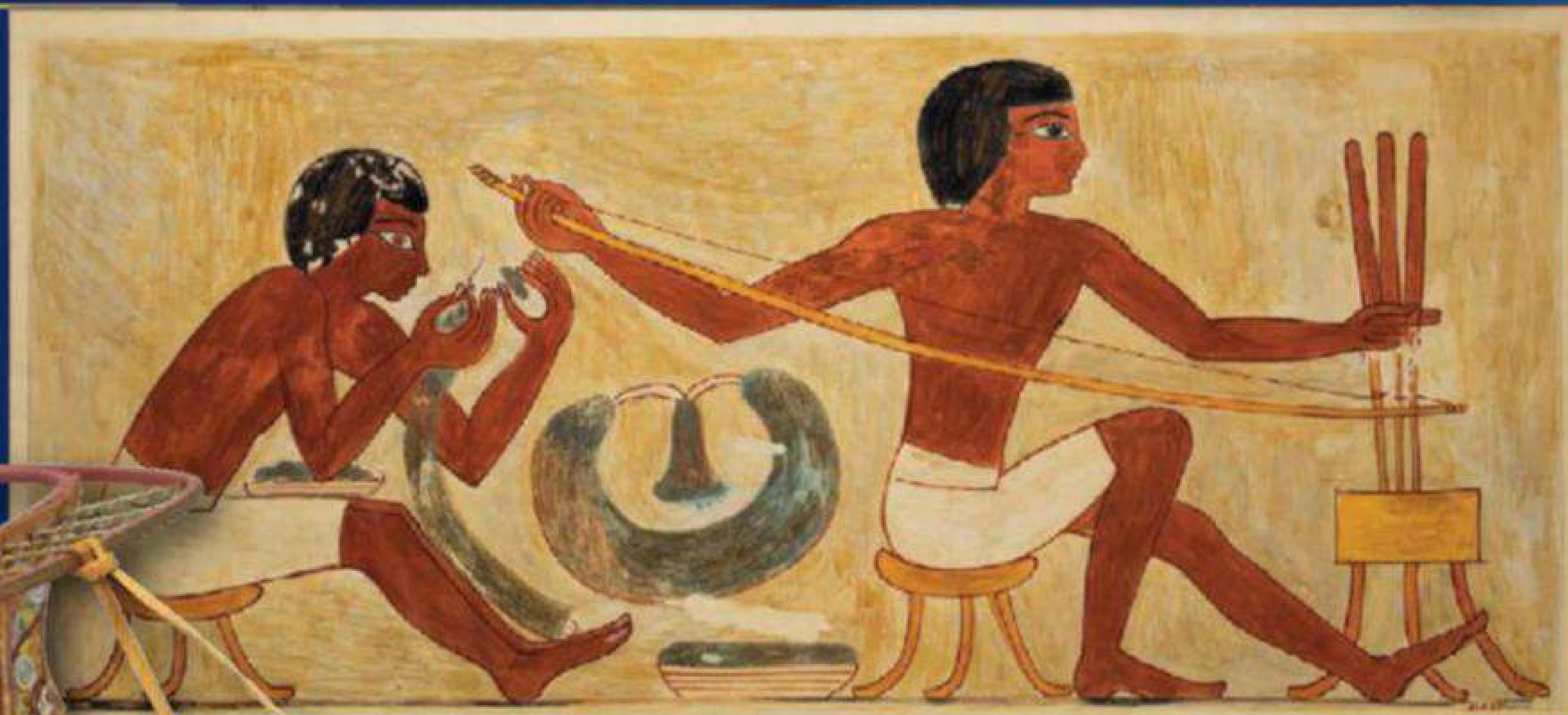
© Getty Images



ARCO COMPUESTO

El arco compuesto tenía 1,5 m de longitud y era capaz de alcanzar objetivos a 250 m de distancia. Fabricado en distintos materiales, es probable que se importara a Egipto desde Asiria o el Imperio hitita. Las flechas con punta de bronce se combinaban con este poderoso arco para convertir a los arqueros egipcios en una temible amenaza.

© Alamy





CARROS DE GUERRA

El apogeo de Egipto en la época del Imperio Nuevo (1539-1292 A.C.) se debió en gran parte a la utilización de carros en el campo de batalla. Rápidos y fuertemente armados, permitieron al ejército adoptar una posición más ofensiva, lo que cosechó importantes victorias en la expansión del imperio durante el mandato de Ramsés II y Tutmosis III.

© Getty Images



© Getty Images

IZQUIERDA Un grupo de prisioneros de guerra es llevado ante Ramsés II para cortarles las manos

Amón hacia la ciudad. Más tarde, tras interrogar a los dos soldados hititas, tuvo que convocar a sus hombres para explicarles que había sido engañado, aunque culpaba de ello a sus delegados en el Levante por no haber seguido los movimientos de los hititas.

A pesar de que idealizan y ensalzan la figura del faraón, estas narraciones estaban basadas en documentos administrativos, por lo que sin duda reflejan cierto nivel de realidad.

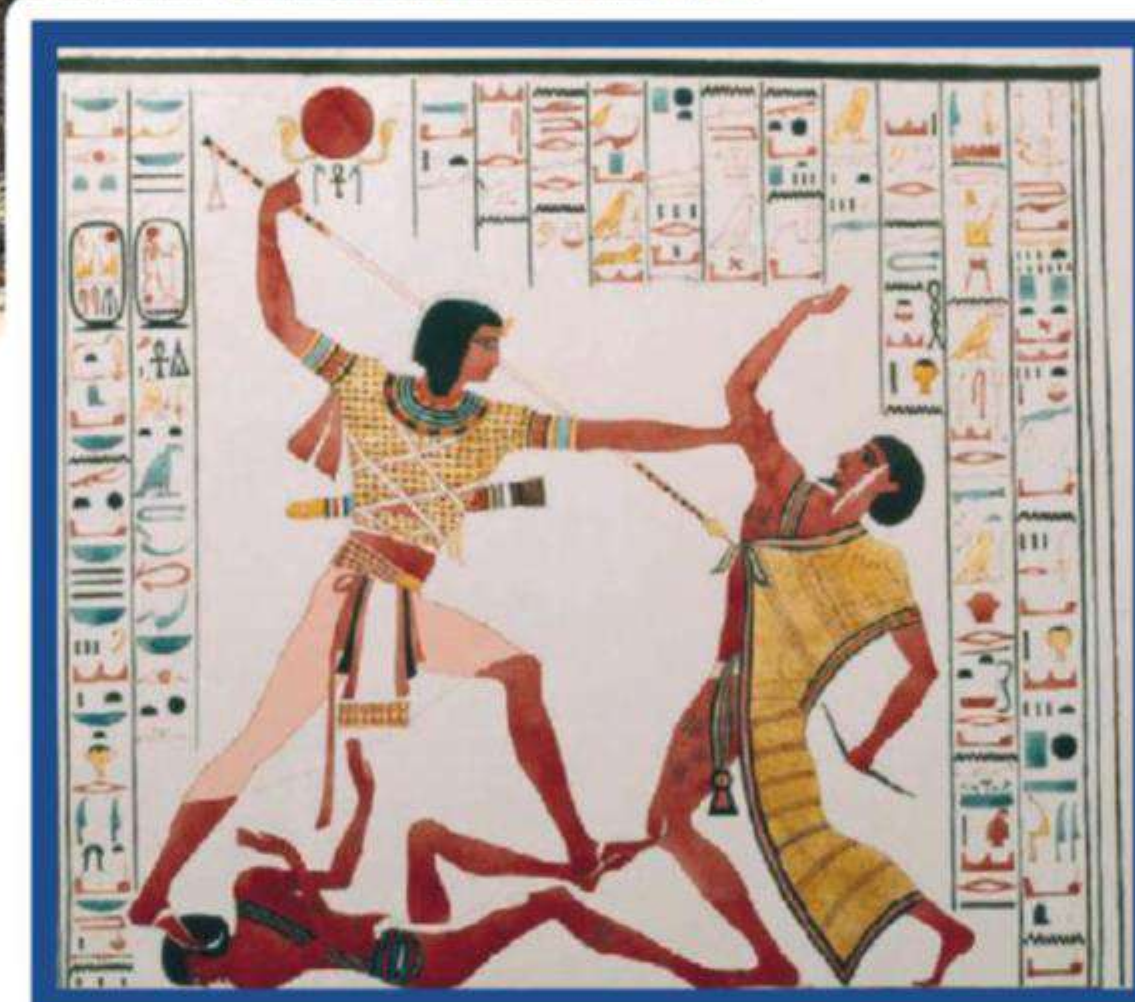
Sin embargo, es difícil saber si los faraones del Imperio Nuevo lucharon realmente en primera línea con sus tropas. En las fuentes de las que disponemos, el soberano destruye a todos sus rivales en un instante, recorriendo el campo de batalla como una estrella fugaz. Se le compara con un muro de hierro que mantiene a sus tropas a salvo, y nunca se dice que los soldados maten a un enemigo, solo los toman prisioneros o cortan las manos de sus cuerpos, una forma de que los escribas egipcios contabilizaran el número de adversarios caídos. Los restos mortales de los faraones del Imperio Nuevo, por su parte, no muestran heridas o marcas que puedan atribuirse a su presencia en la batalla.

Para encontrar un rey que tuviera una muerte violenta en el transcurso de una campaña, nos tenemos que remontar a Seqenenre Taa II, un soberano del Segundo Periodo Intermedio. Su cráneo es la única parte del cuerpo que presenta graves lesiones efectuadas por distintas personas con diferentes armas, por lo que se cree que Seqenenre no murió luchando en el campo de batalla, sino que fue capturado y sometido a una ejecución ceremonial. El rey Senebkay, de la dinastía de Abidos, también murió a manos de sus enemigos. A diferencia de Seqenenre, la momia del desafortunado Senebkay da muestras de profundas heridas desde la cabeza hasta los pies, por lo que es probable que muriera luchando contra varios rivales. Por lo que sabemos, ningún faraón del Imperio Nuevo tiene este tipo de cicatrices. Esto no significa que no combatieran, sino que quizás no eran tan activos en el campo de batalla como les gustaba aparentar.

> "SEQENENRE NO MURIÓ LUCHANDO EN EL CAMPO DE BATALLA, SINO QUE FUE CAPTURADO Y SOMETIDO A UNA EJECUCIÓN CEREMONIAL"

GUERRA Y PAZ

Tan importante como luchar o decidir una estrategia de guerra era saber cuándo establecer la paz, una decisión que también recaía en manos de los faraones. Bajo el reinado de Amenofis II, los egipcios pudieron establecer tratados con los babilonios, mitanios e hititas, y sus gobernantes agasajaron a la corte con magníficos regalos. Los lazos diplomáticos entre los grandes monarcas de Oriente Próximo y Egipto quedan patentes en las Cartas de Amarna, descubiertas en Tell el-Amarna, la antigua ciudad real de Akhenaton.



© Alamy

ARRIBA Ramsés II matando y aplastando a sus rivales en la batalla

En ellas se aprecia la relación de igualdad entre los soberanos, el envío de emisarios y regalos, así como el acuerdo de matrimonios de conveniencia. El vínculo con los hititas fue empeorando con el tiempo, lo que llevó a Ramsés a rozar la muerte en la batalla de Qadesh. Pero incluso Ramsés II y el rey hitita Hattusilis decidieron que había llegado el momento de estrechar la mano, poniendo fin a años de desconfianza y lucha entre sus dos imperios.

Sus negociaciones dieron lugar al primer tratado de paz, de carácter paritario, del que se tiene constancia en la historia.

HANS HOLBEIN

MUCHO MÁS QUE EL PINTOR DEL REY

El singular talento del pintor favorito de Enrique VIII, que nos hace viajar con sus cuadros hasta el siglo XVI

Escrito por Franny Moyle

El artista alemán del siglo XVI Hans Holbein el Joven, que pasó la segunda mitad de su carrera trabajando como pintor de la corte de Enrique VIII, es conocido por sus retratos del rey. Holbein supo plasmar como nadie una imagen imponente del monarca, rebosante de poder y firmeza, que definió para la posteridad la figura de Enrique y ha ilustrado las portadas de casi todos los libros que se han publicado sobre los Tudor a lo largo de 500 años.

Sin embargo, Holbein fue mucho más que el retratista del rey. Considerado como uno de los mejores pintores de la historia del arte, su renombre se basa en su capacidad para dibujar a las personas con gran realismo y verosimilitud, de manera que parecen estar casi vivas. En la era postfotográfica actual, quizá su obra ya no nos resulte tan impresionante, pero en el siglo XVI era absolutamente sorprendente. Sus excepcionales retratos causaban un tremendo impacto en quien los observaba, provocando un efecto hipnótico. Pero los retratos no fueron en absoluto la única producción de Holbein. Antes de llegar a Inglaterra en 1526, había alcanzado fama como autor de obras religiosas, pinturas murales y mucho más.

Existen pocos registros documentales sobre la vida de Holbein, aunque hay evidencias de que fue un niño prodigio. Nació en 1497 en Augsburgo (Alemania), hijo del reconocido pintor Holbein el Viejo, cuyas obras se conservan, en gran parte, en el museo de arte de esa ciudad, la Staatsgalerie. En dos cuadros religiosos, pintados en 1502 y 1504, Holbein el Viejo dibujó a su hijo Hans. En ambos casos, la composición llama especialmente la atención sobre el joven Holbein, lo que puede sugerir que ya destacara por su talento y fuese conocido en la ciudad desde temprana edad.

Al final de su adolescencia, Hans se trasladó a Basilea, Suiza, para emprender su célebre carrera. Fue allí, en 1521, donde creó una de las imágenes devocionales más inquietantes jamás pintadas, el Cristo muerto en la tumba.

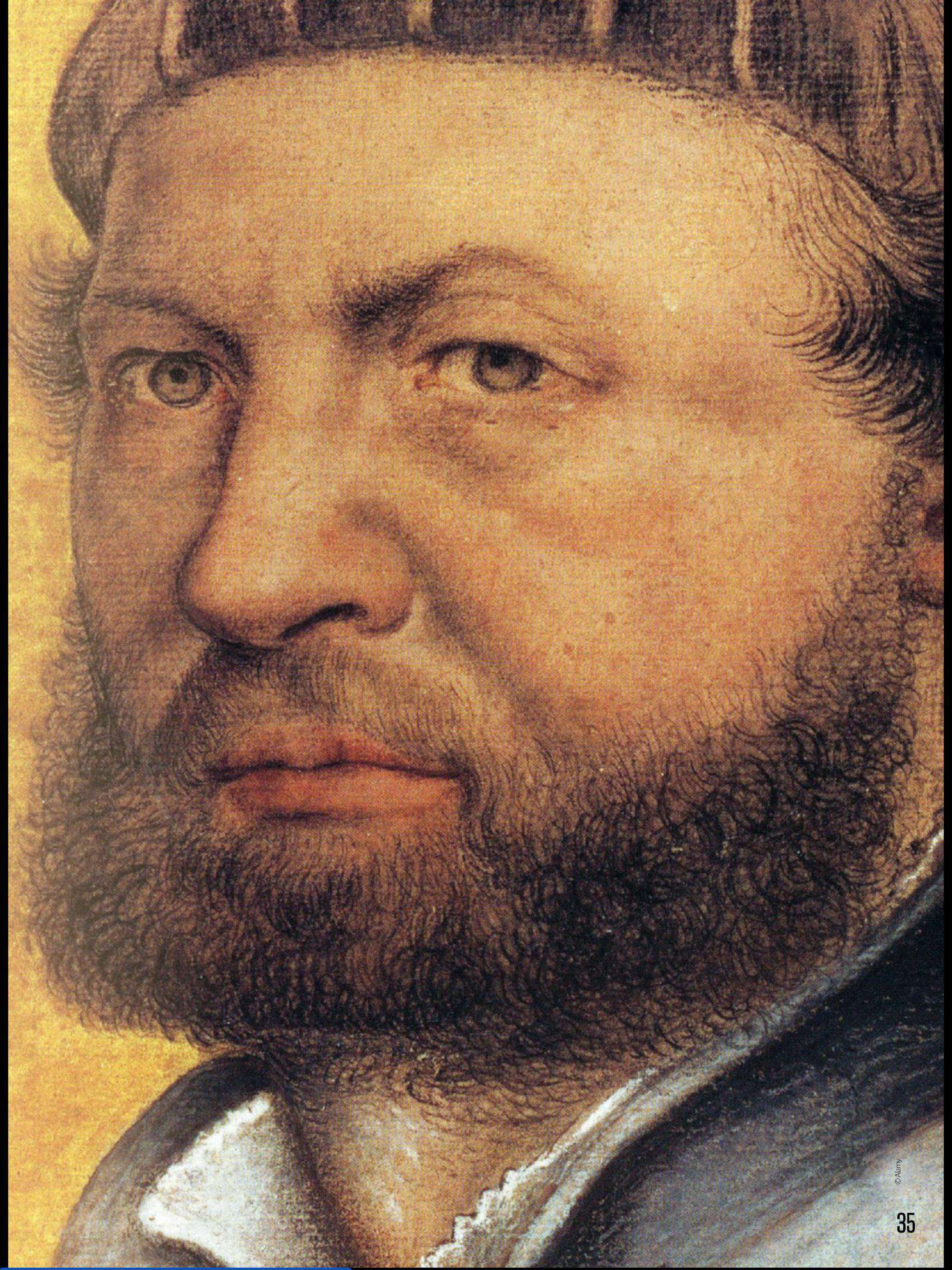
El cuerpo del protagonista aparece a tamaño natural, demacrado y tumbado en el interior de un sepulcro abierto similar a las catacumbas de la antigua Roma. La madera de tilo sobre la que Holbein realizó la obra fue cortada con la misma longitud y altura del espacio que el artista imaginó en torno al Mesías. La caja torácica de la figura está a escasos centímetros de la parte superior de la tumba. La cabeza de Cristo se inclina hacia a un lado, mostrando la boca abierta y sin vida. Sus ojos, parcialmente abiertos, no ven.

En este cuadro, Holbein llevó el realismo en el arte religioso a un nuevo nivel. La decisión de pintar la figura a tamaño natural es solo el primer indicador de que el artista pretendía ▶

NUESTRA EXPERTA

FRANNY MOYLE

Es productora de televisión, historiadora del arte y autora de obras como Desperate romantics: The private lives of the pre-raphaelites, que fue adaptada a una serie de la BBC. Su último libro es The kings'painter: The life and times of Hans Holbein (Apollo, 2021).


© Alamy

que esta obra resultara lo más convincente posible y que pareciese, aunque fuera por un instante, real.

Según la leyenda, Holbein tomó como modelo un cadáver que encontró en el Rin, para plasmar mejor los rasgos postmortem de Cristo. El cabello está pintado con asombroso detalle, así como los ojos y cada una de las pestañas. Los labios separados están secos e hinchados, con las encías y los dientes expuestos. Hay hematomas en el lateral de la cara. La anatomía y la musculatura del cuerpo corresponden a las de un hombre que no ha recibido alimento durante la crucifixión, con las costillas marcadas y la piel sufriendo esa extraña flacidez que trae la muerte cuando la sangre deja de bombear.

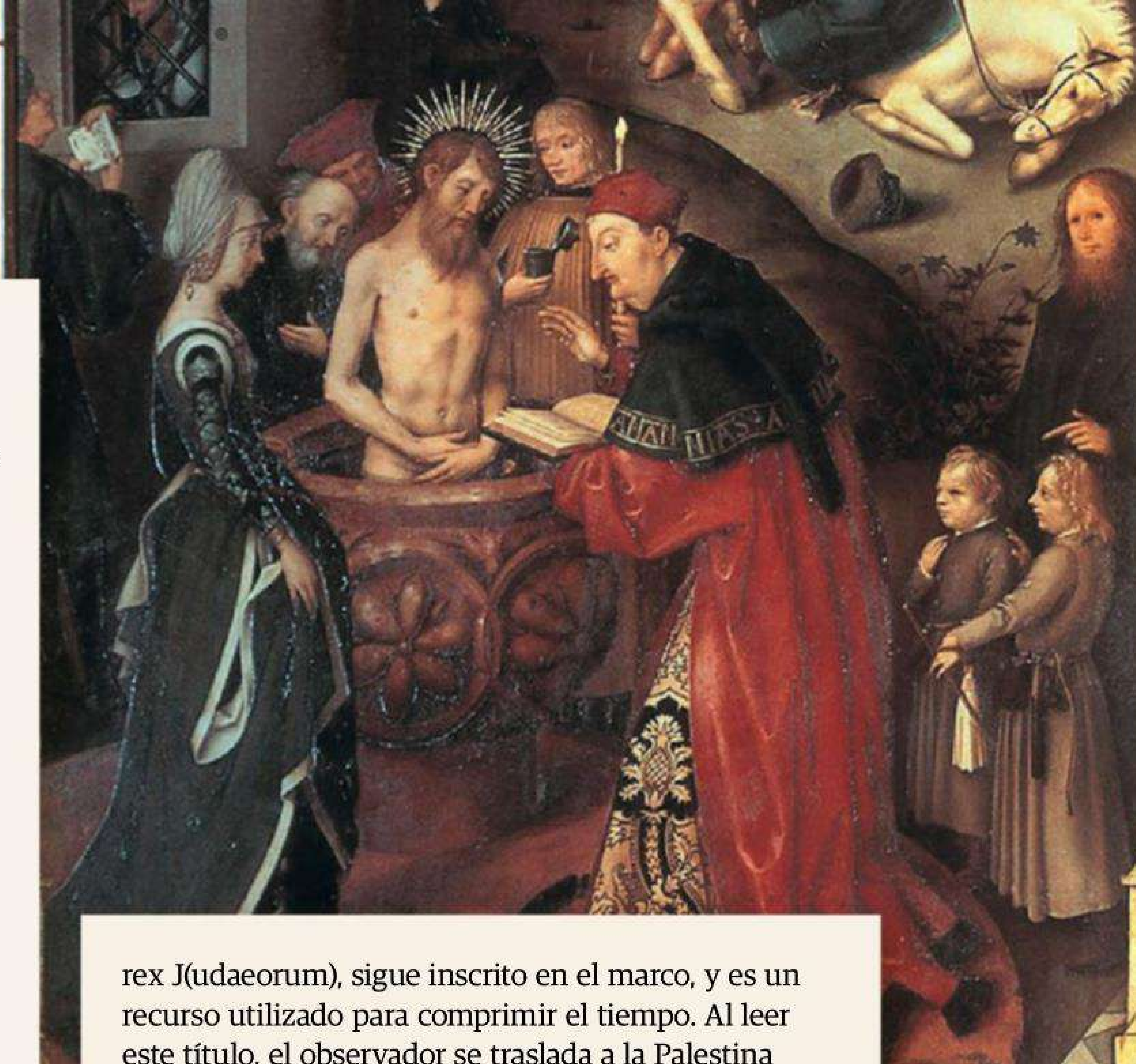
El esmerado realismo de este cuadro fue una rareza en la época y tuvo un impacto considerable. No en vano, Holbein también añadió un trampantojo en la perspectiva para provocar la sensación de que algunas partes del cuerpo de Cristo sobresalían de la tumba. La mano derecha de la figura marca el límite del nicho, pero tres de sus dedos sobrepasan este espacio. Lo mismo sucede con el talón derecho de la figura, situado al borde de la cavidad en la que yace el cuerpo, de manera que gran parte del pie queda fuera. De este modo, Holbein coloca a su protagonista y al observador en la misma dimensión espacial, sugiriendo que Cristo está presente aquí y ahora. Todo ello convierte al cuadro en un memento mori que recuerda al espectador su propia e inevitable muerte, así como el sufrimiento real de Jesucristo.

En una última muestra de genialidad, Holbein va más allá. El título original del cuadro, Iesus Nazarus rex J(udaeorum), sigue inscrito en el marco, y es un recurso utilizado para comprimir el tiempo. Al leer este título, el observador se traslada a la Palestina bíblica, donde Jesús fue coronado "rey de los judíos" en tono de burla, y el cristianismo aún no había nacido. Al viajar al pasado, el espectador se convierte en testigo del entierro de Jesús y entra a formar parte de una historia que condujo a la resurrección de Cristo.

Pinturas como ésta deberían haber asegurado la carrera de Holbein en Alemania para el resto de su vida. Sin embargo, la Reforma acabó con sus expectativas. Lo que comenzó con el luteranismo en 1517, y acabó conociéndose como protestantismo, condujo a una ola de iconoclasia en todo el norte de Europa en la que se destruyeron obras religiosas realizadas bajo los auspicios de la Iglesia católica. Los pintores, por mucho talento que tuvieran, vieron gravemente comprometida su subsistencia. Aunque Holbein no dependía únicamente de los encargos religiosos, la austeridad de la doctrina protestante afectó también a sus otros trabajos. El pintor se había hecho famoso por sus enormes murales para las casas de los comerciantes ricos, por sus lujosas ilustraciones para libros, por la decoración ornamental de armas y joyas y, por supuesto, por sus magníficos retratos. En 1526 todo esto se consideraba demasiado suntuoso para los nuevos protestantes de Basilea, por lo que Holbein probó suerte en la todavía católica Inglaterra, donde el protestantismo se mantenía a raya y donde existía un gran interés por los retratos.

Holbein llegó a Londres con cartas de recomendación para Tomás Moro, uno de los principales estadistas de Enrique VIII, que enseguida ▶

> "Los embajadores es un mapa que, debidamente descifrado, muestra todo lo que hay que saber sobre sus protagonistas y el clima político que vivían"



ARRIBA Detalle de la Basílica de San Pablo, de Holbein el Viejo, que presenta al joven Hans entre las figuras

© Getty Images



© Alamy

IZQUIERDA Holbein dibujó muchos bocetos de la realeza y la nobleza como éste, que posiblemente sea de Ana Bolena

Los Embajadores

Todos los elementos ocultos de la obra maestra de Holbein

SIGNOS DE MORTALIDAD

Jean de Dinteville, a la izquierda, lleva en la boina un broche con una calavera, mientras que en la mano tiene una daga en su estuche, en el que aparece inscrita su edad, 29 años. A la derecha, Georges de Selve apoya el brazo sobre un libro en el que también se puede leer su edad, 25 años. Estas cifras nos recuerdan su juventud, pero también que son seres mortales.

ESTANTE SUPERIOR

Entre los objetos que Holbien dibuja en el estante superior hay un globo celeste, un reloj de sol y otros instrumentos astronómicos o de medición del tiempo. Todos guardan relación con el Cielo, pero se encuentran desordenados, lo que da a entender que algo va mal o está fuera de control en las alturas.

ESTANTE INFERIOR

En el estante inferior aparece un globo terráqueo, un laúd, una brújula, varias flautas y un libro de himnos. Todos ellos son objetos más terrenales, relacionados con la vida en la Tierra y su disfrute. El laúd tiene una cuerda rota y el libro está abierto en un himno que se solía entonar para llamar a la unidad, lo que parece ser una referencia al cisma religioso en Europa.

CALAVERA OCULTA

Sin duda, el elemento más llamativo del cuadro es la calavera anamórfica situada en primer plano, entre ambos personajes. Si se mira el cuadro desde el lado derecho, en un determinado ángulo, se puede identificar mejor la calavera. En el lugar donde estaba previsto colgar la obra en la casa de De Dinteville, esta figura habría sido visible para cualquiera que entrara, como una advertencia siempre presente de la muerte. El hecho de que haya que mirar el cuadro de forma diferente es también un recordatorio de que es necesario cambiar de perspectiva para entender mejor el mundo que nos rodea.

SUELO DE LA ABADÍA

El suelo de mármol está inspirado en el de la Abadía de Westminster y se basa en el concepto renacentista del "arquetipo macrocósmico". Según esta idea, las fuerzas que mueven el cuerpo humano son las mismas que mueven el universo, por lo que cada persona tiene en su interior un microcosmos del mundo que le rodea. Es un concepto que los protagonistas del cuadro debían conocer bien.

Image source: wiki/Google Cultural Institute

OBRAS CLAVE

Repasamos algunas de las mejores obras de Holbein



CRISTO MUERTO EN LA TUMBA

La famosa representación que hizo Holbein de Cristo después de la crucifixión estaba inspirada en el pensamiento humanista que se extendía por Europa. Los detalles de las heridas y su aspecto demacrado son deliberadamente provocativos, y parece que Holbein pudo utilizar un cadáver real como modelo.



LAIS DE CORINTO

Este cuadro se ha comparado con los de los maestros italianos del Renacimiento, cuyas obras probablemente pudo contemplar Holbein cuando visitó la corte francesa en 1524. Los rasgos suaves de Lais, una cortesana de la antigua Grecia, apuntan a ello.



UNA ALEGORÍA DEL ANTIGUO Y DEL NUEVO TESTAMENTO

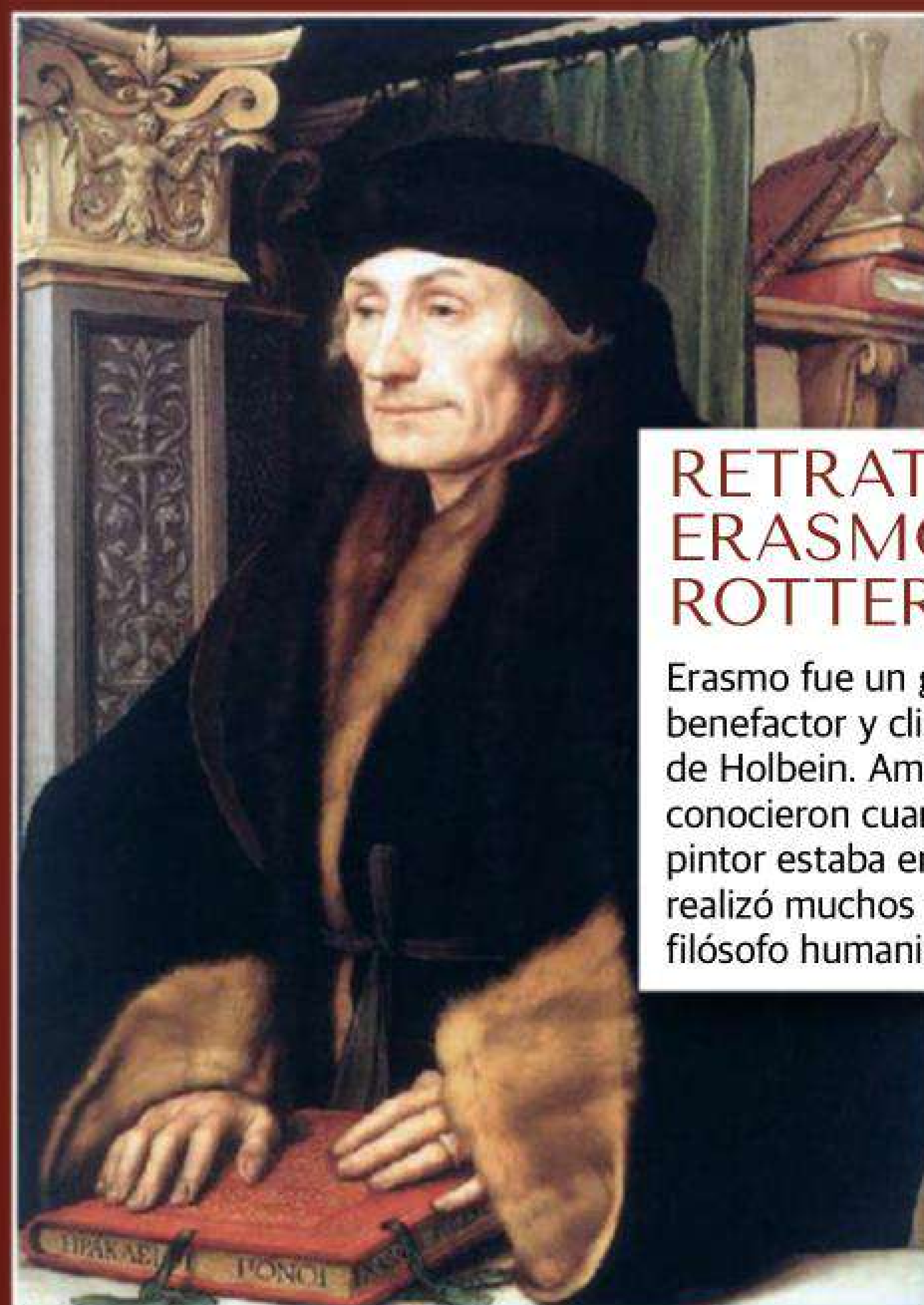
Este cuadro, que representa el concepto de la salvación por la fe, está fuertemente inspirado en la nueva escuela del luteranismo y probablemente fue encargado por un luterano. A la izquierda hay imágenes del Antiguo Testamento, y a la derecha imágenes del Nuevo Testamento.

NOLI ME TANGERE

El título hace referencia a las palabras que Cristo dijo a María Magdalena tras su resurrección: "No me toques". Hay muchas obras de otros artistas que representan una escena similar. Ésta, al igual que Lais, parece mostrar la influencia en esta época de artistas como Leonardo Da Vinci y Rafael.



5x © Alamy

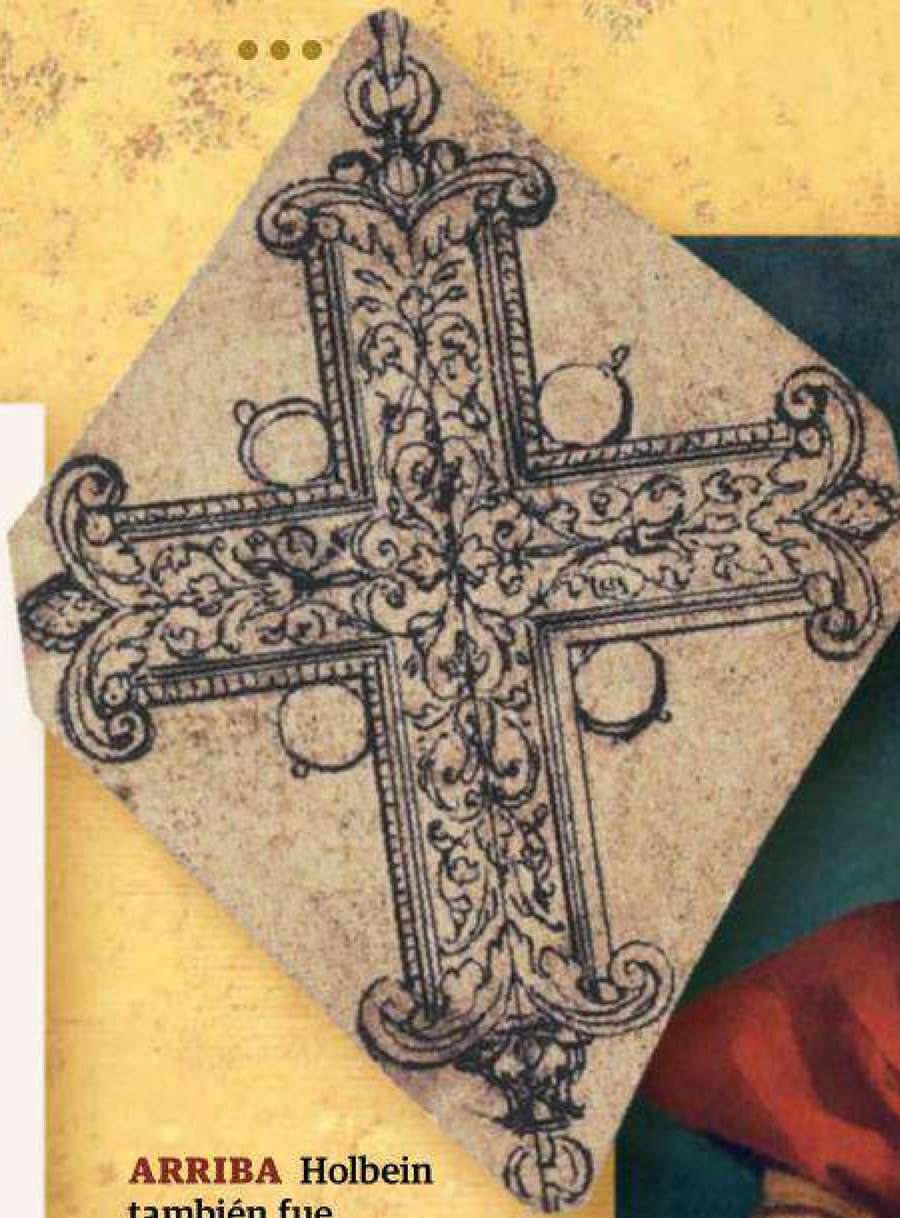


RETRATO DE ERASMO DE ROTTERDAM

Erasmo fue un gran benefactor y cliente de Holbein. Ambos se conocieron cuando el pintor estaba en Basilea y realizó muchos retratos del filósofo humanista.

se dio cuenta de su enorme talento, por lo que en cuestión de semanas ya estaba trabajando en la corte. A pesar de un breve periodo entre 1528 y 1532, en el que regresó a Basilea, la capital británica se convirtió en el hogar del artista durante el resto de su vida y en el lugar donde realizó su obra más conocida. Sus retratos de Tomás Moro y Thomas Cromwell se han convertido, durante siglos, en las imágenes de referencia de estos dos poderosos hombres. Actualmente cuelgan uno frente al otro en la Colección Frick de Nueva York, mostrando su eterna rivalidad. Por su parte, los retratos que hizo Holbein del rey Enrique VIII y de sus esposas Jane Seymour y Ana de Cleves, nos permiten mantener una extraña sensación de intimidad con una realeza que murió hace mucho tiempo.

Sin embargo, Los embajadores, el retrato de dos diplomáticos franceses, es posiblemente la obra más singular de Holbein. Famoso tanto por su rareza como por su genialidad, el enorme cuadro presenta a Jean de Dinteville y Georges de Selve de pie a ambos lados de un aparador, sobre el que hay una serie de objetos astronómicos, así como un laúd, un globo terráqueo y algunos libros. La composición tiene algo de incómodo, como si los protagonistas hubiesen sido "colocados" igual que lo objetos, y su mirada directa desafía al espectador a descifrar el simbolismo que encierra todo su entorno. También es peculiar el hecho de que los dos hombres aparezcan juntos en este tipo de retrato doble, normalmente reservado para los matrimonios. Y luego, por supuesto, está esa extraña cosa situada entre ellos, en primer término. Similar a un hueso de sepia, la figura anamórfica se encuentra flotando en un espacio imaginario entre los embajadores y el observador. Se trata de otro memento mori, que solo se entiende cuando se contempla el cuadro desde un determinado ángulo del lado derecho, momento en el que el objeto ovoide se revela como un cráneo humano.



ARRIBA Holbein también fue diseñador de joyas

Image source: wiki/Susan Foister



DERECHA Holbein fue enviado a Düren para pintar un retrato de Ana de Cleves, la siguiente esposa de Enrique VIII

2x © Alamy



ABAJO Enrique VIII retratado en el taller de Holbein

Los embajadores se concibió como una obra que exigía un nivel inusual de implicación por parte del espectador. Más que un retrato en sí, era un foco de discusión o un juego con el que De Dinteville desafiaba a sus invitados al enseñarles el cuadro. Holbein ofrece en él un amplio abanico de referencias que identifican y contextualizan a sus protagonistas. Se asemeja a un mapa que, debidamente descifrado, muestra todo lo que hay que saber sobre ellos y sobre el clima político del momento.

De Dinteville está situado a la izquierda, ataviado con un jubón acuchillado de raso rosa sobre el que lleva una túnica de terciopelo negro y un abrigo de seda forrado de piel de lince. Alrededor del cuello luce una cadena dorada con la medalla de la Orden de San Miguel, que le fue concedida en 1531. En la boina lleva un broche de una calavera, otro recordatorio de la finitud humana. Es posible que sus contemporáneos reconocieran este atuendo como el que el embajador vistió en la coronación de Ana Bolena en 1533, acontecimiento en el que desempeñó un destacado papel. En su mano derecha porta una daga ornamentada, en la que está inscrita su edad: AET SUAE 29. Esto refuerza la datación del retrato en el año 1533, cuando De Dinteville era embajador de Francia en Londres. ▶

> "Holbein creó una de las imágenes devocionales más inquietantes jamás pintadas, el Cristo muerto en la tumba"



IZQUIERDA **Holbein retrató a muchos miembros de la corte de los Tudor, incluido el embajador francés Charles de Solier**
Image source: wiki/Google Cultural Institute

> “Holbein fue víctima de una epidemia de peste en 1543, que acabó con su prometedora carrera”

De Dinteville era seigneur de Polisy, y su ciudad natal aparece marcada en el globo terráqueo situado en el estante inferior del aparador. Holbein hace un juego de palabras al escribir erróneamente el nombre de la localidad como ‘Policy’ (‘política’, en inglés), después de todo, ¿qué hacen los embajadores todo el día si no es eso, precisamente? También señala las ciudades de París y Lyon, en las que el diplomático se reunió regularmente con la corte francesa.

Holbein refleja su personal visión del globo terráqueo para remarcar algunos lugares clave en el mundo de 1533. Resalta Núremberg, el corazón cultural de Alemania, y Lyon, su equivalente francés. Con ello, también alude a las divisiones religiosas que están teniendo lugar, ya que ambas ciudades estaban estrechamente ligadas al luteranismo. Por su parte, Roma se muestra como el centro del catolicismo y Jerusalén como el núcleo del poder islámico. Las líneas rojas que cruzan el globo representan la división territorial de América entre España y Portugal. Los conflictos políticos y religiosos internacionales de la época se reflejan en un libro de aritmética situado justo debajo del globo terráqueo, entreabierto en una página dedicada a la división.

El papel de un embajador es, por supuesto, negociar para lograr la resolución y la armonía en el escenario mundial. Holbein continúa haciendo referencias a la labor diplomática de los protagonistas del cuadro, al incluir un laúd con una cuerda rota en el estante inferior del aparador. En la literatura popular de la época se trataba de una imagen asociada con la diplomacia. Al igual que un laúd con una cuerda rota no puede alcanzar la armonía adecuada, en las negociaciones políticas un pacto puede arruinarse por la falta de acuerdo de una sola de las partes. Sin embargo, el laúd era también un símbolo de acuerdo y armonía celestial, por lo que aquí no solo sugiere la discordia, sino también el bálsamo para calmarla.

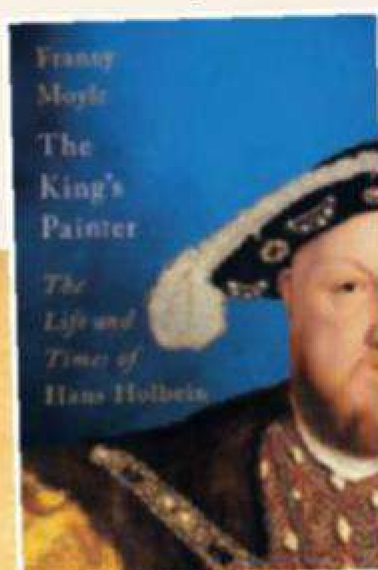
Georges de Selve ocupa el lado derecho del cuadro, vestido con un abrigo de damasco forrado de piel hasta el suelo. Su edad está escrita en el canto del libro en el que se apoya: 25 años. De Selve solo estuvo en Inglaterra durante unas semanas en la primavera de 1533, cuando se unió a De Dinteville en unas delicadas negociaciones diplomáticas para asegurar el apoyo francés al controvertido matrimonio de Enrique VIII y Ana Bolena, por lo que el cuadro refleja este momento. Hay más alusiones al segundo enlace del rey: en el estante superior del aparador un reloj de sol cilíndrico marca el 11 de abril de 1533, fecha en la que Enrique VIII anunció a la corte su boda con Ana Bolena. Por su parte, el hermoso suelo sobre el que se sitúan los embajadores está inspirado en el mosaico Cosmati de la Abadía de Westminster, donde Bolena fue coronada reina. La disposición de los embajadores en el cuadro, de pie como si fueran marido y mujer, también tiene sentido como otra referencia al matrimonio de Enrique con su segunda esposa.

¿Es posible que la propia Ana Bolena hubiera encargado el cuadro en agradecimiento a De Dinteville por su papel crucial en la aprobación de su enlace con el rey de Inglaterra? Es muy probable, pero, por encima de todo, esta obra demuestra que las pinturas de Holbein, observadas con atención, son una puerta que nos conecta con mundos pasados.

La calavera anamórfica que tanto destaca en Los embajadores es también un recordatorio de lo peligrosa que era la vida en la Europa del siglo XVI. La guerra, el hambre y, sobre todo, la peste eran hechos que ni siquiera el político más hábil podía negociar. El propio Holbein fue víctima de una epidemia de peste que asoló Londres en 1543 y acabó con la prometedora carrera de un artista que tenía mucho más que decir.



ABAJO **Esta armadura, decorada por Holbein, fue un regalo de Enrique VIII a uno de sus embajadores**
Image source: Metropolitan Museum of Art



The King's Painter
de Franny Moyle, ha sido publicado por la editorial Apollo en mayo de 2021.

Disfruta de cada imagen *en todo su detalle.*

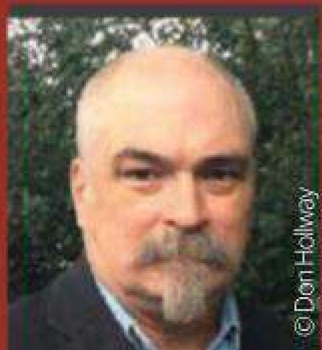
Bienvenidos al futuro de la televisión.
Los nuevos TV GRUNDIG son el centro de entretenimiento en tu hogar, proporcionando una experiencia audiovisual única gracias a la perfección de sus imágenes en ultra alta definición y el mejor sonido para no perderse ningún detalle.

grundig.com

GRUNDIG
It starts at home

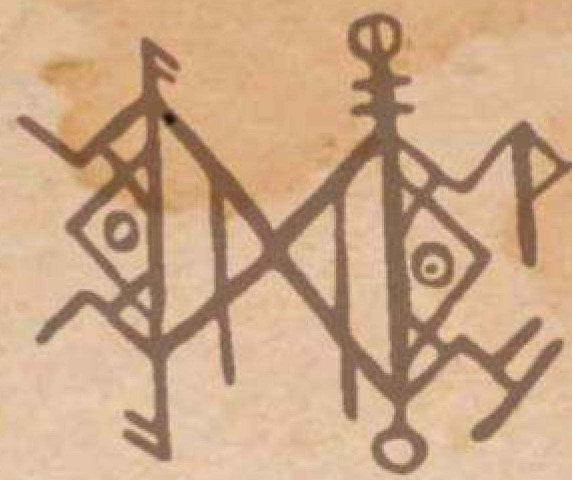


EXPERTO



DON HOLLWAY

Es un historiador polifacético, que ejerce como escritor, ilustrador, músico y divulgador. Es autor de numerosos textos sobre diversos temas, como la historia militar, que han sido publicados en Aviation History, Military Heritage y Scientific American, entre otras revistas.





Harald Hardrada



EL ÚLTIMO VIKINGO



Historia de un vikingo recordado por su última derrota

Entrevista realizada por Callum McKelvie

El 25 de septiembre de 1066, una fuerza vikinga encabezada por Harald Hardrada intentaba invadir Gran Bretaña. Una flecha disparada por el ejército del rey Haroldo II de Inglaterra alcanzó al líder vikingo en la garganta, causándole la muerte. Apenas tres semanas después, la batalla de Hastings cambió para siempre el destino de Gran Bretaña, eclipsando el conflicto anterior. Al hacerlo, la vida y la leyenda de Harald Hardrada quedaron relegadas a una breve mención en los libros de historia, mientras que su exitoso competidor, Guillermo de Normandía, se convirtió en el nuevo gobernante de Gran Bretaña. Sin embargo, la biografía de Hardrada no debe pasarse por alto por una sola derrota.

¿Quién era Harald Hardrada?

Su nombre completo era Harald Sigurdsson o Sigurdarson, en nórdico antiguo. En años posteriores recibió el sobrenombre de Hardrada, que significa "gobernante severo", pero nadie se atrevió nunca a llamarle así a la cara. Fue un magnífico héroe de carne y hueso que viajó luchando por todo el mundo medieval, desde Escandinavia hasta Rusia, Bizancio y Tierra Santa, antes de convertirse en rey de Noruega. También fue quien encabezó la última gran invasión vikinga de Inglaterra.

¿Por qué te refieres a Harald como "el último vikingo"?

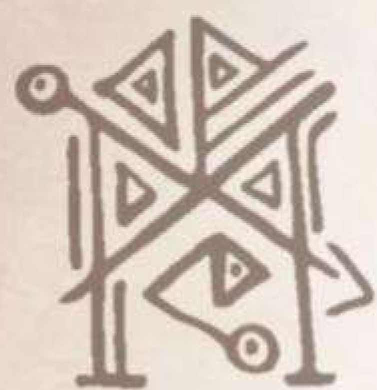
Los historiadores suelen considerar la muerte de Harald, en el año 1066, como el final de la era vikinga. En ese momento, los nórdicos, que durante siglos habían sido grandes exploradores y conquistadores, se vieron reducidos a pelearse únicamente entre ellos. El Imperio del Mar del Norte de Cnut el Grande se había hecho pedazos. Inglaterra y Escandinavia se habían separado. Como rey de Noruega, Harald había dirigido una sangrienta guerra de 15 años contra Dinamarca, a la que consideraba una provincia rebelde, y después intentó invadir Inglaterra. Fue el último de los grandes vikingos.

¿Cómo llegó a ser rey de Noruega?

Cuando Harald tenía 15 años, su hermanastro mayor, el rey Olaf, murió en la batalla de Stiklestad, en 1030. Harald resultó gravemente herido, pero escapó y se fue a Kiev, en Rusia, para servir a su rey, Yaroslav el Sabio. Incluso aspiraba a casarse con la hija de Yaroslav, Elisaveta. Sin embargo, su objetivo final era volver a Noruega y reclamar la corona. Para ello, necesitaba dinero y mano de obra, así que se convirtió en un soldado de fortuna, vendiendo su espada al mejor postor. Tras años de guerras, conquistas y saqueos, regresó como el hombre más rico del norte de Europa, con un ejército a sus espaldas. Para entonces el hijo de Olaf, Magnus, estaba en el trono noruego. Harald le ofreció comprar la mitad del reino o ir a la guerra, y Magnus sabiamente decidió compartir la corona. Hasta unos años más tarde, cuando Magnus murió, Harald no inició realmente la lucha contra los daneses para tratar de restablecer el Imperio del Mar del Norte.

¿Nos podrías hablar de su vida como mercenario?

Cuando aún era joven, Harald viajó desde Kiev hasta Constantinopla, la capital del Imperio bizantino. En ese momento, era la nueva Roma, una de las ciudades más grandes del mundo. ▶



Estaba continuamente en guerra, con los sarracenos en Sicilia y Tierra Santa, y siempre luchando con usurpadores y rebeldes. Había mucho trabajo para un mercenario. Harald se alistó en la Guardia varega, una unidad guerrera de élite compuesta por exiliados vikingos. Sirvió como escolta imperial en una de las primeras misiones diplomáticas bizantinas a Jerusalén y Tierra Santa. Allí combatió contra los bandidos árabes e incluso se bañó en el río Jordán, aunque solo era religioso en la medida en que le sirviera para sus objetivos personales.

Harald se convirtió en comandante de los varegos y en guardia personal de la emperatriz Zoe. De hecho, fueron amantes. Incluso se rumoreó que ella podría hacer que Harald fuera el próximo emperador bizantino. La emperatriz ya era sospechosa de haber matado a dos maridos para poner a sus favoritos en el trono. Sin embargo, era mucho mayor que Harald, y cuando el vikingo encontró una nueva y más joven amante, despertó la ira de Zoe y salió vivo de milagro.

¿Cuáles fueron sus batallas y conquistas más memorables?

¡Es difícil elegir! Pasó toda su vida luchando contra musulmanes, cristianos, paganos, contra otros vikingos, e incluso otros varegos. La batalla de Stiklestad, en 1030, destacó por haberse librado en parte en la oscuridad, bajo un eclipse total de sol. Nos podemos imaginar que la gente de la época lo debió tomar como un presagio. Los guerreros paganos, al ver el anillo de fuego en el cielo, habrían pensado que Odín, que era tuerto, los miraba. Mientras que los cristianos, dado que el combate tuvo lugar casi 1.000 años después de la crucifixión de Cristo, habrían rememorado cómo se oscureció el cielo aquel fatídico día. Todos los implicados creerían que estaban en una lucha definitiva entre el bien y el mal, la batalla final del fin de los tiempos. Para los cristianos, el Armagedón, y para los paganos, el Ragnarok. Entonces el hermanastro de Harald, el rey Olaf, fue asesinado y su reino cayó en manos del hijo de Cnut, Svein, un terrible gobernante. Así que se puede decir que se cumplieron los malos augurios.

Harald también participó en varias batallas navales. Una de las primeras fue al servicio de los bizantinos en la batalla de las Cícladas, en el sur del Egeo, contra los sarracenos. No se sabe mucho sobre este combate, aunque sí que fue importante y decisivo. Se menciona brevemente en los relatos bizantinos, y en las sagas nórdicas solo se cuenta que Harald luchó contra los piratas, que es como los bizantinos consideraban a los asaltantes sarracenos. Conociendo el resultado, e investigando mucho sobre los barcos y las tácticas navales de la época, he podido hacer una recreación de la batalla. Las armadas seguían utilizando galeras, pero no las trirremes de la época romana, y no se embestían entre sí. Los barcos estaban tan sólidamente construidos que el ariete había quedado obsoleto. La idea era quitarse los remos unos a otros, engancharlos e iniciar el abordaje. Y, por supuesto, los bizantinos tenían lo que se llamaba fuego griego, napalm medieval. Harald nunca había experimentado algo así.

Al final de su carrera, Harald lideró a los noruegos contra los daneses en la batalla de Nisa, frente a lo que ahora es la costa sueca. Las batallas navales vikingas eran totalmente diferentes a las romanas o bizantinas. No se trataba de hundir o quemar los





ARRIBA Representación de la batalla de Stiklestad, que muestra la muerte del hermanastro de Harald, el rey Olaf

BAJO ESTAS LÍNEAS Zoë Porphyrogenita, emperatriz bizantina con la que Harald tuvo un romance

ABAJO Representación de la batalla de Stamford Bridge, en la que murió Harald



3x © Alamy

barcos, que eran muy valiosos, sino simplemente de matar o ahuyentar a sus tripulaciones. Los nórdicos unían sus flotas y, básicamente, libraban una batalla terrestre en el mar. A diferencia de sus combates en tierra, que eran rápidas incursiones por sorpresa, los combates navales eran prologados y muy sanguinarios. La batalla de Nisa duró toda la noche, y aunque los barcos enemigos eran dos veces más numerosos que los suyos, Harald consiguió la victoria.

Recientemente, has estado investigando sobre Harald para la escritura de tu próximo libro, The last viking. ¿Qué es lo más interesante que has descubierto?

Antes he dicho que Harald ofendió a la emperatriz Zoe al acostarse con otra mujer. Esa joven, llamada María, era también la amante del emperador bizantino Constantino IX, marido de Zoe y señor de Harald. Como se puede imaginar, los cuatro tenían una relación un tanto compleja, por lo que debían ser muy discretos a la hora de mantener su romance. En una ocasión, Harald estuvo a punto de ser pillado en el tocador de María y escapó tirándose por la ventana. En esa época, el concepto romántico del amor cortés -caballeros al servicio de sus amadas, pasiones secretas no correspondidas y todo eso- empezó a extenderse en Oriente. Harald, que ya era un cortesano refinado, puede haberse visto influenciado por esta corriente. La relación que tuvo con María fue muy diferente a la que tuvo con Zoe. No terminaron juntos, pero cuando se casó con Elisaveta de Kiev, llamó a su hija menor María, como su amor perdido.

Harald, como muchos vikingos, era aficionado a la poesía. Apoyó a algunos de los poetas nórdicos más famosos de la corte, y él mismo practicó su escritura. Algunos de sus versos han sobrevivido y me han permitido meterme un poco en su cabeza. Harald no rehuía la lucha y a menudo se jactaba de sus proezas en la guerra, pero también podía ser petulante y malhumorado, vengativo y tiránico. Realmente se ganó el apodo de "gobernante severo". En el libro muestro todas sus facetas, las buenas y las malas.

Una cosa curiosa es que tenía un sentido del humor muy obsceno. No es demasiado sorprendente en un vikingo, supongo, pero sus biógrafos posteriores lo dejaron totalmente al margen de su historia. Imagino que hubiera podido resultar demasiado chocante para los lectores victorianos, o incluso para algunos de la época actual. Sin embargo, si nos remontamos a las sagas originales, los cronistas nórdicos se deleitaban con ello. Es parte de lo que era Harald y, como su biógrafo, sentí que era esencial mostrar también esa parte de él. Después de todo, era un vikingo, un ladrón y un asesino. El humor fuera de tono era el menor de sus pecados.

> "Harald Hardrada murió al estilo vikingo: en batalla, riendo y con su espada en la mano"



¿Cómo murió Harald Hardrada?

Tras fracasar en la conquista de Dinamarca, Harald fue disuadido para invadir Inglaterra por Tostig Godwinson, el hermano del rey Haroldo II, el último rey anglosajón de Inglaterra. Esta fue la última gran invasión vikinga, de hecho una de las más grandes. Los noruegos asolaron gran parte de la costa del mar del Norte de Inglaterra, derrotaron a los northumbrianos en la batalla y obtuvieron la rendición de York. El rey inglés Haroldo se vio obligado entonces a marchar desde el sur, donde había pasado el verano protegiéndose de una invasión del duque Guillermo de Normandía. Por supuesto, después de la batalla de Stamford Bridge, en la que los anglosajones sorprendieron y derrotaron a los noruegos, los normandos invadieron Gran Bretaña de todos modos, y luego tuvieron que marchar a la fuerza hasta el final, lo que muchos historiadores creen que es una de las razones por las que ellos mismos fueron derrotados en Hastings, aquel octubre de 1066. Si no fuera por Harald Hardrada, la historia inglesa podría haber resultado muy diferente.

Harald Hardrada murió al más puro estilo vikingo: en el fragor de la batalla, riendo y sosteniendo su espada en la mano. O al menos esa es la forma en que nos imaginamos que debían morir los vikingos. Recuerdo la primera vez que leí sobre Harald cuando era un niño y pensé: ¡Qué vida llevó ese tipo! Harald fue un gran vikingo entre los vikingos.



Image source: wiki/Colin Smith

ARRIBA
Harald Hardrada representado en una vidriera de la catedral de Kirkwall



NUESTRA EXPERTA


© Adrian Arbib

JUDITH HERRIN

Profesora emérita e investigadora principal de la cátedra Constantine Leventis, adscrita al Departamento de Clásicas del King's College de Londres, Herrin se formó en las universidades de Cambridge y Birmingham, y ha trabajado en París, Múnich y Atenas. En 2011 fue nombrada presidenta del Centro Internacional de Estudios Bizantinos de la Universidad de Tesalónica, y en 2016 ganó el prestigioso premio Heineken de Historia.

Main image: © Alamy







RAVENA
LA SEGUNDA ROMA

¿Cómo se convirtió esta misteriosa ciudad del noreste de Italia en la joya del Imperio romano de Occidente?

Escrito por Callum McKelvie



El epicentro de grandes batallas, hogar de reyes y emperadores, la ciudad de Rávena fue el corazón del Imperio romano de Occidente bajo el mandato de Teodorico el Grande, y un enclave fundamental del Imperio bizantino. Hoy en día, sus pintorescos mosaicos y sus hermosas basílicas han convertido la ciudad en un lugar de gran atractivo para los turistas.** Situada en la región italiana de Emilia-Romaña, en la costa nororiental, Rávena alberga ocho puntos declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, y su historia se remonta a una época anterior a la de Julio César.

En el año 402 de la era cristiana, mientras Milán era asediada, Rávena fue elegida por el emperador Honorio como la nueva capital del Imperio romano de Occidente, y un siglo después se convirtió en el centro neurálgico del Imperio bizantino. Se sabe muy poco sobre sus orígenes y parece que eran un misterio incluso para los griegos y los romanos, pero contamos con la historiadora Judith Herrin para guiarnos. Su relación con Rávena se inició durante su juventud. "Era una adolescente bastante gruñona y no me impresionó mucho, pero recuerdo que tenía unos mosaicos preciosos", comenta evocando su primera visita. Por suerte, su fascinación por el pasado de la ciudad fue creciendo: "Me di cuenta, cuando volví más tarde, de que había algo inexplicable en algunos de estos mosaicos. ¿Por qué se conmemoraba en Rávena al emperador Justiniano y a la emperatriz Teodora, que apenas salieron de Constantinopla? En Roma no hay retratos de ellos, y en Constantinopla no hay ninguno que haya sobrevivido. Eso hizo que me interesara por la ciudad, y entonces empecé a darme cuenta del importante papel que había desempeñado en el desarrollo de Occidente". El protagonismo de Rávena en el imperio de Justiniano no se puede subestimar y su historia está repleta de cultura y personajes curiosos.



ARRIBA Mosaico que muestra el palacio de Teodorico

DERECHA El emperador Honorio, que ascendió al trono a los ocho años, decidió trasladarse a Rávena

En torno al año 1400 A.C., la ciudad fue ocupada primero por los etruscos y luego por los galos, aunque los relatos sobre un asentamiento en la zona se remontan a tiempos aún más lejanos. Los antiguos historiadores Estrabón, Ptolomeo y Plinio el Viejo ofrecieron distintas versiones sobre la fundación de la ciudad, que atribuyeron a los tesalios, los umbros y los sabinos, respectivamente. Sin embargo, es seguro que la ocupación romana de la región data del siglo III A.C. "Sabemos que era una ciudad similar a la mayoría de los asentamientos romanos, que se disponían en planta cuadrada", explica Judith Herrin, "y contaba con instalaciones básicas, templos, ayuntamiento y otros edificios típicos de las urbes romanas". Uno de los mejores relatos que se conservan de este primer periodo de la historia de Rávena procede del geógrafo griego Estrabón, que visitó esta localidad y la describió con entusiasmo. "Situada en los pantanos está la gran [ciudad de] Rávena", escribió, "construida enteramente sobre pilotes, y atravesada por canales, que se cruzan por puentes o mediante embarcaciones". Sin embargo, Rávena pronto se diferenciaría de otros asentamientos romanos para convertirse en un importante lugar estratégico. "Lo fundamental de esta ciudad fue su proximidad al mar", comenta Herrin. "Julio César ordenó construir un gran puerto, que se llevó a cabo excavando una laguna para formar una bahía, donde podían refugiarse 250 barcos. Este puerto fue la base de la flota romana en el Mediterráneo oriental". Además de contar con numerosos navíos y la jefatura de la armada, Rávena se convirtió en un destacado núcleo para el comercio y los negocios. "Muchas industrias relacionadas con la construcción naval, como los fabricantes de velas, anclas, cuerdas, etc., se instalaron en ella", continúa Herrin. "Compraron casas en Rávena y gastaban su dinero allí, por lo que se convirtió en una ciudad muy activa".

Fue mucho más tarde, en el año 402, cuando esta importante ciudad portuaria sería elegida como nueva capital del Imperio romano. "El emperador Honorio, que gobernaba desde Milán, había heredado el cargo siendo un niño y estaba muy influenciado por su comandante general, Flavio Estilicón", nos explica nuestra experta. "Cuando a principios del siglo V los godos amenazaron con invadir Milán, Honorio consideró que las murallas de la ciudad no eran lo suficientemente grandes para su defensa, por lo que buscó un lugar más seguro". La capital fue abandonada a su

CRONOLOGIA DE RAVENA

Momentos claves en los inicios de la ciudad

HACIA 1400 A.C.

Rávena es ocupada por los etruscos y los galos

Los etruscos y los galos ocupan la zona. Algunos historiadores de la antigüedad afirman que ya se había establecido anteriormente un asentamiento, que atribuyen a distintos pueblos, como los tesalios, los umbros y los sabinos.

89 A.C.

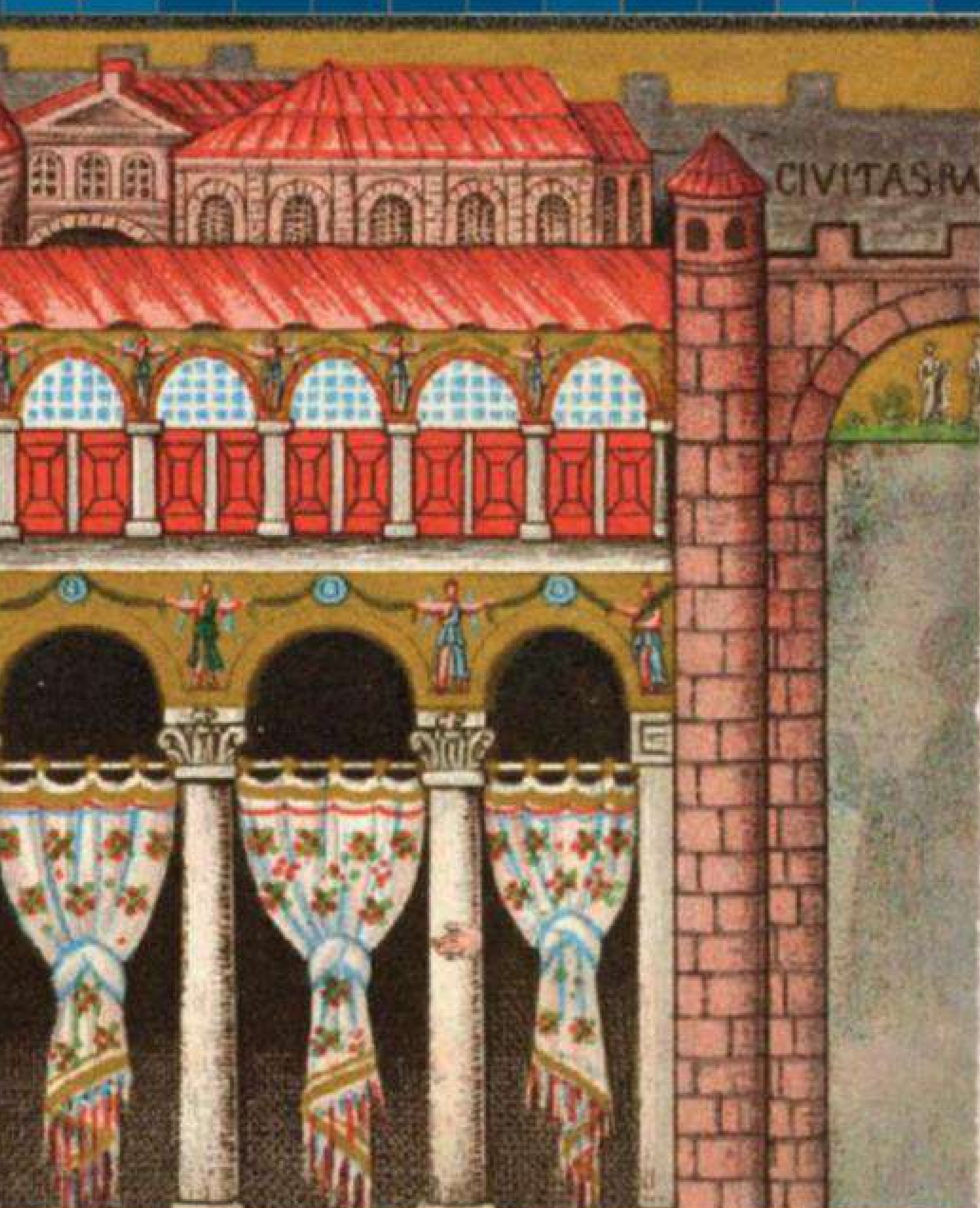
Rávena es incluida en la República romana

Viendo su potencial como enclave portuario estratégico, Rávena se convierte en ciudad federada y entra a formar parte de la República.

49 A.C.

César concentra a sus tropas antes de cruzar el Rubicón

Julio César elige Rávena para reunir a su ejército antes de atravesar el río Rubicón, un acto con el que rompe deliberadamente la ley que limita su imperium (la autoridad de un gobernante para ostentar el poder militar y político). Esto conduce a la guerra civil.



© Alamy

suerte y Rávena resultó elegida como el nuevo centro del Imperio romano de Occidente. "Se consideraba segura porque estaba bien fortificada y contaba con un puerto muy importante", afirma Judith Herrin. "Además, estaba situada en el delta del río, en un terreno pantanoso, lo que dificultaba el ataque de cualquier ejército enemigo". Una vez tomada la decisión, el emperador viajó a Rávena probablemente por el río. A su llegada, Honorio ordenó de inmediato levantar edificios para alojar a sus tropas y a la corte, de manera que pudiera disfrutar de todos los lujos propios de un joven emperador.

Los monumentos y las construcciones de Rávena adquirieron fama enseguida, y todavía siguen atrayendo a miles de visitantes hoy en día. Sin embargo, no todas estas imponentes edificaciones surgieron de la mano del emperador. "Por lo que sabemos, ya existían obras de gran interés en la ciudad creadas por artistas locales a lo largo de siglos", afirma Herrin. "Hay sarcófagos bellísimos, que eran unas enormes tumbas de piedra en las que se enterraba a la gente, y lápidas exquisitamente talladas. Las murallas de la ciudad también se construyeron antes de la llegada de Honorio, con ladrillos de la zona y relleno de escombros, que formaron una protección formidable". Sin embargo, la presencia del emperador generó un enorme empuje para transformar el asentamiento portuario en la "nueva Roma". "En cuanto llegó a la ciudad la noticia de la venida del mando imperial, una gran cohorte se dispuso a construir y decorar los edificios con mosaicos y suelos de mármol", apunta Herrin.

"Seguramente Honorio trajo consigo desde Milán a muchos artesanos que siguieron al séquito imperial hasta Rávena, porque allí iba a estar el dinero. Honorio realizó todo tipo de encargos, presumiblemente un lujoso palacio para él, así como alojamientos para todos sus cortesanos de alto rango y cuarteles para los soldados". La expansión de la ciudad iniciada por el emperador fue enorme y es muy probable que durante este periodo se construyeran nuevos puentes sobre los numerosos ríos y fortificaciones alrededor del puerto de Classis. Lo más notable es que algunos de estos edificios han sobrevivido, como por ejemplo la casa de la moneda. "Parece que la casa de la moneda comenzó a funcionar a finales del año 402", revela Herrin. "Había una ceca para las monedas de oro y otra para las de bronce y plata".

Una de las figuras más interesantes de la ciudad en este periodo es Gala Placidia, hija del emperador Teodosio I y esposa de Constancio III. "Cuando quedó huérfana a los tres o cuatro años de edad fue enviada a Rávena a vivir con su hermano", comenta Herrin. "Estaba muy familiarizada con Roma y tuvo una educación muy tradicional. Seguramente estudió griego y latín, además de aprender a coser y a bordar, que era la formación que recibían habitualmente las mujeres de la época". Sin embargo, la vida de Placidia dio un giro inesperado cuando en el año 410, a la edad de 22 años, fue secuestrada por los godos durante el segundo saqueo de Roma. "Debió de ser una prisionera muy respetada porque era una princesa imperial y, por tanto, una importante moneda de cambio. Pasó tres o

SE SABE MUY POCO SOBRE LOS ORÍGENES DE RÁVENA Y PARECE QUE ERAN UN MISTERIO INCLUSO PARA LOS GRIEGOS Y LOS ROMANOS


Image source: wiki/Chrysler Museum of Art, Norfolk, USA

402
Una nueva capital
Honorio convierte a Rávena en la nueva capital del Imperio romano de Occidente, tras el saqueo y la caída de Roma.

476
Batalla de Rávena
El ostrogodo Odoacro derrota a los ejércitos del emperador Rómulo Augústulo, marcando el fin del Imperio romano de Occidente. Odoacro se autoproclama primer rey de Italia.

490
Teodorico el Grande llega al poder
Tras asesinar a Odoacro, Teodorico asciende al trono e inicia un periodo de 33 años de gobierno pacífico.

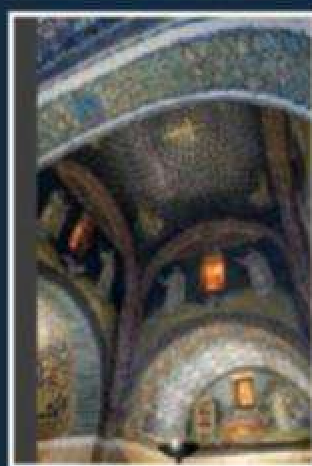
540
Belisario toma Rávena
Tras largos años de lucha, Belisario consigue arrebatar Rávena a los ostrogodos, que nunca vuelven a recuperar el mando la ciudad.

584
Se establece el exarcado de Rávena
Rávena se convierte en un exarcado (o señorío) del Imperio bizantino y en un destacado centro de poder. Esta etapa termina en el año 751, cuando el último exarca es asesinado por los lombardos.

RELIQUIAS DE IMPERIOS PERDIDOS

Cinco edificios de la antigua Rávena que todavía se pueden visitar

Mausoleo de Gala Placidia



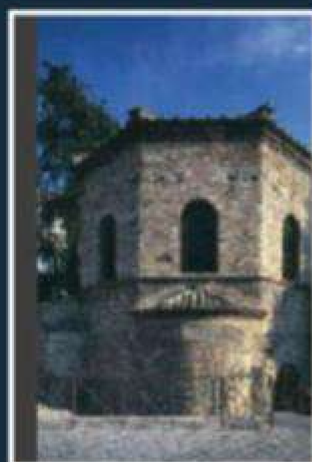
La construcción de este mausoleo, que contiene los mosaicos cristianos más antiguos de Rávena, fue encargada a principios del siglo V por Gala Placidia. Los mosaicos van desde el suelo hasta el techo y son famosos por su belleza. No está claro para quién era, pero se descarta que Placidia esté enterrada aquí.

Basílica de San Apolinar el Nuevo



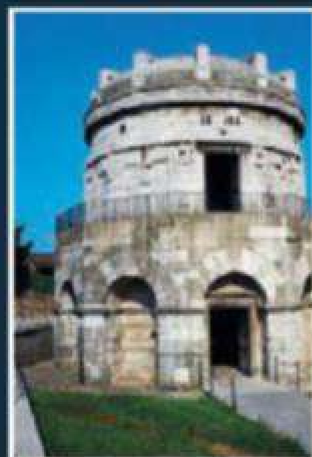
Conocida por sus muros revestidos de mosaicos, la basílica fue construida por Teodorico el Grande. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1995, fue descrita como "uno de los edificios más emblemáticos de este período de gran importancia cultural en el arte religioso europeo".

Baptisterio arriano



Construido bajo el reinado de Teodorico el Grande, es una muestra de que el arrianismo se había convertido en la doctrina oficial de su corte. Mientras que el cristianismo ortodoxo sostenía que Dios y Jesucristo eran iguales, el arrianismo defendía que Cristo, a pesar de ser figura divina, era inferior a Dios.

Mausoleo de Teodorico el Grande



El lugar en el que descansan los restos mortales del rey ostrogodo, es un gran edificio con una enorme cúpula de 11 metros de diámetro construida en piedra caliza importada de Istria. Cuando Belisario tomó la ciudad en el año 540, sus hombres profanaron la tumba y la transformaron en una iglesia.

Puerto romano de Classis



Algunos vestigios del puerto romano de Classis aún se conservan. Fue el motor del crecimiento de Rávena como ciudad, y en él se construyeron instalaciones para dar cabida a más de 250 barcos. Por su posición estratégica, el puerto se convirtió en la base de la armada romana del Mediterráneo oriental.

5x © Getty Images

cuatro años con los godos mientras intentaban establecerse en la mitad occidental del Imperio romano". Era tal la consideración y la adoración que los captores mostraban hacia Placidia que durante su encarcelamiento el rey de los visigodos, Ataúlfo, la eligió como esposa. "Tuvieron un hijo al que bautizaron como Teodosio", explica Herrin. "Este es un hecho clave porque demuestra que el monarca sabía que Placidia era hija de Teodosio y tenía sangre real romana en sus venas". Lamentablemente, el niño murió antes de cumplir un año y poco después también falleció Ataúlfo asesinado por un rival. "Gala Placidia se quedó viuda", continúa Herrin, "y es en ese momento cuando su hermanastro, Honorio, finalmente llegó a un acuerdo para liberarla".

Al regresar a territorio romano, el estatus de Placidia no se vio afectado por su cautiverio y su adquisición de la lengua gótica la convirtió en una importante figura diplomática. "Había sido adoptada por los godos y los comprendía de una manera en que muy pocos lo hacían en aquella época", indica Judith Herrin. "Cuando volvió de su encierro lo hizo acompañada por una guardia armada, que estaba decidida a protegerla como si fuera uno de ellos". En cuanto a su impacto en la ciudad de Rávena, Placidia fue responsable de la creación de un gran número de iglesias y edificios religiosos. Uno de ellos, el mausoleo de Gala Placidia, es una imponente construcción revestida de mosaicos, que todavía puede visitarse. Los historiadores dudan de que la propia Placidia fuera enterrada aquí, y lo más probable es que sus restos mortales se quedaran en Roma, donde murió en el año 450. Sin embargo, según una leyenda popular, parece ser que su cuerpo fue trasladado aquí durante la Edad Media y colocado en un trono, donde dicen que se podía contemplar hasta que fue quemado accidentalmente durante el siglo XVI.

Cuatro años después de la muerte de Placidia nació una de las figuras más importantes de la larga historia de Rávena: Teodorico el Grande. "Es importante porque tenía unas ideas muy claras sobre cómo debía ser un gobernante imperial", afirma Herrin. "El emperador romano de Oriente había mantenido muchas batallas contra los godos, pero firmó con ellos un acuerdo de paz. Teodorico fue enviado a Constantinopla como rehén, una práctica habitual para garantizar que se respetara el acuerdo. Durante 10 años de su infancia y adolescencia vivió en el gran palacio de Constantinopla, siendo educado para ser amigo de Roma". Tras la muerte de su padre en 471, Teodorico regresó con su pueblo para convertirse en rey de los ostrogodos, pero mantuvo una estrecha relación con el nuevo emperador romano de Oriente, Zenón. En 483 fue nombrado comandante del ejército romano, y cónsul al año siguiente. Sin embargo, también existieron tensiones entre Zenón y Teodorico, ya que los godos siguieron asaltando los territorios romanos. En 476, el gobernante bárbaro Odoacro había depuesto a Rómulo Augústulo, marcando el fin del Imperio romano de Occidente. En el año 488, Odoacro estaba cómodamente instalado en Rávena, donde se autoproclamó primer rey de Italia. Zenón ordenó a Teodorico que reconquistara la península itálica y gobernara en su nombre.

RÁVENA PERMANECIÓ BAJO EL CONTROL DE CONSTANTINOPLA Y NUNCA FUE RECUPERADA POR LOS GODOS

A pesar de que logró dominar la mayor parte del país, Teodorico fue incapaz de tomar Rávena. Odoacro, sin embargo, había perdido gran parte de su territorio y de su poder, por lo que aceptó gobernar junto a él. Poco después de iniciarse este acuerdo entre ambos, Teodorico mostró su lado más despiadado al invitar a Odoacro a un banquete en el que fue asesinado, al parecer por su propia espada.

Afortunadamente, el sanguinario comienzo del reinado de Teodorico no fue una señal de lo que vendría después, y sus 33 años de gobierno en Italia estuvieron marcados por la paz. Animó a los ostrogodos a convivir

con la población romana, a no asaltar ni saquear sus tierras, y exigió a sus soldados un comportamiento decente. "Teodorico impuso un alto grado de tolerancia en la ciudad de Rávena, que después perduró", explica la profesora Herrin. "Permitió a los judíos reconstruir sus sinagogas y ordenó al obispo católico que contribuyera económicamente en esta rehabilitación". Gran parte de su talante lo adquirió, sin duda, durante sus diez años como rehén en Constantinopla. "Aprendió a ser un buen gobernante. Entendió la importancia de nombrar jueces para administrar la ley, de asegurarse de que los impuestos fueran justos. Trajo consigo la idea de que los godos debían ser un pueblo más grande, mejor y más importante que los romanos. Hizo de Rávena un núcleo de gobierno fundamental en la mitad occidental del Imperio romano".

Teodorico el Grande murió en el año 526 y en el 530 el primer emperador bizantino, Justiniano I, intentaba recuperar gran parte del territorio que había perdido el Imperio romano de Oriente. Italia estaba bajo el control de los ostrogodos y África había sido tomada por los vándalos. Belisario, el principal general de Justiniano, recibió la orden de iniciar una feroz campaña para reconquistar estas regiones.

"Belisario fue enviado por el emperador Justiniano en la década de



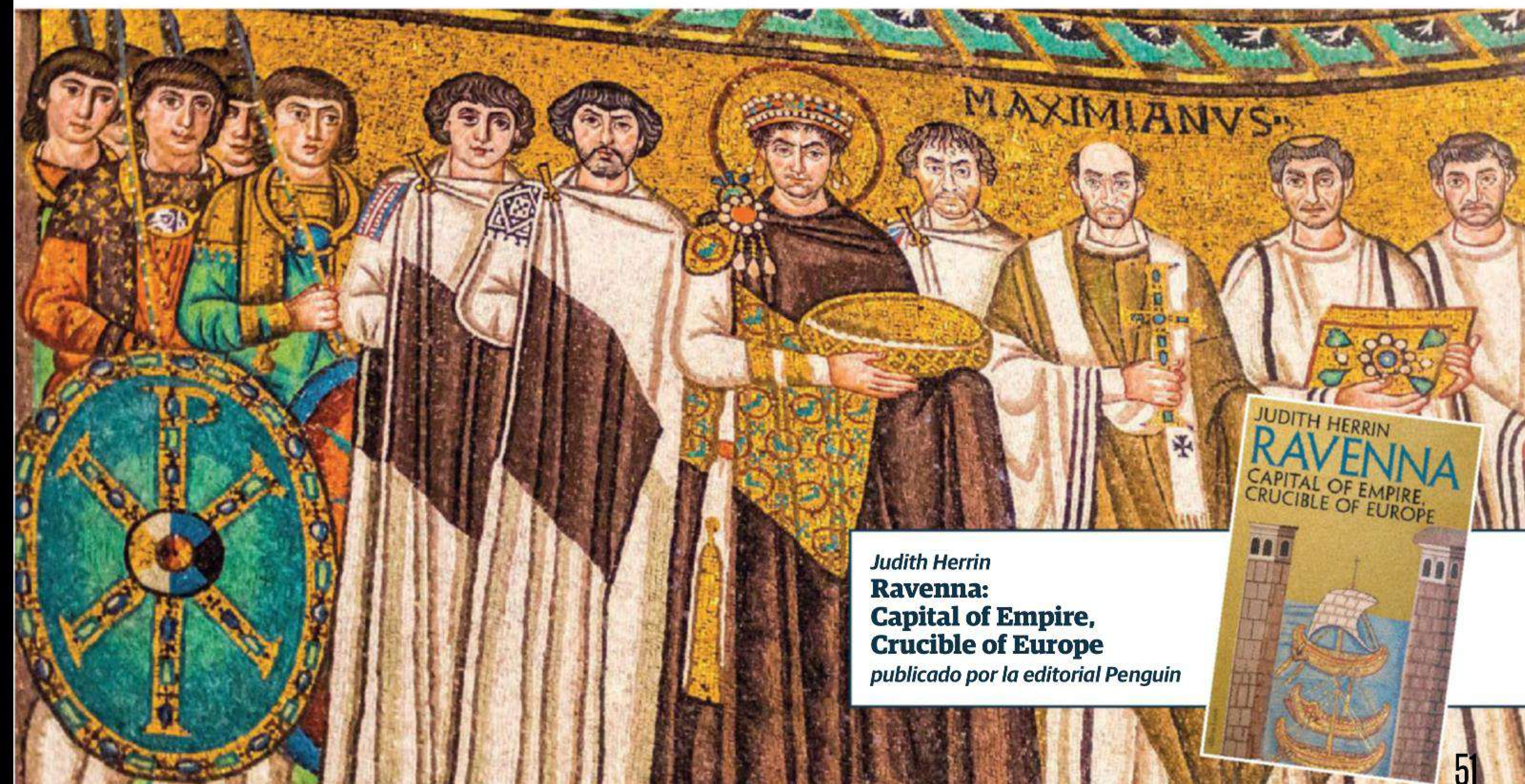
530 a conquistar Italia", expone Herrin. "Fue la continuación de una expedición muy exitosa en el norte de África, en la que Belisario logró capturar a los reyes vándalos y llevarlos de vuelta a Constantinopla. Sin embargo, los godos resultaron ser un adversario mucho más fiero que los vándalos, por lo que el general romano fue retenido en varios lugares fortificados, como Nápoles. Esto supuso que su conquista de Italia fue mucho más lenta que la de África". Finalmente, Belisario se abrió paso a través de la península itálica hasta llegar a Rávena. "En el año 540 negoció su entrada en la ciudad", continúa Herrin. "No fue tomada por asalto, sino que los godos llegaron a un acuerdo para dejar entrar a los romanos, pero en cuanto lo hicieron el ejército romano ocupó la ciudad. Sospecho que los godos se sintieron engañados por las negociaciones. Inmediatamente eligieron un nuevo rey y se dispusieron a reorganizarse, pero Rávena permaneció bajo el control de Constantinopla y nunca fue recuperada por los godos".

Los siglos siguientes seguirían siendo igual de turbulentos para la gran urbe, pero podría decirse que su papel como nueva capital del Imperio romano de Occidente y su etapa bajo el gobierno de Teodorico el Grande siguen siendo algunos de los momentos más fascinantes de su larga trayectoria. Este último, en particular, proyecta una larga sombra sobre la historia europea, ya que Carlomagno admiraba al rey godo. Es famosa su visita a Rávena, en la que retiró una enorme estatua de Teodorico (que había estado en el exterior del palacio de los ostrogodos) y la hizo transportar por los Alpes hasta su palacio de Aquisgrán. Sin embargo, la historia de Rávena es posiblemente tan rica y extensa como la de la propia Roma. Aquí solo hemos podido dar unas pequeñas pinceladas sobre ella, pero los trabajos de Judith Herrin son un emocionante sendero para profundizar en el fascinante y violento pasado de esta antigua ciudad.

ARRIBA Rómulo Augústulo entregando la corona a Odoacro

ABAJO Mosaico que representa al emperador Justiniano (en el centro) y a Belisario, entre otros

2x © Alamy



Judith Herrin
Ravenna: Capital of Empire, Crucible of Europe
publicado por la editorial Penguin





CÓMO VENCER A LOS ROMANOS

Si tuvieras que luchar contra los romanos, las probabilidades estarían en tu contra, pero hay algunos trucos que te podrían ayudar

Escrito por Murray Dahm

En la larga historia de su gran imperio, los romanos ganaron muchas más batallas de las que perdieron. Sin embargo, su pasado militar también cuenta con algunas derrotas y reveses catastróficos. Para cualquier otro imperio, esas derrotas podrían haber supuesto su desaparición, pero los romanos tenían la costumbre de resurgir y, si no los aniquilaban, siempre volvían a por sus enemigos. Sin embargo, podemos extraer importantes lecciones tácticas de esas ocasiones en las que los romanos fueron sometidos. Siguiendo estos consejos, quizá puedas vencerlos.



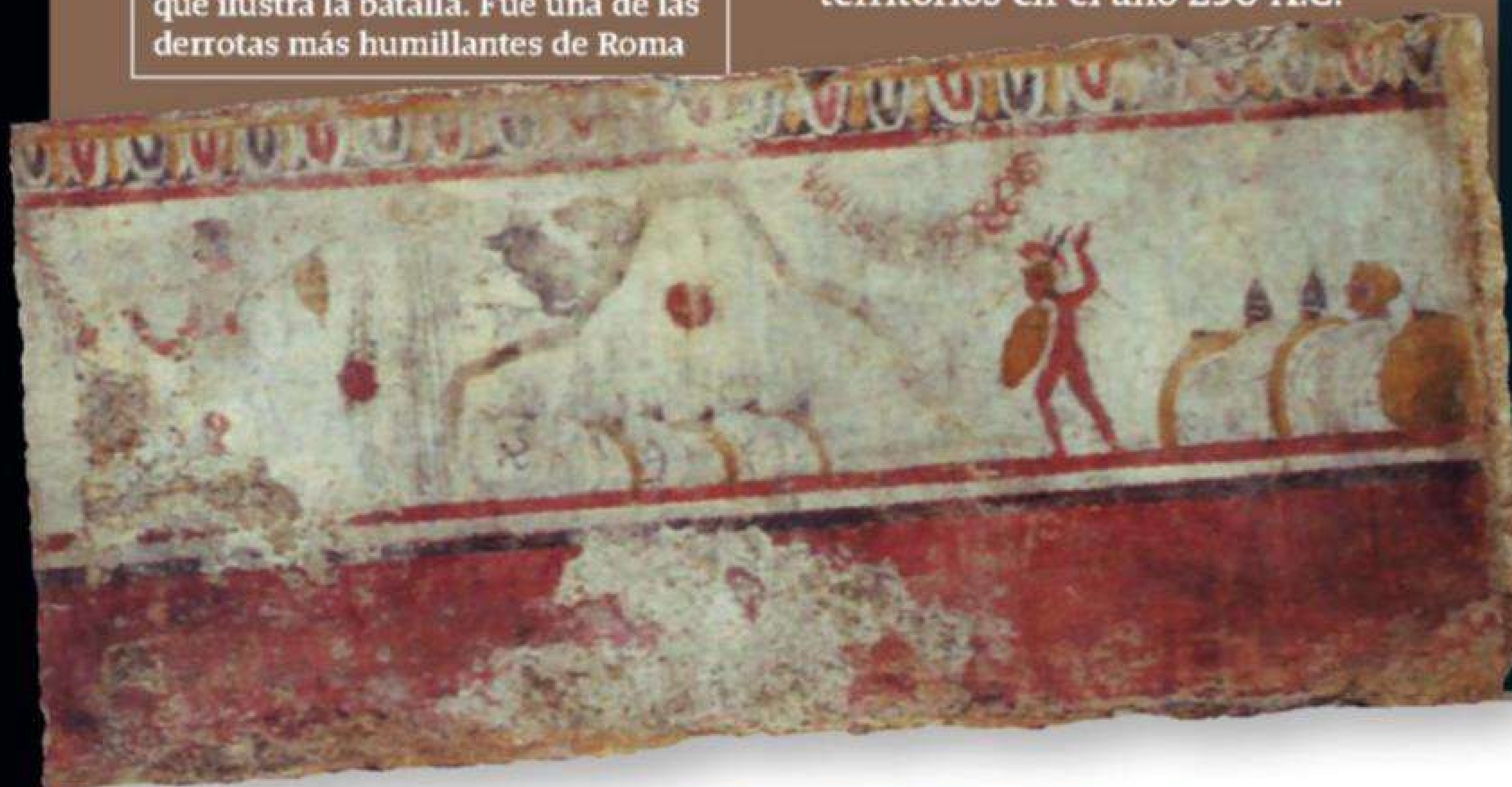
Image source: wiki/lovisoloce blog.com

ENGAÑARLOS Y ATRAPARLOS

La batalla de las Horcas Caudinas, 321 A.C.

Cuando Roma comenzó a dar los primeros pasos para formar un imperio y a impulsar su causa para convertirse en la dueña de la península itálica, entró en conflicto con algunos de sus habitantes. Uno de los pueblos más poderosos eran los samnitas, situados al sur. El comandante samnita, Cayo Poncio, envió a un soldado disfrazado para anunciar a los romanos que los samnitas estaban asediando una ciudad, lo que no era cierto. Los romanos cayeron en la trampa y se pusieron en marcha para defender la ciudad. El camino hasta ella pasaba por un estrecho paso de montaña, las Horcas Caudinas, con una sola entrada y una sola salida. Cuando los romanos se adentraron en el desfiladero, encontraron el extremo más alejado atrincherado y su retirada bloqueada por el ejército samnita. Cayo Poncio pidió consejo a su padre, que le dijo que solo tenía dos opciones: matar a los romanos y eliminar su amenaza, o liberarlos para conseguir una alianza con ellos. Finalmente, cuando los romanos empezaron a morir de hambre, se vieron obligados a entregar sus armas y pasar bajo el yugo. Los romanos recordaron durante mucho tiempo esta humillación, pero pronto retomaron la guerra contra los samnitas, conquistando sus territorios en el año 290 A.C.

ABAJO Fresco lucano de la época que ilustra la batalla. Fue una de las derrotas más humillantes de Roma



© Alamy

HACERLES CREER QUE ESTÁN GANANDO

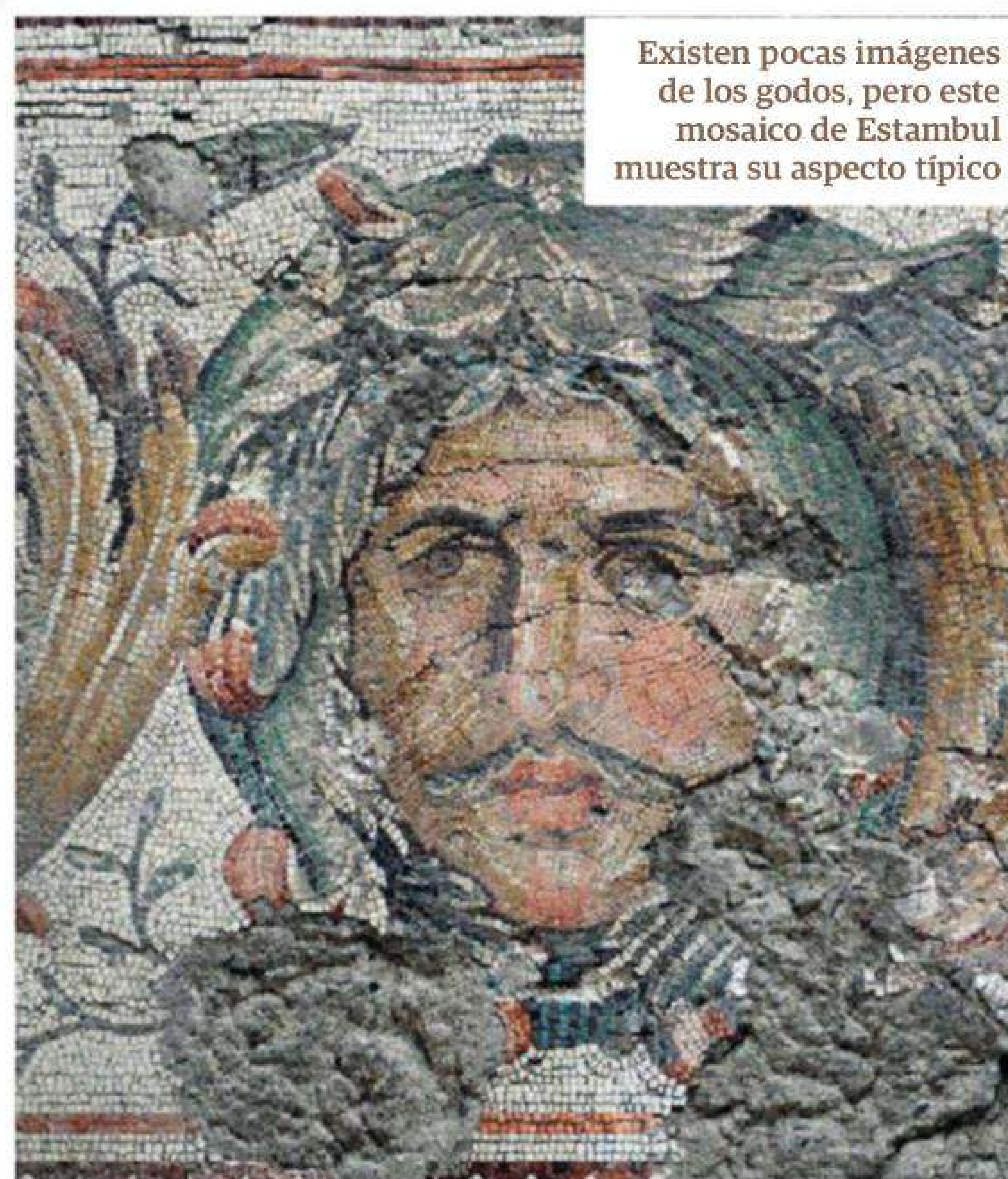
Batalla de Cannas, 2 de agosto de 216 A.C.

El general cartaginés Aníbal Barca marchó con su ejército desde la península ibérica e invadió Italia en 218 A.C. En los dos años siguientes infligió varias derrotas a los romanos, pero la más importante fue la de Cannas. Los romanos salieron al encuentro de Aníbal en las llanuras de Apulia, en el sureste de Italia. Aníbal desplegó su ejército situando en el centro de la formación a los mercenarios celtas y españoles, y a los veteranos africanos en cada ala, con la caballería posicionada en cada flanco para proteger a la infantería. Los romanos superaban en número a los cartagineses y sus 80.000 hombres formaban en las tres líneas habituales: hastati, principes y triarii. Los romanos avanzaron y obligaron a retroceder al centro cartaginés, que era la señal habitual de que se estaba venciendo la batalla. Mientras tanto, la caballería de Aníbal había provocado la retirada de la caballería contraria, que era inferior. A medida que los romanos avanzaban, seguros de estar ganando, los veteranos africanos pudieron presionar los flancos romanos. Cuando la caballería cartaginesa regresó, cargó contra la retaguardia de las líneas enemigas y la maniobra de doble envolvimiento, o pinza, se completó. El ejército romano fue aniquilado en una batalla que se sigue estudiando.

LLEVARLOS A TU TERRENO

Batalla de Adrianópolis, 9 de agosto de 378

En el año 376, varias tribus góticas se reunieron en la orilla opuesta del Danubio y pidieron ser admitidas en el Imperio romano. Roma se había dividido en dos imperios, el oriental y el occidental, y los godos eran vistos como un baluarte potencial contra los hunos. Los romanos aceptaron su propuesta, pero la convivencia resultó difícil y los godos se rebelaron ante el maltrato por parte de los oficiales romanos. En los dos años siguientes los bárbaros derrotaron a varias tropas y el propio emperador romano de Oriente, Valente, se vio obligado a reunir un ejército con el que hacer frente a la amenaza. Los godos estaban liderados por un astuto estratega militar, Fritigerno, mientras que Valente se sentía ansioso por emular el éxito del emperador de Occidente, Graciano, que había vencido a varias tribus germanas. Fritigerno mantuvo ocultos a sus hombres y atrajo a Valente hasta él. Deseoso de enfrentarse a su enemigo, y mal preparado, el emperador dirigió su ejército contra el campamento godo, donde las tropas romanas realizaron varias escaramuzas mientras el resto de efectivos se desplegaban. La caballería goda cargó inesperadamente, obligando a la caballería romana a abandonar el campo de batalla. Después rodearon a la infantería romana y la abrumaron con proyectiles. Las pérdidas fueron tan grandes como las de Cannas.



Existen pocas imágenes de los godos, pero este mosaico de Estambul muestra su aspecto típico

© Getty Images

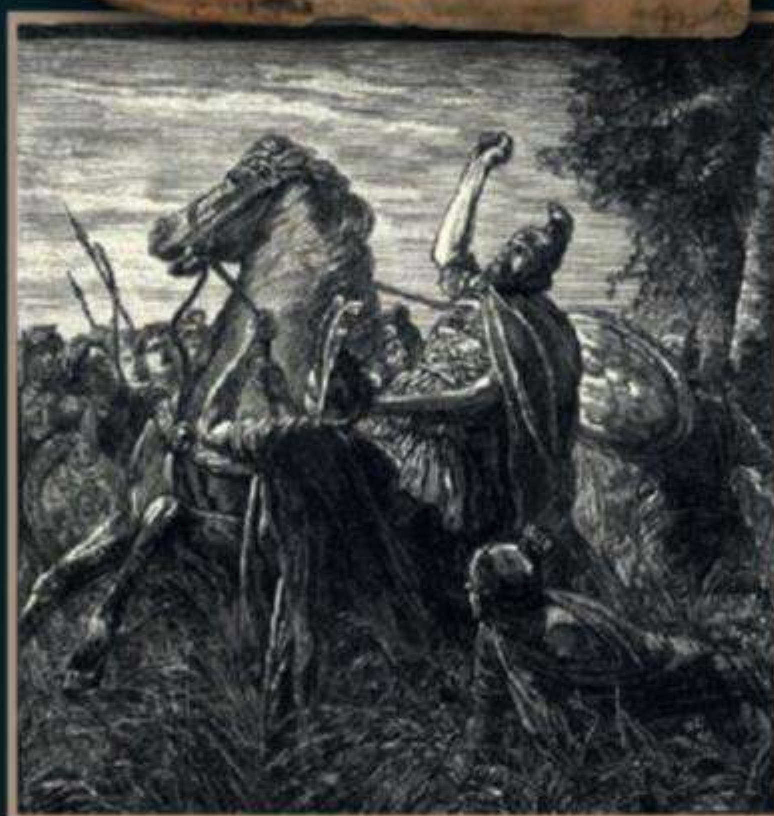
Main image: © Alamy
Inset shield: © Getty Images

AISLARLOS Y RODEARLOS

Batalla de Carras, 9 de junio del 53 A.C.

Para que el Imperio romano se expandiera, cada uno de sus líderes militares tuvo que luchar por ampliar sus fronteras. Mientras Julio César subyugaba la Galia, Craso (el hombre más rico de Roma) decidió lanzarse a conquistar Partia para competir con César y aumentar su propio prestigio. En el año 53 A.C. envió siete legiones, unos 50.000 hombres, al Imperio parto. Las tropas de Craso eran mayoritariamente de infantería, pero el ejército de los partos estaba formado principalmente por caballería, tanto arqueros como catafractos. Aunque le aconsejaron que evitara el desierto, la ruta más directa, Craso ignoró las advertencias y marchó por el camino más corto hacia la conquista. El rey de los partos, Orodes II, envió a su general, Surena, con un ejército de caballería que solo contaba con 10.000 efectivos. El general romano se adentró en la parte más árida del desierto hacia la ciudad de Carras. Allí se encontró con las fuerzas de Surena y desplegó a sus soldados formando un cuadrado hueco. Surena ordenó atacar a los arqueros a caballo alrededor del cuadrado y acribillarlo con flechas. Luego lanzó cargas de caballería pesada cuando los romanos empezaron a romper filas. También fingió retiradas y utilizó el famoso "tiro parto", en el que un arquero que huye a caballo se gira y dispara. Los romanos se rindieron tras sufrir 30.000 bajas y perder varios estandartes.





SOBRE ESTAS LÍNEAS Craso fue incapaz de hacer frente a la combinación de arqueros a caballo y catafractos

Image source: wiki/British Museum

ARRIBA Representación de un catafracto en acción contra lo que parece ser un animal salvaje

© Getty Images

PILLARLES DESPREVENIDOS

Batalla del Alia, 18 de julio de 390 A.C.

El pueblo galo de los senones había invadido Italia, asentándose en el norte. Sin embargo, los romanos no tomaron ninguna precaución adicional, simplemente reunieron a su ejército habitual. Por ello, se vieron sorprendidos cuando los senones marcharon contra ellos y les salieron al encuentro en la confluencia de los ríos Tíber y Alia, a solo 16 km de Roma. Los romanos no tuvieron tiempo de acampar. No obstante, consiguieron extender su línea de batalla hasta igualar el largo de la línea gala, lo que hizo que fuera peligrosamente delgada. Los senones atacaron las reservas romanas situadas en una colina, derrotándolas rápidamente. Esto provocó el pánico y la huida del resto de los romanos, que fueron abatidos en la retirada. Los senones se quedaron atónitos ante su inesperada y abrumadora victoria. Roma se encontraba indefensa, por lo que se dirigieron contra la ciudad antes de que cayera la noche. No obstante, decidieron esperar hasta el día siguiente para entrar en ella, por temor a caer en una trampa. Muchos romanos huyeron ante el asedio, y los que quedaron acabaron negociando con los invasores para que se marcharan. La caída de Roma a manos de los senones se recordó con pavor durante cientos de años.



ABAJO Cuando los senones intentaron escalar el Capitolio, el graznido de los gansos sagrados de la diosa Juno alertaron de su presencia

© Alamy



TENDERLES UNA EMBOSCADA

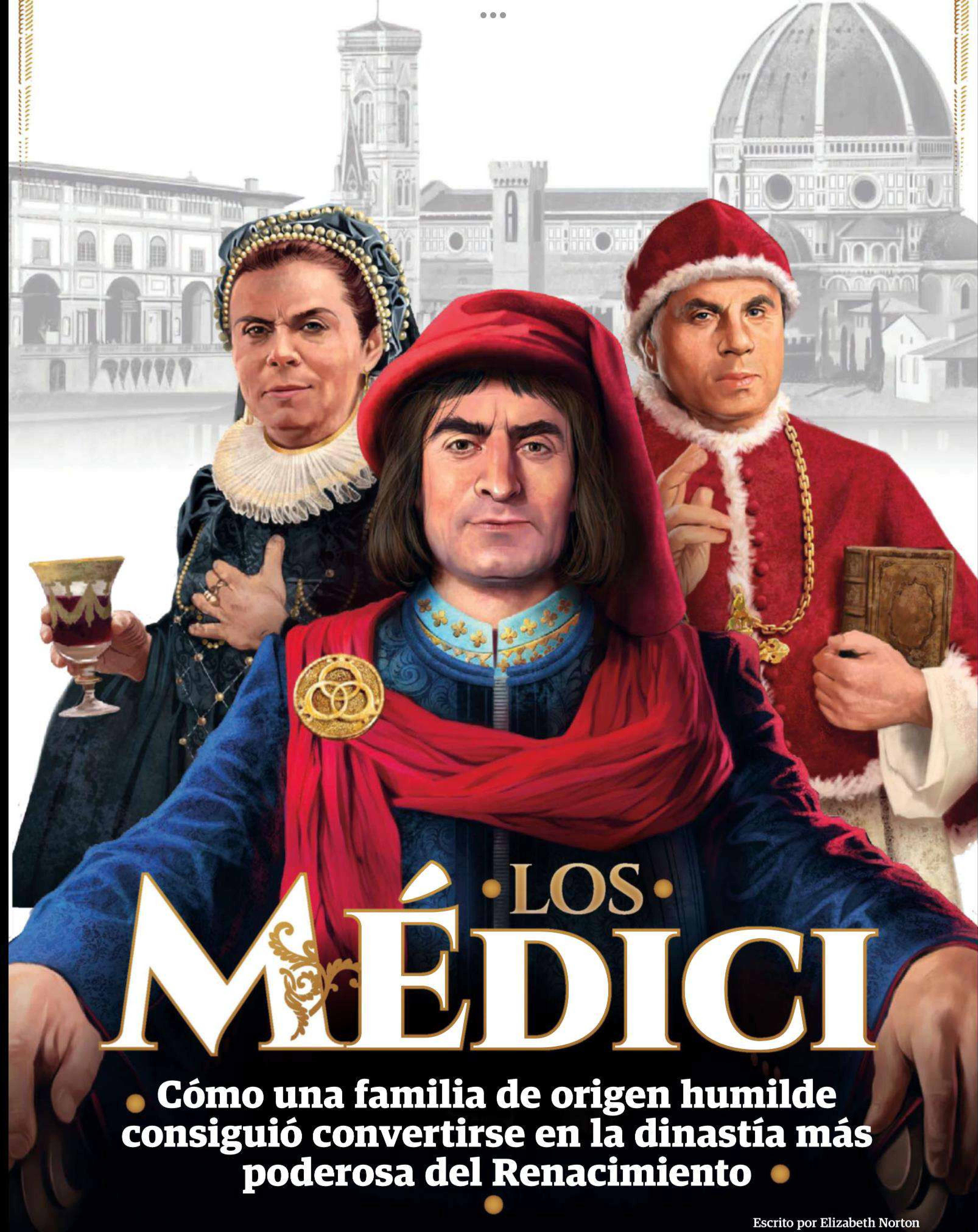
Batalla de Teutoburgo, septiembre del año 9

El primer emperador romano, Augusto, siguió ampliando las fronteras del imperio, especialmente en el norte de Europa, avanzando más allá del Rin. Los ejércitos romanos habían empezado a depender de líderes locales romanizados para dirigir sus tropas, y eso llevaría al desastre en el bosque de Teutoburgo. La tribu de los queruscos había sido derrotada en el año 9 A.C. y los hijos del rey, Arminio y Flavio, fueron enviados como rehenes a Roma, donde fueron formados. Arminio prosperó en el ejército romano, obtuvo la ciudadanía y alcanzó el rango ecuestre. En el año 9 Arminio era la mano derecha del gobernador de Germania, Publio Quinctilio Varo. Varo decidió avanzar con tres legiones (XVII, XVIII y XIX) más allá del Rin hacia el Weser. Sin embargo, Arminio mantenía el contacto con las tribus germánicas a las que advirtió, por lo que pudieron tender una emboscada a los romanos cuando marchaban por un bosque aislado. Durante varios días, los germanos acabaron con las tropas romanas mientras intentaban huir. Este catastrófico resultado, conocido como el "desastre de Varo" puso fin de forma inmediata a la expansión augusta del imperio. Según parece, cuando Augusto se enteró de los hechos gritó: "¡Varo! ¡Devuélveme mis legiones!".

ARRIBA Los romanos sufrieron una gran derrota a manos de las tribus germánicas

INSERTO Máscara de caballería encontrada en el lugar donde tuvo lugar la batalla, Kalkriese, Alemania

2x © Getty Images



LOS MÉDICI

Cómo una familia de origen humilde consiguió convertirse en la dinastía más poderosa del Renacimiento

Escrito por Elizabeth Norton



Los Médici, una modesta familia procedente de Florencia, acabó siendo la más rica de Europa y entre sus miembros hubo grandes duques, reinas e incluso papas. Su ascenso fue tan asombroso como meteórico, y no exento de obstáculos.

En la época medieval, Florencia era un destacado enclave comercial y, a principios del siglo XIII, comenzó a despuntar como un importante centro de la banca. Los banqueros florentinos prestaban dinero a monarcas y gobernantes de toda Europa, y se tiene constancia de que los Médici entraron en el negocio bancario al menos en el año 1300. Al principio a pequeña escala, pero su riqueza fue aumentando a lo largo del siglo XIV.

El primer miembro importante de la familia fue Juan de Médici, que nació en 1360. Pasó su juventud como banquero en Roma, donde gestionó los fondos de la Iglesia católica. En 1397 había prosperado lo suficiente como para volver a Florencia, donde registró una nueva entidad financiera ante el gremio de banqueros, fundando así el famoso Banco Médici.

Desde su nacimiento, la entidad no paró de crecer. A finales de siglo contaba con sucursales en Florencia, Roma y Nápoles, y abrió una cuarta sede en Venecia unos años más tarde. El Banco Médici, creado "para intercambiar bienes y mercancías con la ayuda de Dios y la buena fortuna", se especializó en la compra-venta de artículos de lujo, así como en el préstamo de dinero. Los directores de todas las sucursales tenían instrucciones de comprar bienes de gran valor, como tapices o caballos, que luego podían vender obteniendo un margen de beneficio. También aceptaban depósitos de los clientes, por los que tenían que pagar intereses.

El préstamo de dinero, normalmente a miembros del clero y de la nobleza, era más arriesgado pero lucrativo. Juan de Médici era un excelente conocedor de las redes de influencia, y sabía identificar y trabar amistad con personas que podían prosperar en el seno de la Iglesia. Este fue el caso de Baltasar Cossa, que consiguió ser nombrado cardenal en 1402 tras pagar al papa 10.000 florines que le prestó el Banco Médici. Se trataba de un antiguo pirata, con un futuro eclesiástico poco probable, pero la apuesta de Juan dio sus frutos y en 1409 fue elegido papa con el nombre de Juan XXIII. Ni siquiera su destitución como pontífice, en 1415, logró mermar la fortuna del banquero. Cuando Juan de Médici murió en 1429, era uno de los ciudadanos más prominentes de Florencia, y su banco obtuvo unos beneficios de más de 186.000 florines en los 15 años transcurridos entre 1420 y 1435. Su hijo, Cosme de Juan de Médici, fue aún más ambicioso, abriendo sucursales por toda Europa, en lugares como Londres. ▶

SOBRE ESTAS LÍNEAS La familia Médici está estrechamente ligada a la historia de Florencia, aquí representada en el siglo XVI

ARRIBA Pieza de bronce donde la personificación de Florencia aparece recostada sobre el escudo de los Médici

"A finales de siglo XIV el Banco Médici contaba con sucursales en Florencia, Roma y Nápoles y Venecia"

Illustration by Joe Cummings

Cosme era un astuto hombre de negocios, que controlaba todas sus sedes desde Florencia. Sin embargo, no se involucró tanto en los asuntos del día a día del banco, como había hecho su padre, sino que se centró en la política y las artes. Se hizo enormemente rico y se construyó una nueva casa en Florencia, el palacio Médici. Aunque de un tamaño razonablemente modesto, para no llamar demasiado la atención, el palacio estaba magníficamente amueblado. Donatello, que contaba con el mecenazgo de Cosme, realizó su famoso David para que decorara los jardines, mientras que Filippo Lippi también pintó algunas de sus mejores obras para las paredes del palacio.

Cosme pretendía que sus proyectos de construcción fueran su legado, y en una ocasión le dijo a un amigo: "antes de que pasen 50 años ya no estaremos aquí, pero mis edificios permanecerán". Además de su residencia, también adornó Florencia con pinturas que encargó, entre otros, a Fra Angelico, cuya colorida obra aún se puede contemplar en los conventos de Santo Domingo de Fiesole y San Marcos. Era un hombre culto, que poseía una biblioteca de más de 70 libros, una cifra notable para la época.

Aunque se interesaba por las artes, la política ocupaba la mayor parte del tiempo de Cosme de Médici. Florencia era una república cuyo órgano de gobierno, la Signoria, se constituía realizando un sorteo cada dos meses entre los ciudadanos más destacados.



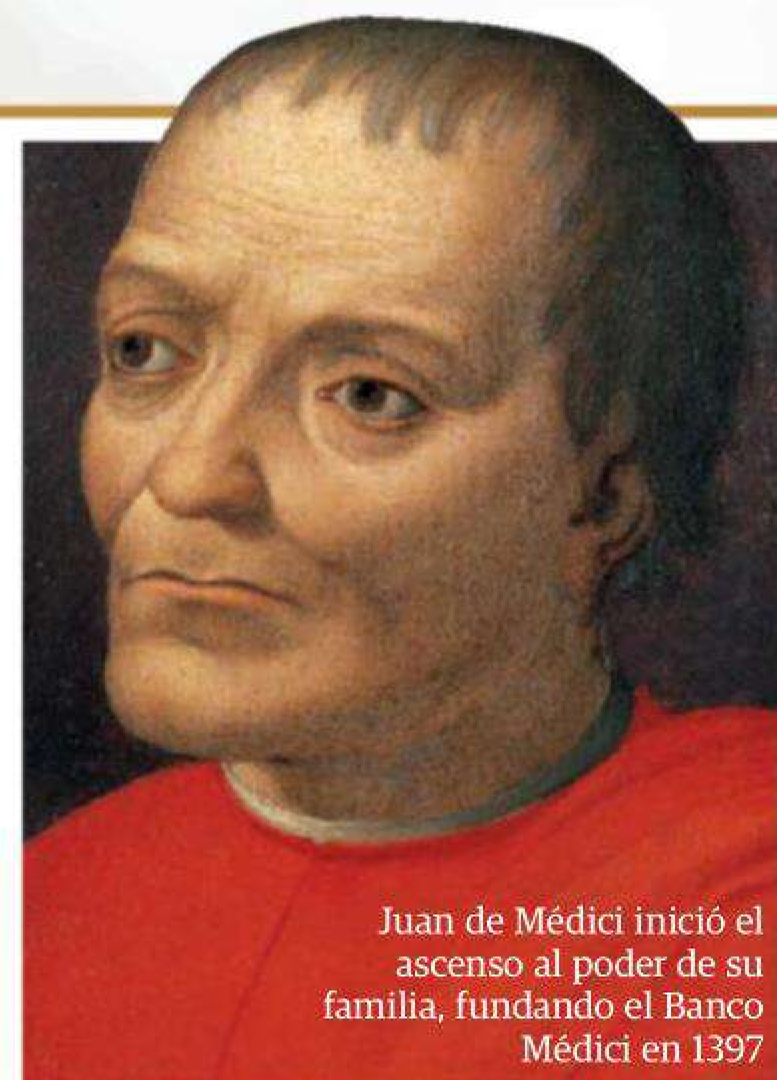
Cosme de Médici

Más tarde conocido como Cosme el Viejo, fundó una de las ramas principales de la familia Médici. Fue educado en las altas finanzas y administró el dinero del papa, enriqueciéndose gracias al monopolio del alumbre, un mineral indispensable en el tintado de los textiles florentinos de la época.

Antes de la muerte de su padre, Cosme ya había empezado a utilizar su considerable influencia financiera para ganar peso dentro de Florencia. Esto no fue bien visto por otras familias con poder, que consiguieron que el banquero fuera arrestado, acusado de traición, y desterrado en octubre de 1433. Cosme se había anticipado a esta situación, transfiriendo gran parte de su riqueza a Venecia. Allí esperó su momento y se mantuvo al tanto de los asuntos políticos florentinos.

Al año siguiente regresó a Florencia con un ejército privado de 3.000 soldados y más poder que antes de irse. Seleccionó personalmente los nombres que se incluían en el sorteo de la Signoria, tomando el control absoluto del gobierno. Como gobernante de facto de Florencia, Cosme continuó utilizando su riqueza e influencia para aumentar su propio prestigio y el de la ciudad. En 1439 obtuvo un importante triunfo al persuadir al papa Eugenio IV para que trasladara el Concilio de Ferrara a Florencia, mediante la promesa de cuantiosos préstamos. Este concilio, en el que participaron el Papa, el patriarca de Constantinopla y el emperador bizantino, fue el acontecimiento eclesiástico más importante de aquellos años, ya que pretendía lograr la unión entre las iglesias católica y ortodoxa. Aunque no cumplió su objetivo, fue un gran éxito financiero para los Médici, ya que algunas de sus sedes bancarias duplicaron sus beneficios ese año. Y lo que más importante para Cosme, el evento incrementó el reconocimiento de Florencia y de la familia Médici en la escena internacional.

A su muerte, en 1464, Cosme todavía continuaba ejerciendo el poder en la sombra y la Signoria le otorgó el título póstumo de "padre de la Nación".



Juan de Médici inició el ascenso al poder de su familia, fundando el Banco Médici en 1397

2x © Getty Images

"Cosme era un astuto hombre de negocios, que controlaba todas las sucursales del banco desde Florencia"

ABAJO Los miembros de la familia Médici fueron retratados en distintas obras famosas. Aquí aparecen Cosme, Juan y Pedro de Médici en La cabalgata de los Reyes Magos



IZQUIERDA Cosme de Médici utilizó su riqueza y sus contactos para controlar en la sombra el gobierno de Florencia

2x © Alamy

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS MÉDICI

Las alianzas de este poderoso linaje



Coat of arms source: wiki/ Flanker (CC BY SA 3.0)





ARRIBA Conocido como "el Magnífico", Lorenzo de Médici invirtió mucho dinero en la cultura y las artes, pero descuidó sus asuntos comerciales

DERECHA Cosme de Médici fue un gran mecenas y encargó a Donatello la realización de una estatua de bronce, el David, para los jardines de su palacio en Florencia

2x © Getty Images

El legado artístico de los Médici



Obras maestras que vieron la luz gracias al poderoso clan florentino



Image source: wiki/Uffizi

El nacimiento de Venus

Se cree que la famosa representación de Venus de Sandro Botticelli fue encargada por la familia Médici entre 1485 y 1486. Sin embargo, como la obra se mantuvo oculta hasta la década de 1550 por no ser una imagen estrictamente cristiana, no existen pruebas concluyentes y es difícil precisar la fecha exacta de realización del cuadro. Lo que sí sabemos es que Botticelli era uno de los artistas favoritos de los Médici y un invitado frecuente en su casa.



Image source: wiki/Sistine Chapel

El Juicio Final

Miguel Ángel era otro de los artistas favoritos de la familia florentina. Aunque no fueron ellos los responsables de su trabajo en el techo de la Capilla Sixtina, fue un miembro de los Médici, el papa Clemente VII, quien le encargó los frescos de la pared del altar de la Capilla en 1536. Clemente había sido amigo de la infancia de Miguel Ángel, lo que demuestra que existían profundos y antiguos lazos entre los Médici y el mundo del arte.

David

Esta estatua de bronce de Donatello fue encargada por su amigo Cosme de Médici. Es anterior, al menos en 50 años, a la más conocida obra en mármol de Miguel Ángel. Fue el primer desnudo masculino y la primera estatua individual desde la Antigüedad clásica. En la época en que se realizó, David se consideraba un símbolo de la propia Florencia, una ciudad emergente y sin ducado, que se defendía por sí misma de enemigos más poderosos.



Image source: wiki/La Capella dei Magi

Cabalgata de los Reyes Magos

ELa obra se extiende por tres paredes de la capilla del palacio Médici Riccardi, y fue encargada por Pedro el Gotoso, primogénito de Cosme de Médici, a Benozzo Gozzoli. El artista tardó unos 5 meses en completar los tres frescos que representan a los Reyes Magos en su peregrinación hacia el portal de Belén. La pintura incluye referencias a miembros de la familia Médici y al propio Gozzoli. Cosme de Médici aparece a lomos de una mula, algo que solía hacer como signo de humildad.

2x © Alamy

Sandro Botticelli fue uno de los muchos artistas italianos que se beneficiaron del mecenazgo de Lorenzo de Médici

El control del Banco Médici pasó entonces a su hijo, Pedro, que también se convirtió en el gobernante de facto de Florencia. Era bastante más cauto y menos hábil para las finanzas que su padre y su abuelo, por lo que la fortuna familiar se redujo significativamente bajo su mandato. En 1469, el patrimonio de Pedro de Médici era casi la mitad que el de su padre. En cualquier caso, a finales de ese mismo año, Pedro falleció y dejó el control del banco en manos de su hijo Lorenzo, de 20 años de edad.

Lorenzo, al que apodaron 'el Magnífico', había sido educado para ser un aristócrata y estaba dispuesto a gastar lo que hiciera falta por competir con los príncipes europeos. Gran amante de la cultura, destacó por su papel como mecenas de las artes y su apoyo a creadores de la talla de Miguel Ángel. Sin embargo, nunca fue un hombre de negocios y no llevaba ningún control sobre las sucursales bancarias. Lorenzo gastaba más de lo que ingresaba, por lo que el banco tuvo que ser sostenido con fondos públicos. Las sedes del Banco Médici fueron poco a poco cerrando, e incluso la sucursal de Roma se vio al borde de la ruina en la década de 1490.

Lorenzo pretendía, por encima de todo, elevar la influencia y el estatus social de los Médici a nivel internacional. Por ello, escribió al papa Sixto IV en 1472 sobre su "deseo de tener un cardenal en nuestra familia". Pero cuando Lorenzo rechazó conceder un préstamo de 40.000 ducados al pontífice, los Médici fueron destituidos como banqueros papales y una familia rival, los Pazzi, ocuparon su lugar.

Para empeorar las cosas, el papa dio su aprobación a la conspiración orquestada por la familia Pazzi para arrebatar el poder de Florencia a los Médici. En la mañana del 26 de abril de 1478, mientras Lorenzo y su hermano Juliano asistían a misa en el Duomo, fueron sorprendidos en el momento de la consagración por Francesco de Pazzi y otros atacantes, entre los que había dos sacerdotes. Juliano murió apuñalado, pero Lorenzo logró sobrevivir al atentado. El papa se puso claramente a favor de los Pazzi. Excomulgó a Lorenzo cuando se vengó de los principales instigadores del complot y puso a Florencia bajo interdicto, prohibiendo la misa y la comunión. Cuando Sixto IV murió en agosto de 1484, la familia Médici sintió un gran alivio.

El nuevo pontífice, Inocencio VIII, demostró ser amigo de los Médici al acordar el enlace de su hijo (que tuvo antes de entrar en el clero), con la hija de Lorenzo, a cambio de una cuantiosa dote. También aceptó nombrar cardenal al segundo hijo de Lorenzo, Juan, el 9 de marzo de 1489. Lorenzo pagó un alto precio por este honor, pero fue un momento importante para la familia. A los 13 años, Juan de Médici se convirtió en el miembro de mayor rango hasta la fecha.



Lorenzo de Médici

Con el nombre de Lorenzo el Magnífico, el hijo de Cosme gobernó Florencia durante más de 20 años. Su mandato ha sido calificado como una "tiranía benévola" en la que ejercía un control absoluto, pero gastaba profusamente en artes, festivales y torneos para complacer al pueblo.

"Cosme de Médici utilizó su riqueza e influencia para aumentar su prestigio y el de la ciudad"

El triunfo de Lorenzo al conseguir un título eclesiástico para su hijo, hizo aumentar aún más sus ambiciones. A diferencia de su padre y su abuelo, que siempre se habían mostrado como "primeros entre iguales" en Florencia, el estilo de gobierno de Lorenzo marcaba mucho más su posición privilegiada. Solo él estaba exento de una ley que



El papa León X

Hijo de Lorenzo de Médici y bautizado con el nombre de Juan, fue educado para entrar en el clero, y recibió formación religiosa. Tras su elección en Roma, convirtió la ciudad en un núcleo cultural, pero gastó en exceso y tardó en reaccionar ante la Reforma.

prohibía las armas en la ciudad, por ejemplo.

Sin embargo, Lorenzo no gozó de una buena salud y falleció el 8 de abril de 1492, a los 43 años. Aunque algunos lamentaron su muerte, una gran parte de los florentinos la celebraron, esperando que marcara el fin del dominio de los Médici.

Fue una etapa difícil para la familia, en la que el hijo de Lorenzo, Pedro, que era tan incompetente como desafortunado, asumió el mando y tuvo que luchar por mantener la posición del clan. Pedro insistió en mantener una política favorable a Nápoles, lo que provocó un enfrentamiento con Carlos VIII de Francia, que reclamaba el reino italiano. Primero se negó a dar a las tropas francesas acceso a Nápoles a través del territorio florentino, pero luego se vio forzado a negociar, entregando Pisa al rey de Francia. En pocos días, Pedro fue depuesto como gobernante de Florencia, y los ciudadanos se levantaron al grito de "¡El pueblo! ¡Libertad!". La Signoria desterró entonces a Pedro de Médici, a su hermano (el cardenal Juan), y a otros miembros de la familia.

Durante la ausencia de los Médici, Florencia quedó bajo la autoridad del gobierno teocrático del predicador radical Girolamo Savonarola, cuyos métodos austeros implicaron la quema de obras de arte y libros en la ciudad. A pesar de la creciente impopularidad de Savonarola, Pedro de Médici fue incapaz de obtener el apoyo del pueblo cuando llegó a las afueras de Florencia con un ejército de 2.000 soldados en 1497, viéndose obligado a retirarse. Ni siquiera la caída de Savonarola, que fue ahorcado y luego quemado en la hoguera en 1498, provocó un clamor por el regreso de la familia Médici. Pedro siguió conspirando desde el exilio, pero la mala suerte se cebó con él, cuando el 27 de diciembre de 1503 cayó a un río y se ahogó.

En 1503, los Médici llevaban casi una década fuera de Florencia, mientras su banco, que había forjado su riqueza, se encontraba en ruinas. Los hijos de Pedro eran pequeños y tenían pocas perspectivas de gobernar, por lo que la familia parecía estar en sus momentos más bajos. Sin embargo, aún contaban con una importante baza en Juan de Médici, el cardenal, que había mantenido su posición en la iglesia.



ARRIBA Gracias a la influencia de su padre en el Vaticano, el segundo hijo de Lorenzo, Juan, fue investido cardenal a los 13 años. Más tarde se convirtió en el papa León X

IZQUIERDA Lorenzo es aclamado por el pueblo tras haber logrado la paz con Nápoles

3x © Getty Images

Gracias a su relación con el papa Julio II, logró que su apellido recobrara fuerza. El propio pontífice escribió una carta a Florencia, en julio de 1512, insistiendo en que permitieran regresar a los Médici y en que la ciudad abandonara su lealtad a Francia. Aunque al principio el pueblo florentino se mostró reticente, cuando el cardenal Juan y su hermano menor Juliano llegaron a las puertas de la ciudad el 14 de septiembre, acompañados de un ejército, se vieron obligados a dejarles pasar. Al entrar de nuevo en Florencia, los Médici volvieron a tomar el control de su gobierno.

Aunque el regreso de la familia no fue celebrado por todos, poco pudieron hacer los habitantes de Florencia, ya que el cardenal Juan fue elegido papa el año siguiente, con el nombre de León X. El pontífice siguió considerando la ciudad como su hogar, y realizó una entrada

> "CON EL APOYO IMPERIAL, LOS MÉDICI REUNIERON UN GRAN EJÉRCITO PARA SITIAR SU CIUDAD"

triunfal en 1515, donde fue recibido con fuegos artificiales y salvas de cañón.

Sin embargo, como solía ocurrir en la familia, la vida de León X no se prolongó demasiado. Los Médici consiguieron asegurar entonces su estatus con la designación de un segundo papa. El primo de León, Julio de Médici, fue elegido pontífice en 1523 adoptando el nombre de Clemente VII. Sin embargo, esto les hizo entrar en conflicto con el emperador del Sacro Imperio Romano, Carlos V, que saqueó Roma en 1527 y puso a Clemente bajo arresto domiciliario. Cuando la noticia llegó a Florencia, el pueblo se sublevó, gritando consignas contra los Médici y quemando efigies del papa. Una vez más, se vieron obligados a exiliarse.

Clemente pudo regresar a Roma en octubre de 1528, donde intentó reforzar el poder de la dinastía en la Iglesia con el nombramiento de Hipólito de Médici, de 18 años de edad, como cardenal. También llegó a un acuerdo



CATALINA DE MÉDICI

Reina consorte de Enrique II, Catalina fue regente de Francia entre 1560 y 1574. Tuvo una gran influencia en las guerras de religión y se le suele atribuir la responsabilidad de la Matanza de San Bartolomé, en 1572, aunque se sigue discutiendo su grado de implicación. Tres de sus hijos llegaron a ser reyes de Francia.

Catalina de Médici fue la primera de la familia en portar una corona. Su matrimonio con Enrique II de Francia fue concertado por su tío, el papa Clemente VII

2x © Alamy





2x © Alamy



2x © Getty Images



Cosme I

Conocido como Cosme el Grande, fue acogido bajo el amparo del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Carlos V, lo que le ofreció una gran protección contra las hostilidades de Francia y Roma. Elegido duque de Florencia, conquistó gran parte de la Toscana antes de ser nombrado gran duque de la región.

con el emperador Carlos V, prometiendo coronarlo como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y casar a otro miembro de la familia, Alejandro de Médici, con la hija ilegítima de Carlos, Margarita de Austria.

Con el apoyo imperial, los Médici reunieron un gran ejército para sitiar su ciudad. Florencia, que había restablecido el gobierno republicano, se negó a ceder durante casi un año, sufriendo tal escasez de alimentos, que en los mercados se vendían ratones para comer. Al estallar un brote de peste, los habitantes de la ciudad no pudieron más y se alzaron para exigir el regreso de los Médici y acabar con el hambre.

Una vez más, los Médici regresaron a Florencia, aunque la encontraron devastada por el largo asedio. En 1531 se formalizó su dominio, con la emisión por parte del emperador Carlos V de un decreto que declaraba a Alejandro de Médici gobernador de la República de Florencia a perpetuidad. Aunque este título no era el ducado que Alejandro tanto ansiaba, se conformó con ser la versión republicana del príncipe de la ciudad.

No obstante, en 1532 consiguió el anhelado título de duque de la República gracias a su pariente, el papa Clemente VII. A pesar de ello, Alejandro no se sentía seguro en Florencia, por lo que construyó una fortaleza, la Fortezza da Basso, con el fin de defenderse de sus propios ciudadanos. Además, seguía siendo solo nominalmente el cabeza de la dinastía Médici, ya que en 1533 Clemente VII acordó un ventajoso matrimonio entre su sobrina de 14 años, Catalina de Médici, y el segundo hijo de Francisco I de Francia. Catalina de Médici fue la primera de la familia en sentarse en un trono cuando, en 1547, se convirtió en reina de Francia. Más de 50 años después, otra reina de Francia también pertenecería al linaje de los Médici.

Alejandro era profundamente impopular en Florencia y fue asesinado en 1537. Tras su muerte, el ducado fue heredado por un primo lejano, Cosme I, que era descendiente directo de Juan de Médici, el fundador de la Banca Médici. Cosme I, que solo tenía 17 años,

ARRIBA La familia Médici fundó la Academia Platónica de Florencia, un círculo humanista que reintrodujo la obra de Platón en Europa

DERECHA Lorenzo de Médici murió a los 43 años. Se proyectó para él una grandiosa tumba que nunca se llegó a construir

IZQUIERDA Cosme I heredó inesperadamente Florencia tras el asesinato de Alejandro de Médici en 1537, y se convirtió en gran duque de Toscana. Bajo su mandato, la familia alcanzó la cima de su éxito

recibió un inesperado apoyo por parte de los habitantes de Florencia, que se habían acostumbrado en gran medida al gobierno de los Médici. Era reservado y desconfiado por naturaleza, pero también un gobernante capaz, que asumió inmediatamente las riendas.

La Florencia que Cosme I heredó era una ciudad casi en bancarrota y azotada por las facciones y la conspiración. Preocupado por la continua dependencia de su ducado del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, se empeñó en asegurar su autonomía, negociando en 1543 el pago a Carlos V de 200.000 florines por la devolución de las fortalezas de Pisa y Livorno, y la retirada de las tropas imperiales de Florencia.

Como buen diplomático mantuvo estrechos vínculos diplomáticos con la familia real imperial durante el resto de su vida, al tiempo que apoyaba a su prima, Catalina de Médici, que era regente de Francia tras la muerte de su marido, el rey Enrique II.

Cosme I era un hombre de gustos relativamente sencillos, que prefería hacer su vida tras los muros de palacio. Sin embargo, creó una esmerada imagen pública de sí mismo, cuidando el mecenazgo de las artes como habían

> "Con la creación del Gran Ducado de Toscana, se abandonó toda pretensión de que Florencia siguiera siendo una república"

hecho sus predecesores. Entre otros edificios, ordenó la construcción del inmenso palacio de los Uffizi, destinado a servir de oficinas, y fundó la Academia Florentina en 1542. Además, realizó una gran inversión en el palacio Pitti, que se convirtió en su principal residencia fuera de la ciudad.

Teniendo en cuenta el destino de su predecesor, era comprensible que temiera ser asesinado, por lo que mandó realizar un pasaje elevado y cubierto, conocido como el Corredor de Vasari, que iba desde el palacio Vecchio, su residencia habitual, pasando por el palacio Uffizi y el puente Vecchio, hasta el palacio Pitti. A salvo por esta galería, podía moverse por la ciudad sin ser visto.

Al igual que sus antepasados, Cosme I estaba especialmente interesado en la política del Vaticano, y su hijo Juan fue nombrado cardenal en 1560. Cuando el joven falleció solo dos años después, el papa traspasó el rango a otro de los hijos de Cosme, Fernando.

Esta estrecha relación con Roma motivó uno de los mayores logros de la familia, cuando el papa Pío V concedió a Cosme el título de gran duque de Toscana en 1569. La designación se hizo porque "el duque ha sido siempre un defensor de la Santa Iglesia católica y un gran partidario de la justicia", pero en realidad fue un reconocimiento al hecho de que Cosme era tan soberano como los demás príncipes de Europa.

Con la creación del Gran Ducado de Toscana, se abandonó toda pretensión de que Florencia siguiera siendo una república. La coronación de Cosme I como gran duque en la Capilla Sixtina el 5 de marzo de 1570, supuso el momento cumbre del accidentado ascenso al poder de la familia Médici. Habían tocado techo y, a partir de ese momento, no les quedó más remedio que empezar a descender.

Maquiavelo y los Médici

Los profundos lazos personales y políticos que les unieron

Nicolás Maquiavelo goza de una merecida reputación como estratega político, pero a lo largo de su vida parece que la familia Médici a menudo le llevó la delantera. De hecho, se podría decir que su relación con los Médici, directa o indirectamente, tuvo una gran influencia en sus escritos y teorías políticas.

Maquiavelo creció siendo amigo de Juliano, hijo de Lorenzo el Magnífico, pero cuando la invasión francesa de Florencia supuso el exilio de la familia Médici, aceptó un cargo en el nuevo gobierno republicano. Maquiavelo creía en una Florencia verdaderamente independiente, por lo que cuando los Médici regresaron con un ejército para recuperar la ciudad en nombre del papa Julio II, fue uno de los encargados de organizar la defensa del asedio.

Sin embargo, sus intentos fracasaron y los Médici volvieron a tomar el control de Florencia en 1512. Aunque quiso colaborar con el nuevo régimen, fue finalmente encarcelado, torturado y luego exiliado por su presunta participación en la conspiración de Boscoli contra la familia. Recurrió entonces a su viejo amigo Juliano para que lo liberara, pero fue en vano.

Aun así, sus obras más famosas estuvieron profundamente ligadas a los Médici. El príncipe, que abordaba la forma en que los jóvenes gobernantes debían comportarse y ejercer el poder, estuvo dedicado primero a Juliano y después a Lorenzo, duque de Urbino. Más tarde buscó el patrocinio de los Médici para escribir sus Historias florentinas, apelando al entonces cardenal Julio de Médici (más tarde papa Clemente VII).

En sus textos comenzó a explorar los puntos fuertes y débiles de la construcción de un gobierno en torno a las virtudes y habilidades de una sola persona, así como los problemas endémicos que había sufrido la política florentina y que habían permitido el ascenso al poder de los Médici. Cuando escribió las Historias, Maquiavelo se había vuelto muy contrario al control de la ciudad por parte de los Médici, aunque seguía alabando algunas cualidades de sus líderes.

La relación entre Maquiavelo y la influyente familia Médici es un fiel reflejo de la que existió entre Florencia y los Médici. Amigos o enemigos, según el momento, pero siempre una relación peligrosa, imposible de ignorar o evitar.

Image source: wiki/Nickniko (CC BY-SA 4.0)

Los tercios españoles libraron una batalla desesperada contra la caballería y la artillería francesas

Grandes *batallas*

BATALLA DE ROCROI

FRANCIA, 19 DE MAYO DE 1643

Escrito por Tom Garner

La Guerra de los Treinta Años fue uno de los enfrentamientos más devastadores de la historia europea, una catástrofe solo comparable a las posteriores guerras napoleónicas y mundiales. Algunas zonas de la actual Alemania perdieron dos tercios de su población y se calcula que unos ocho millones de personas perecieron como consecuencia directa del conflicto. En el marco de esta gran contienda se encontraba la disputa entre Francia y España: la batalla de Rocroi fue el momento culminante de este duelo de naciones.

España estuvo involucrada en la guerra casi desde su inicio. Era la potencia preeminente del continente y poseía vastos territorios en el norte de Italia, la zona del Franco Condado (este de Francia) y los Países Bajos españoles (los actuales Bélgica y Luxemburgo). Para llegar a estos territorios, los soldados y suministros recorrían el llamado Camino Español, que serpenteaba hacia el norte desde Italia hasta llegar a los Países Bajos españoles.

La gran logística que suponía esta ruta se veía favorecida por el hecho de que una buena parte de su


Los franceses y los españoles dispusieron sus ejércitos en formaciones casi idénticas en un terreno pantanoso cerca de Rocroi

© Mary Evans

© Jose Cabrera

trazado atravesaba el territorio de la poderosa dinastía de los Habsburgo. En el siglo XVII, casi toda Europa estaba gobernada por la casa de Habsburgo, o casa de Austria, dividida en dos ramas. En 1643, una rama estaba gobernada por Fernando III, que era el emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y gobernaba Hungría, Bohemia, Croacia y Austria. La otra estaba dirigida por Felipe IV de España, que también gobernaba Portugal y los Países Bajos españoles. Sus títulos adicionales incluían el de duque de Borgoña, soberano de varios estados italianos y gobernante de un vasto imperio colonial. El territorio de los Habsburgo rodeaba los límites terrestres de Francia, lo que creaba mucha tensión a los franceses por la seguridad de sus fronteras. Tampoco en el mar se sentían a salvo, ya que España era la potencia naval dominante y disponía de flotas tanto en el Atlántico como en el Mediterráneo.

En consecuencia, los franceses desarrollaron un sentimiento de asedio y comenzaron a utilizar medios diplomáticos para socavar la supremacía de los Habsburgo. El cardenal Richelieu, el poderoso ministro principal de Luis XIII, dirigió esta iniciativa a principios de la década de 1630, y en 1635 declaró la guerra a España. El inicio no fue bien para los franceses, ya que los españoles invadieron y asolaron el norte de Francia.

A finales de 1642, Richelieu murió y, seis meses después, también falleció Luis XIII, dejando como sucesor a su hijo de cuatro años, Luis XIV. Con un niño en el trono y sin su ministro más solvente, Francia se vio en un momento de debilidad que España decidió aprovechar. A los cinco días de la muerte de Luis XIII, las tropas españolas entraron por el norte de Francia, desde los Países Bajos españoles. En mayo de 1643, España invadió Francia con un ejército de 26.000 hombres y la intención de marchar sobre París. Su plan era acercarse desde el noreste a través del bosque de las Ardenas, pero la ciudad fortificada de Rocroi les impedía el paso. A pesar de contar con una pequeña guarnición de 400-500 soldados, la ubicación de Rocroi tenía una gran importancia estratégica. Se encontraba en la frontera con los Países Bajos españoles y estaba rodeada por los densos bosques de las Ardenas. Los franceses contaban con la guarnición de la ciudad y un ejército de unos 22.000 efectivos, por lo que se encontraban en inferioridad numérica y su general no era un veterano.

Los comandantes que se enfrentaron en Rocroi no podían ser más diferentes, tanto en carácter como en experiencia. El general español Francisco de Melo, de 46 años, era un político y embajador consumado que había llegado a ser gobernador de Flandes en 1641. Además, ya había ganado una batalla contra los franceses en 1642, en Honnecourt. Después de su éxito, Melo había decidido esperar la llegada de tropas más frescas para preparar su siguiente campaña. En 1643 estaba listo para consolidar su victoria, seguro de sus posibilidades.


El duque de Enghien ordena a sus tropas que dejen de luchar mientras los españoles se rinden

© Alamy

El contrincante de Melo era Luis de Borbón, duque de Enghien, miembro de la rama Condé de la Casa de Borbón y primo de Luis XIV. A la edad de 21 años, ostentaba ya un alto rango en el seno dela familia real francesa, pero era un general sin experiencia. Como correspondía a su alto rango, Enghien había recibido una educación muy completa, pero su formación en asuntos militares resultaba escasa. Antes de 1643, solo había entrado en acción en los asedios de Arras y Perpiñán, pero en ninguno de ellos había estado al mando.

Tras acercarse a Rocroi, Melo ordenó rodear inmediatamente la fortaleza, ya que se quería asegurar de no tener amenazas en la retaguardia mientras continuaba hacia París. Enghien marchó rápidamente para socorrer a los sitiados y hacer frente a los españoles, pero mientras se movía con sus tropas, recibió la noticia de que otros 6.000 soldados españoles estaban en camino. Enghien sabía que tenía que derrotar a Melo antes de que llegaran los refuerzos. Para aproximarse a Rocroi desde su posición solo había una vía de acceso, que pasaba por un profundo desfiladero al sur de la ciudad. Por suerte para los franceses, el camino no estaba vigilado y Enghien lo atravesó con sin problemas. No controlar este acceso por el sur fue un error que los españoles lamentarían.


Los piqueros eran el componente esencial de los tercios españoles. Este soldado en particular sostiene una alabarda

© Jose Cabrera

Rocroi y su entorno se situaban en un pequeño claro en el bosque de las Ardenas. Cuando Melo vio que los franceses se desplegaban detrás de él, reordenó sus fuerzas en un soto junto a la fortaleza. La noche estaba cayendo, pero a pesar de ello una unidad de caballería francesa intentó penetrar en dirección a la ciudad, pero fue rechazada.

Antes del amanecer del 19 de mayo, los dos ejércitos se alinearon en posiciones muy similares a las del día anterior. Ambos bandos colocaron su caballería en los flancos y la infantería, dispuesta en dos líneas, se situó en el centro. Por último, la artillería de cada ejército se situó delante de las fuerzas de infantería. También disponían de unidades de reserva: los franceses contaban con dos escuadrones de caballería, tres batallones de infantería y seis compañías de gendarmes. Este tipo de unidad era relativamente nueva y consistía en tropas ligeramente blindadas, armadas con pistolas y espadas. Por su parte, los españoles disponían de dos escuadrones de caballería, además de los 6.000 efectivos de refuerzo que estaban en camino.

Los dos ejércitos parecían casi idénticos, tanto en el despliegue de sus posiciones como en el número de soldados en primera línea y de reserva. Enghien y Melo estaban apostados en el ala derecha de sus respectivas caballerías, creando una extraña sensación de simetría. Sin embargo, existía una diferencia importante entre ambas fuerzas: su lealtad.

El ejército francés, a excepción de algunas tropas suizas, escocesas y húngaras, era casi totalmente francés en su composición. En cambio, el ejército español era un crisol de nacionalidades. La fuerza de Melo era más bien un ejército "imperial", ya que todas las tropas procedían de distintas partes de Europa gobernadas por los Habsburgo, por lo que sus soldados podían haber jurado lealtad tanto a Felipe IV como al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico. Esta diversidad de adhesión, bajo el paraguas de los Habsburgo, tendría un efecto decisivo en el transcurso de la batalla. Puede que los españoles estuvieran excepcionalmente bien entrenados, pero su falta de cohesión nacional hacía que las unidades no estuvieran del todo dispuestas a apoyarse unas a otras en una causa común. Para reafirmar la autoridad española, Melo se aseguró de que los españoles comandaran la mayoría de sus alas y brigadas, y que el núcleo central de la infantería estuviera formado por los veteranos tercios españoles.

Al amanecer, Enghien abrió la batalla con un asalto de la infantería al centro español mientras el ala derecha de la caballería atacaba a la caballería española. El ataque de la infantería fracasó, pero la caballería francesa consiguió derrotar a su oponente. A pesar de este revés inicial, el centro español mantuvo su posición. Animada por el éxito de su ala derecha, la caballería del ala izquierda desobedeció las órdenes de Enghien y atacó el ala derecha de los españoles. Sin embargo, se vieron obstaculizados por el terreno pantanoso y algunos caballos quedaron atrapados en el barrizal. La caballería alemana y croata observó esta temeraria maniobra e inmediatamente contraatacó, expulsando del campo a la maltrecha caballería del ala izquierda francesa. Los germano-croatas intentaron atacar entonces el flanco izquierdo de infantería del centro francés. Si hubiera tenido éxito, el ejército de Melo se hubiese asegurado una rápida victoria. Sin embargo, Enghien movió sus reservas desde la retaguardia y bloqueó la carga enemiga.

Una vez salvada su infantería, Enghien decidió tomar la iniciativa lanzando toda su ala derecha en una gran carga de caballería para golpear el flanco y la retaguardia de la



infantería española. Se trataba de una maniobra audaz que requería una gran habilidad de ejecución, ya que había muchas posibilidades de que la infantería francesa quedara expuesta. Sin embargo, Enghien tuvo la suerte de contar con un gran capitán de caballería al mando del ala derecha: Jean, conde de Gassion. Tenía una amplia experiencia luchando para el rey Gustavo Adolfo de Suecia y era una baza segura en esta peligrosa apuesta.

La caballería francesa barrió la retaguardia de los españoles. Ante este ataque sorpresivo, la infantería alemana, italiana y valona fue desbordada y se derumbó. Al mismo tiempo, las reservas de infantería francesas rompieron a los germano-croatas que asaltaban el ala izquierda francesa y los persiguieron.

Aquí fue donde la naturaleza políglota del ejército español empezó a causar problemas. Los soldados que se retiraron tras la embestida francesa fueron los alemanes, los italianos, los valones y los croatas. Ninguno de ellos sentía una verdadera preocupación por mantenerse en pie junto a sus camaradas españoles, por lo que optaron por huir. El ejército de Melo se redujo entonces a los tercios puramente españoles, que se mantuvieron firmes como una roca en el centro de la línea.

El general francés reorganizó su caballería y ordenó atacar a los tercios, a pesar de que tanto los hombres como los caballos estaban exhaustos. Los franceses cargaron dos veces contra los tercios, pero no consiguieron nada. Fieles a su reputación, permanecieron inamovibles.

Enghien no quería perder la batalla por la terquedad de los tercios, y se empeñó en quebrantar sus filas. En un movimiento poco caballeroso, ordenó a la artillería que abriera fuego sobre los obstinados soldados. Al mismo tiempo, envió más cargas de caballería. Los tercios se mantuvieron firmes a pesar del bombardeo y los ataques de



Los tercios eran las unidades de élite de la infantería española y eran famosos en toda Europa por su destreza en el combate

Image source: Augusto Ferrer-Dalmau (CC BY-SA 3.0)

ESPAÑA



Image source: wiki/Rijksmuseum (CC0 1.0)

DON FRANCISCO DE MELO

Nacido en Portugal, Melo fue un noble que tuvo una larga carrera política y diplomática antes de servir como general en la batalla de Rocroi, en 1643. Fue embajador de España en la República de Génova, virrey de Sicilia, virrey de Viena y gobernador de los Países Bajos del Sur.



Image source: wiki/Rijksmuseum (CC0 1.0)

PAUL-BERNARD DE FONTAINES

Nacido poco antes de la Guerra de los Ochenta Años, De Fontaines sirvió en ese conflicto, primero como capitán de infantería, en 1597, y luego como capitán de caballería y comandante. Sus habilidades eran más adecuadas para la administración que para la estrategia, y en la batalla de Rocroi se encontraba ya muy enfermo.

FRANCIA



© Getty Images

DUQUE DE ENGHIEN

Los éxitos militares de Luis de Borbón le hicieron ganar el título de Gran Condé, después de ser nombrado, en 1646, príncipe de Condé. Su victoria en Rocroi fue la primera que obtuvo en un campo de batalla, y una de las más notables de todos sus logros durante la Guerra de los Treinta Años. Sin embargo, se rebeló posteriormente contra Luis XIV y fue desterrado en 1659.



© Getty Images

ANA DE AUSTRIA

La batalla de Rocroi comenzó menos de una semana después de que Ana fuera nombrada regente de Francia en nombre de su hijo Luis XIV, de cuatro años. En contra de los deseos de su difunto marido, Luis XIII, que en su testamento había intentado bloquear su ascenso al poder, la disposición que fue revocada por el Parlamento de París. La victoria en Rocroi fue tomada como un buen augurio para el gobierno de Ana y Luis XIV.



© Alamy

JEAN DE GASSIONÇ

De Gassion era un comandante astuto que había trabajado junto a un innovador de las tácticas de caballería, Gustavo Adolfo. Su presencia en Rocroi resultó fundamental para el éxito de los franceses contra las fuerzas de los Habsburgo. Sirvió tanto a Luis XIII como a Luis XIV y fue apodado por el cardenal Richelieu como 'la Guerra'. Murió en la batalla de Lens en 1648.

caballería. Sin embargo, la superioridad numérica y las embestidas empezaron a hacer mella en los españoles, que se vieron rodeados y sobrepasados.

Cuando la batalla estaba llegando a su fin, algunos oficiales españoles intentaron rendirse. Según algunas fuentes, cuando los franceses se presentaron para aceptar su rendición, un grupo de soldados españoles abrió fuego contra ellos. Las razones de este hecho son inciertas: o bien no sabían que iban en son de paz, o bien lo ignoraron. En cualquier caso, esta acción enfureció a los franceses, que reanudaron el asalto. Finalmente, los españoles se quedaron sin munición.

Francisco de Melo decidió rendirse para que las tropas restantes no fueran destruidas. Aunque la derrota era evidente, el general español pidió a los franceses que le ofrecieran las mismas condiciones de rendición que normalmente se daban a los defensores de una fortaleza. Esta petición significaba que los españoles podrían abandonar el campo con sus colores y conservar sus armas. Se trataba de una exigencia bastante presuntuosa por parte de Melo por dos razones: en primer lugar, como comandante del ejército derrotado no estaba en posición de negociar con Enghien. En segundo lugar, los españoles no habían luchado dentro de las murallas de Rocroi, sino fuera de ellas en campo abierto, por lo que técnicamente no podían optar a esas condiciones. Sin embargo, Enghien accedió su petición como muestra de generosidad y quizás como gesto de respeto por la valentía de los tercios. Los españoles abandonaron el campo derrotados, pero con su honor intacto.

Los combates cesaron hacia las 10 de la mañana. Aunque los refuerzos españoles de 6.000 hombres se encontraban ya cerca de Rocroi, se mantuvieron sabiamente alejados al ver que el combate estaba perdido.

La batalla de Rocroi se saldó con un terrible balance. Entre 7.000 y 8.000 soldados españoles fueron heridos o murieron, mientras que otros 7.000 fueron hechos prisioneros. Los franceses perdieron unos 4.000 efectivos. Aunque el enfrentamiento no puso fin a la Guerra de los Treinta Años, a corto plazo Francia se salvó de la invasión. Para los franceses se trató de una victoria muy simbólica, ya que fue una de las pocas derrotas importantes que sufría el ejército español en más de un siglo. Haber logrado vencer a los tercios, en particular, se consideró un gran triunfo: los españoles nunca pudieron sustituir a su infantería de élite y, tras Rocroi, España se convirtió en una potencia en declive durante el resto de la guerra. Ahora serían los franceses quienes dominarían los asuntos europeos.



19 DE MAYO DE 1643

01 Enfrentamiento al amanecer

Al amanecer, los dos ejércitos se reúnen a las afueras de la ciudad de Rocroi en un terreno pantanoso. Los españoles están bien entrenados y tienen ventaja numérica. Sin embargo, los franceses están en su territorio y unidos frente a un enemigo común.

02 Enghien ataca

La infantería francesa ataca el centro español y el ala derecha de la caballería ataca la caballería española que tiene enfrente. La infantería es rechazada, pero la caballería francesa vence a sus oponentes.

03 Problemas en la izquierda francesa

La caballería francesa del ala izquierda desobedece las órdenes de Enghien y ataca el ala derecha española. El terreno pantanoso dificulta la carga de la caballería, lo que permite a los jinetes germano-croatas contraatacar y derrotar a la caballería francesa.

04 La infantería francesa resiste

La caballería germano-croata intenta romper el centro de la infantería francesa creyendo que está a punto de conseguir la victoria. Enghien lo impide haciendo subir su reserva y deteniendo el ataque.



© Corbis

08 La rendición española

Tras un intento fallido de rendición, en el que mueren muchos franceses y españoles, Melo consigue que Enghien le conceda unas condiciones honorables. Se permite a los tercios abandonar el campo con sus banderas y armas. Enghien consigue la primera victoria de una larga carrera militar. Rocroi marca el declive del poder español y el auge de Francia.

06 Los flancos españoles se desmoronan

Mientras la caballería de Gassion destruye la izquierda española, las reservas de infantería de Enghien hacen retroceder a la caballería germano-croata y la obligan a abandonar el campo de batalla. En las filas españolas, la mayoría de los soldados de procedencia foránea huyen, mientras que los tercios permanecen en el centro para continuar la lucha.

07 La última batalla de los tercios

Durante cerca de dos horas, la infantería española de élite aguanta los continuos ataques de la caballería francesa, a pesar de estar cada vez más superados en número y armas. Finalmente, Enghien ordena a su artillería que bombardee a los tercios hasta que sean destruidos o se rindan.

05 Una carga de barrido

Enghien ordena una audaz maniobra de caballería para atacar el flanco y la retaguardia del ejército español. Se ejecuta bajo el mando del confiado Jean de Gassion. La caballería derecha francesa barre detrás de las líneas españolas y hace que toda su ala izquierda se derrumbe.

Map by: Rocío Espín

"El secreto del éxito no es la ausencia de fracaso, sino la ausencia de envidia"

Heródoto

¿PODEMOS FIARNOS DE HERÓDOTO?

Considerado como el padre de la Historia, existen muchos interrogantes sobre la vida y la obra del escritor griego

Escrito por Marc DeSantis

El antiguo historiador griego Heródoto nació alrededor del año 484 A.C. en la ciudad de Halicarnaso (la actual Bodrum), en Caria, una región del suroeste de Asia Menor. Aunque se sabe poco sobre su vida, merece la pena examinar sus orígenes para comprender mejor su figura y su contexto. Inicialmente, Halicarnaso formaba parte de una alianza de ciudades griegas, conocida como Liga Dórica. En la época de Heródoto, sin embargo, pasó a formar parte de la Liga Jónica, algo que compartía con la rica y poderosa ciudad-estado de Atenas, que entonces estaba en el cénit de su gloriosa Edad de Oro.

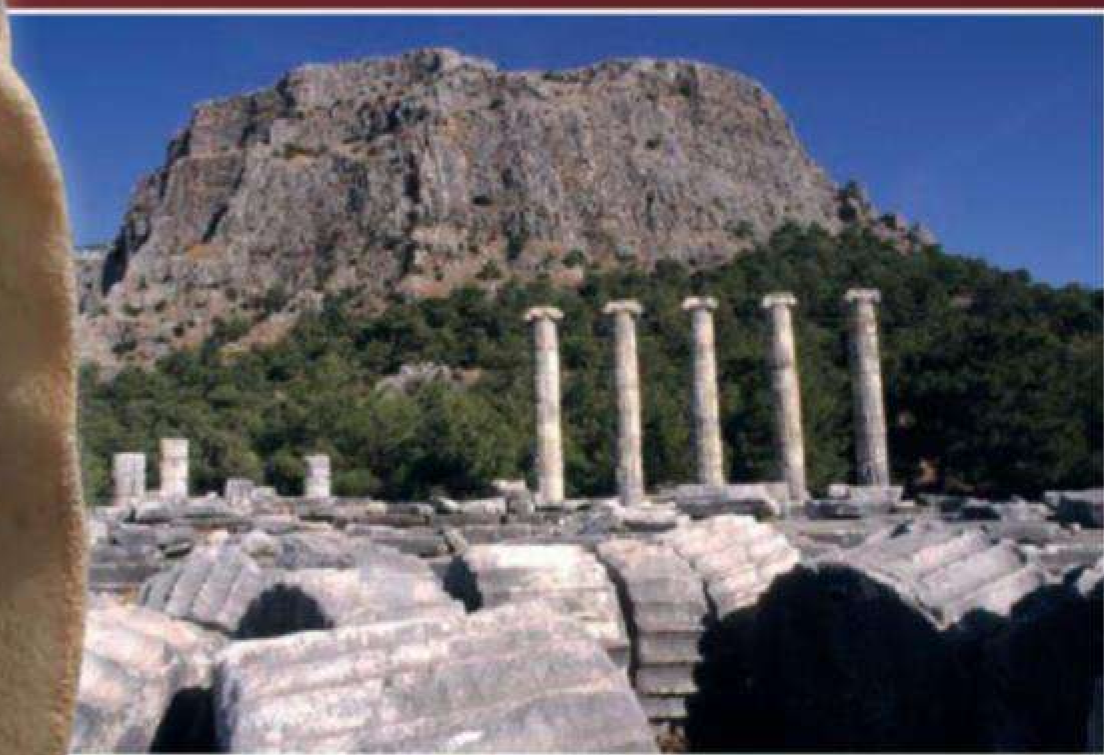
Halicarnaso y Atenas tenían, además, un estrecho vínculo político. Aunque la reina Artemisia I de Halicarnaso había luchado junto a los persas en su intento de conquistar Grecia (había comandado personalmente su flota en la batalla de Salamina), la ciudad se convirtió más tarde en miembro de la Liga de Delos, dirigida por Atenas en contra de los persas, y después formó parte del llamado Imperio ateniense.

Es probable que la sangre griega no fuera la única que corriera por las venas de Heródoto. La región de Caria, que rodeaba Halicarnaso, no era griega, y es muy posible que el historiador tuviera algún ascendente cario. Christopher Baron, profesor de la Universidad de Notre Dame, sostiene que, "quizá esta herencia mixta fuera una de las cosas que inspiraron su interés por el mundo".

La principal contribución de Heródoto a la civilización occidental fue la escritura de lo que se considera la primera narración histórica jamás escrita: las Historias. Heródoto demostró una insaciable curiosidad por conocer todo cuanto le rodeaba, y en su obra se refirió a temas como la revuelta jónica o los jinetes escitas de las estepas de Eurasia.

Se cree que Heródoto hizo una lectura pública de sus Historias tanto en Atenas como en Olimpia, y parece que los atenienses se quedaron tan prendados de su relato que le dieron tres talentos de plata (unos 320 kg).

El historiador y geógrafo se trasladó más tarde a Turios, una ciudad griega del sur de Italia, donde murió en algún momento del año 420 A.C.



IZQUIERDA Las ruinas de un templo de Atenea en Halicarnaso, la ciudad natal de Heródoto

¿POR QUÉ ESCRIBIÓ SUS HISTORIAS?

Al principio de sus Nueve libros de historia, conocidos simplemente como Historias, Heródoto hace una declaración de intenciones. Afirma ▶

Allimages: © Alamy

que ha emprendido su investigación (a la que se refiere con el término 'historia') "para que los logros humanos no caigan en el olvido con el paso del tiempo". Además, dice que pretende explicar por qué los griegos y los persas entraron en guerra. Aunque el ataque de los persas a Grecia entre el 490 y el 479 A.C. es su tema principal, se toma su tiempo para llegar a él, abordando muchas otras cuestiones por el camino.

La palabra que Heródoto utilizó para describir su obra, 'historia', acabó teniendo el significado que posee actualmente. Según Baron, Heródoto "investiga las causas de los acontecimientos pasados y ofrece una narración de los mismos". "Sin embargo", continúa Baron, "a Heródoto le interesaba mucho más que los hechos políticos y militares. Ofrece largas descripciones de las costumbres sociales y religiosas de otros pueblos (etnografía), de las maravillas creadas por el hombre (las murallas de Babilonia o las pirámides de Egipto) y del mundo natural (las causas de la crecida anual del Nilo)".

Brian Fagan, profesor de Antropología de la Universidad de California en Santa Bárbara, comparte esta opinión sobre los amplios intereses de Heródoto. Fagan considera que las Historias son "un mosaico de narraciones históricas y relatos bien contados". Señala que Heródoto ejerce el papel de "nuestro guía turístico y nuestro observador", a lo largo de una obra que es "en parte un diario de viaje, en parte una descripción de hechos y mitos, y en parte puro cotilleo".

Heródoto nunca afirma haber sido testigo directo de ninguno de los grandes acontecimientos sobre los que escribe, por lo que toda su información se basa en datos que obtuvo posteriormente. Sus viajes le llevaron por todo el mundo conocido, y en ellos investigó y realizó multitud de preguntas a las gentes que fue encontrando allá donde fue. Así obtuvo los diversos relatos que incluyó en sus Historias.

¿SE PUEDE CONFIAR EN HERÓDOTO?

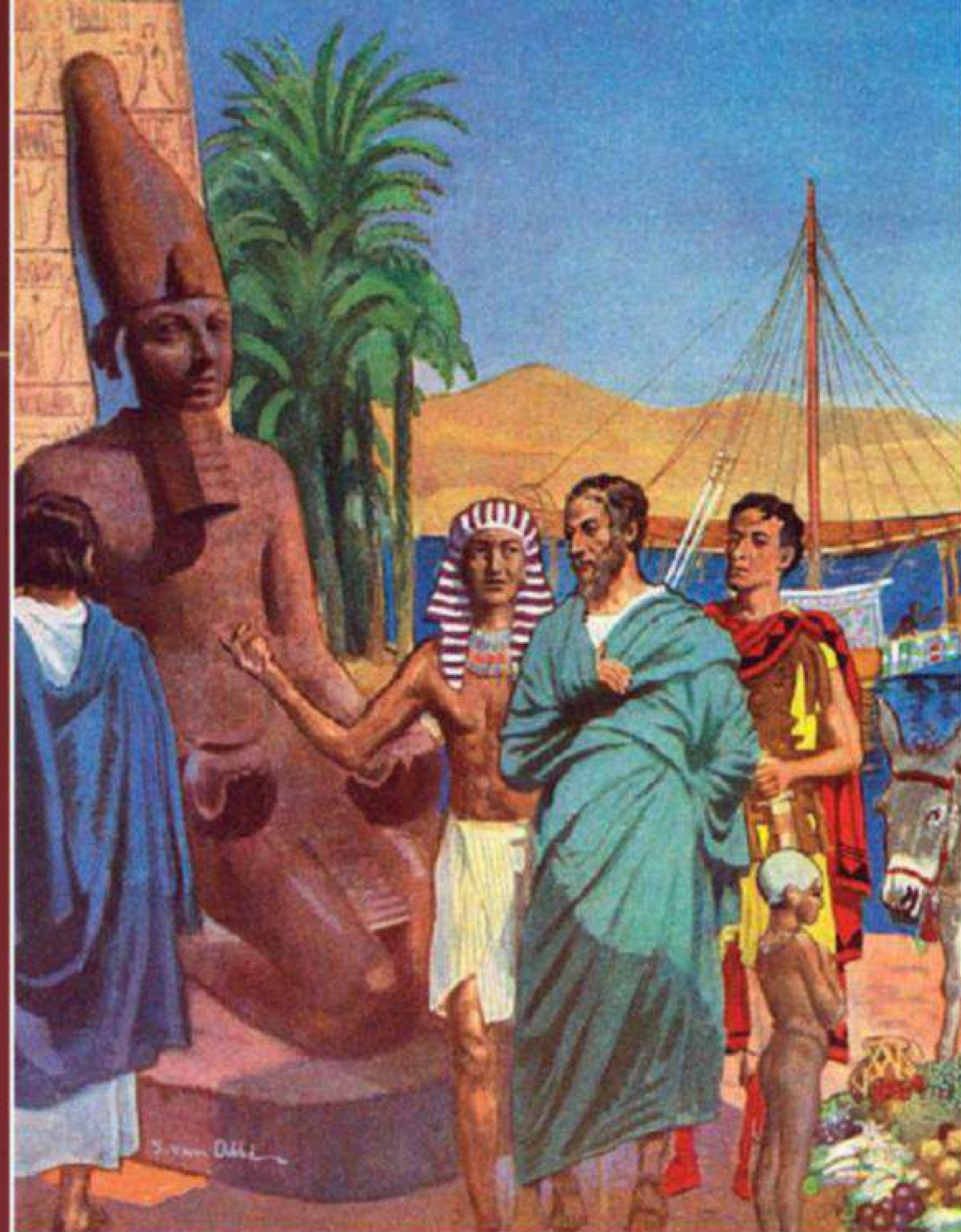
Nadie está exento de recibir críticas, y Heródoto no es una excepción. Una de las principales acusaciones que se le hacen es que sus fuentes no son fiables. Entonces, ¿hasta qué punto es cierto lo que escribe? Sus métodos difieren enormemente de los que practican actualmente los historiadores, lo que no es de extrañar dado que fue un pionero en la creación de la propia disciplina. Lo más importante es que fue imparcial en la recopilación de hechos e historias, y se esforzó en buscar fuentes dispares para contrastar.

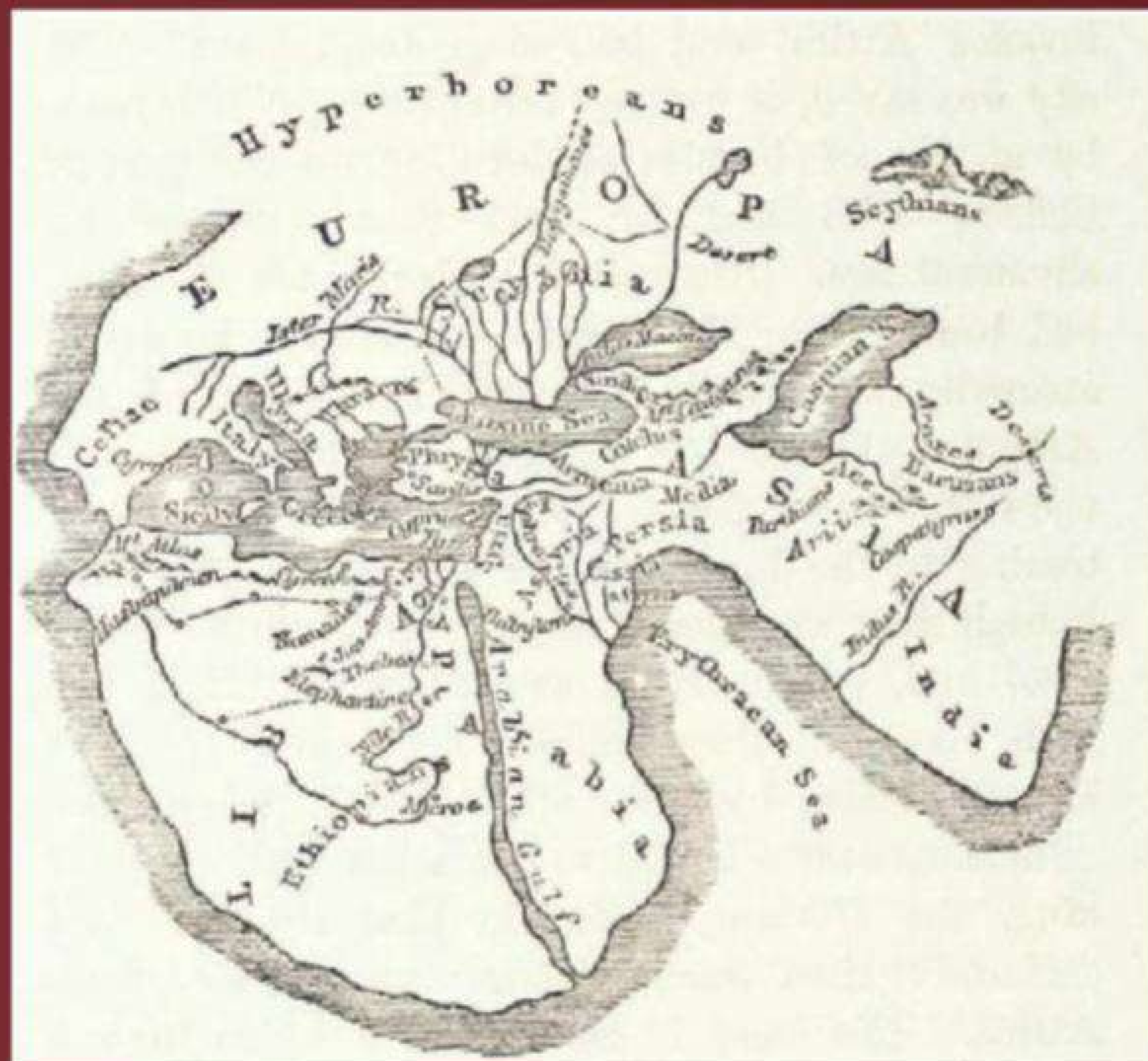
En cualquier caso, el cuestionamiento de la veracidad de sus Historias viene de lejos y ha suscitado numerosos comentarios durante siglos. Ya en el siglo I A.C., el geógrafo Estrabón se quejaba de que había "muchas tonterías en Heródoto". En este mismo siglo, el político y orador romano Marco Tulio Cicerón apodó a Heródoto el 'padre de la Historia', pero también dijo que había muchos cuentos chinos en sus escritos.

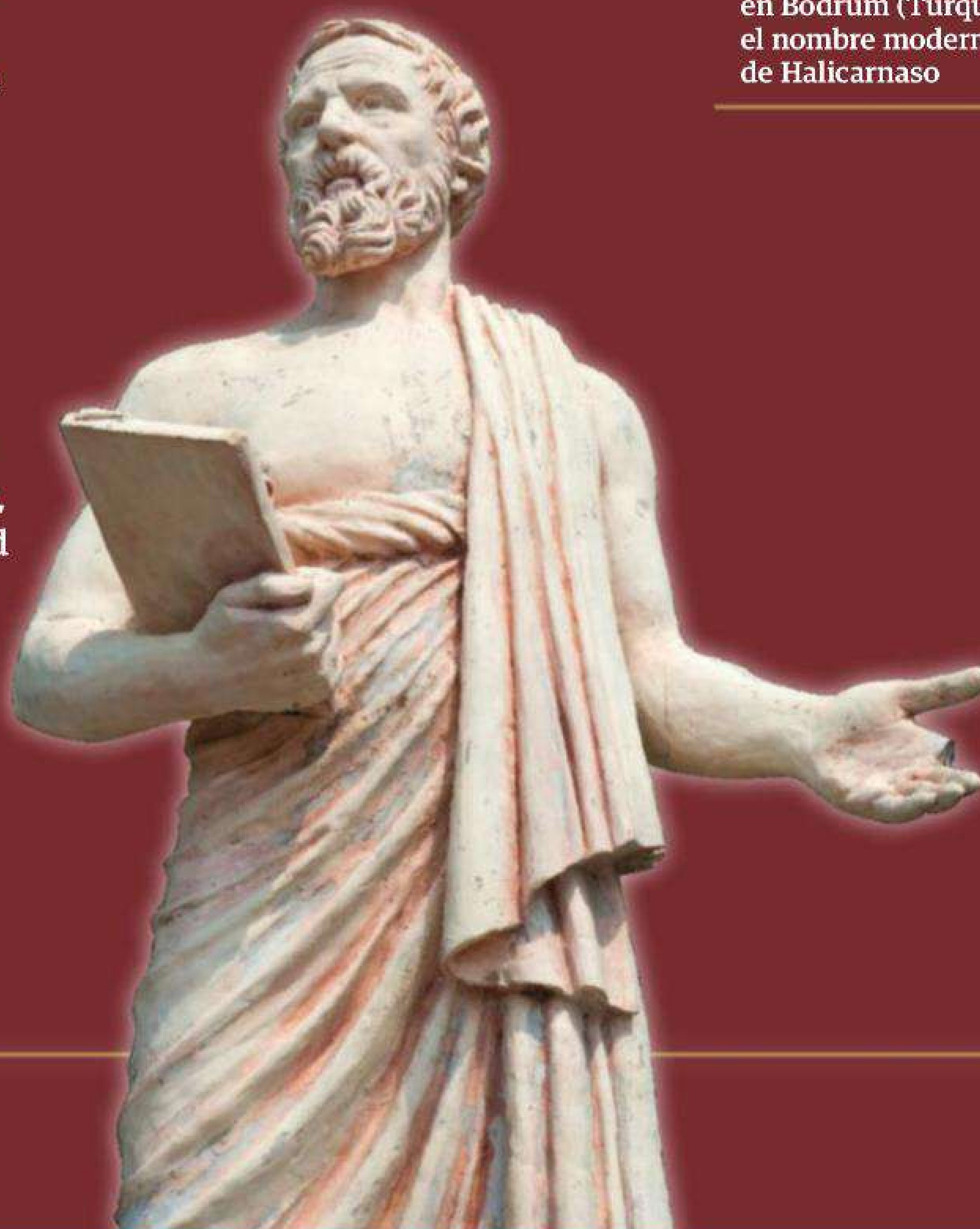
Más tarde, Plutarco, un historiador griego que vivía en el Imperio romano y escribió su obra en los siglos I y II de nuestra era, llegó a componer un texto crítico titulado Sobre la malicia de Heródoto. A Plutarco le molestaba que su ciudad favorita, Tebas, saliera tan mal parada en los trabajos de su predecesor.

Es innegable que hay inexactitudes en las Historias. Como señala Baron, "hay muchas cosas en la obra de Heródoto que podemos afirmar con bastante seguridad que no son ciertas, y otras muchas historias las podríamos clasificar hoy en día como míticas o legendarias". Sin embargo, esto no convierte al historiador en un mentiroso. Según Baron, "la idea de que Heródoto mintió deliberadamente se basa en un malentendido sobre su enfoque y sus objetivos. Le interesaba la verdad, pero también reconocía lo complicada que podía ser".

Heródoto no consideraba que le correspondiera juzgar lo que había descubierto. En su lugar, puso el material ante sus lectores, ofreciendo a veces versiones contradictorias para que decidieran por sí mismos lo que debían creer. El propio historiador







IZQUIERDA Una estatua de Heródoto en Bodrum (Turquía), el nombre moderno de Halicarnaso

ARRIBA Gran parte de las Historias proceden de sus viajes por el Mediterráneo

SOBRE ESTAS LÍNEAS Mapa del mundo, según Heródoto

dijo: "Estoy obligado a registrar los hechos que me cuentan, pero no estoy obligado a admitir su veracidad". La honestidad de Heródoto, tanto consigo mismo como con su público, consistía en registrar con exactitud lo que veía y lo que le contaban.

También fue estricto y ecuánime en su enfoque. Como escribe Barry Strauss, profesor de Historia en la Universidad de Cornell, Nueva York, "Heródoto hizo brillar sobre todos los que conoció la dura luz de una mente sin espejismos".

EL LUGAR DE HERÓDOTO EN LA HISTORIA

Para muchos lectores modernos, la obra de Heródoto puede resultar tediosa, ya que a veces parece divagar. "Leer a Heródoto requiere paciencia", explica Baron. "Hay quien considera que tarda demasiado en 'ir al grano', pero la mayoría de los estudiosos están de acuerdo en que esas frecuentes digresiones tienen su razón de ser, en el sentido de que toda esa información de fondo ayuda a explicar lo que ocurrió, además de ser muy entretenida".

Cuando Heródoto llega al meollo de su narración, las guerras griegas y persas, su relato resulta apasionante y está cargado de dramatismo. Desde la carrera de los hoplitas atenienses en Maratón, en el año 490 A.C., hasta la última batalla de los valerosos espartanos en las Termópilas, en el año 480 A.C., Heródoto cumple su objetivo inicial: registrar los logros humanos para que no se olviden. De hecho, estos acontecimientos todavía se recuerdan gracias, en buena parte, a su obra.

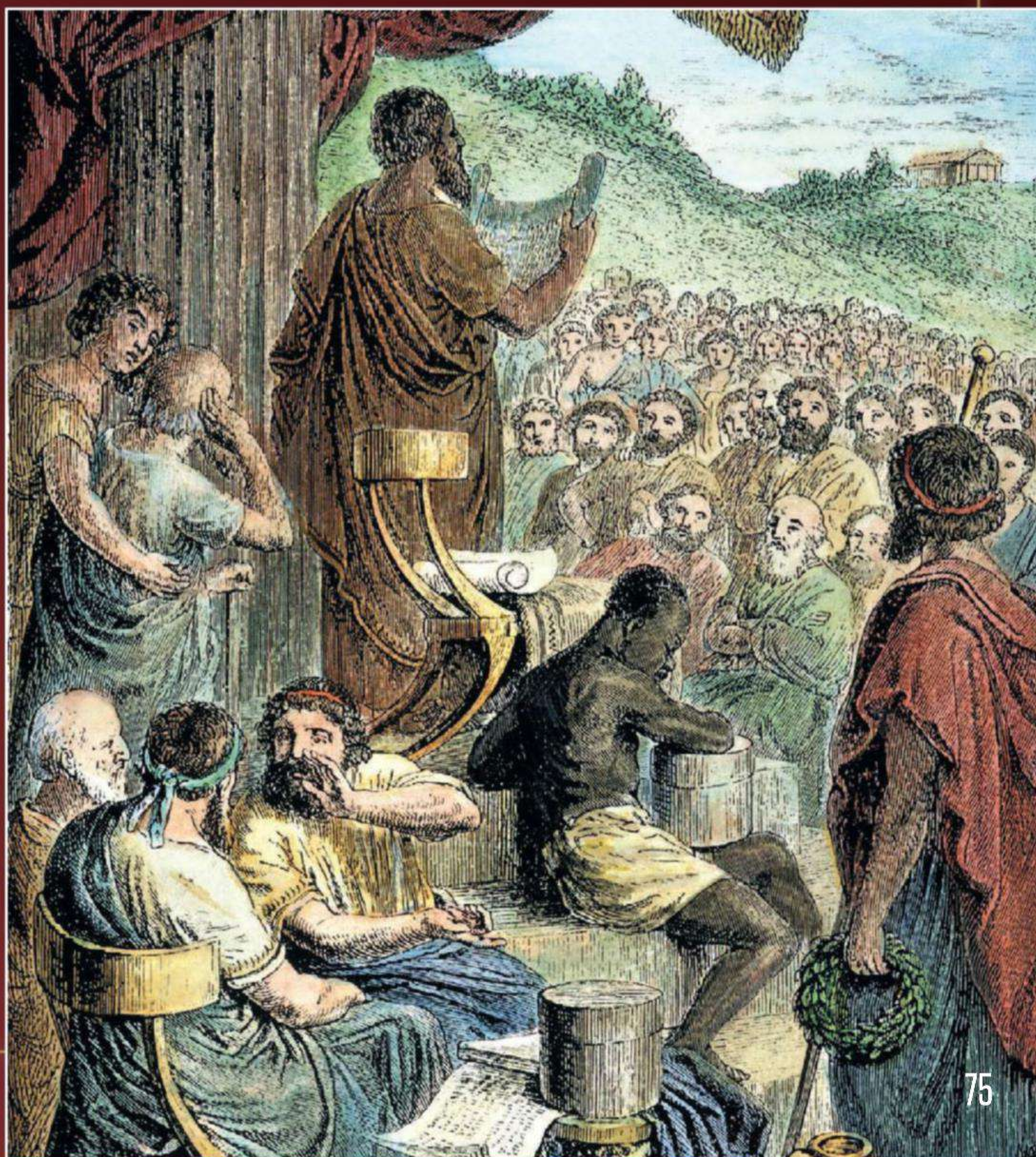
Las Historias están repletas de momentos y escenas impactantes. Está la historia del esclavo que fue enviado con un mensaje secreto tatuado en el cuero cabelludo (se había dejado crecer el pelo para ocultarlo) para aconsejar a los griegos jónicos que se rebelaran contra el Imperio persa. Y el instante que precede a la decisiva batalla naval de Salamina en el 480 A.C., en la que el astuto Temístocles amenaza con hacer que sus atenienses abandonen Grecia para irse a un nuevo hogar en Italia, si los demás griegos no aceptan quedarse a luchar.

¿Merece Heródoto los elogios que ha recibido por ser el primero de todos los historiadores? Baron sostiene que sí: "Gran parte de este material no suele considerarse 'historia' hoy en día. Pero también es importante recordar que antes de que Heródoto escribiera no existía un género llamado 'historia'. Creo que al proponerse la tarea fundamental de explicar y recordar los acontecimientos del pasado, se le puede considerar con justicia como el primer historiador".

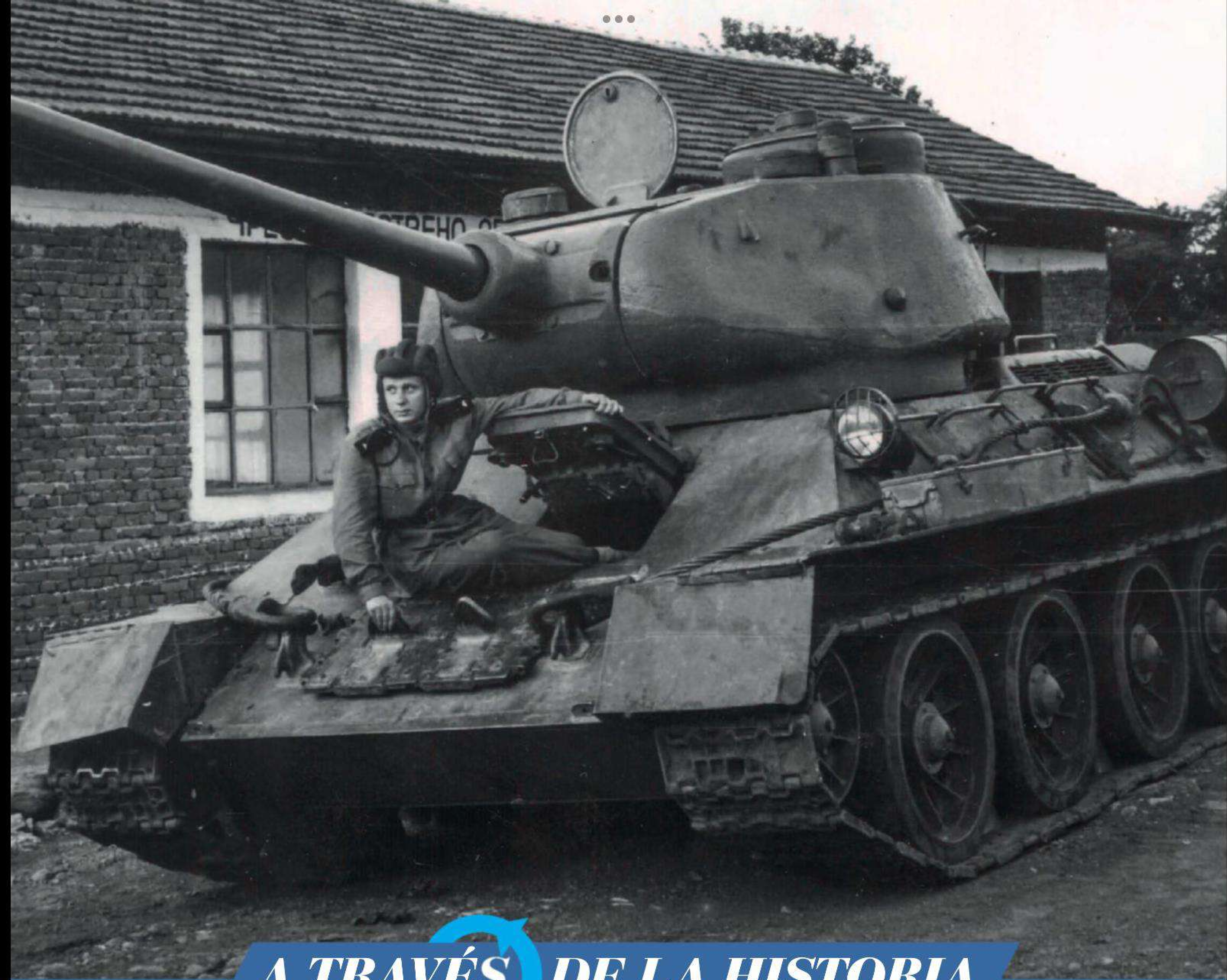
Heródoto también proporcionó un modelo para los posteriores historiadores griegos y romanos, que emplearon esa misma visión sobre la historia, en un sentido amplio, de la que fue pionero. No tuvieron reparos en incluir en sus obras información sobre los pueblos y la geografía, tal y como hizo Heródoto en las Historias.

> *"En tiempos de paz, los hijos entierran a sus padres. En tiempos de guerra, los padres entierran a sus hijos"*
> *Heródoto*

Baron cree que Heródoto también es muy relevante en el siglo XXI: "La amplitud de miras de Heródoto puede seguir sirviendo de ejemplo a los historiadores (y a todo el mundo) en dos sentidos: por su extenso enfoque de lo que debe contener la Historia y por su voluntad de entender las culturas extranjeras en sus propios términos".



ABAJO Heródoto leyendo sus Historias ante una gran multitud de griegos



EL TITÁN DE LOS TANQUES

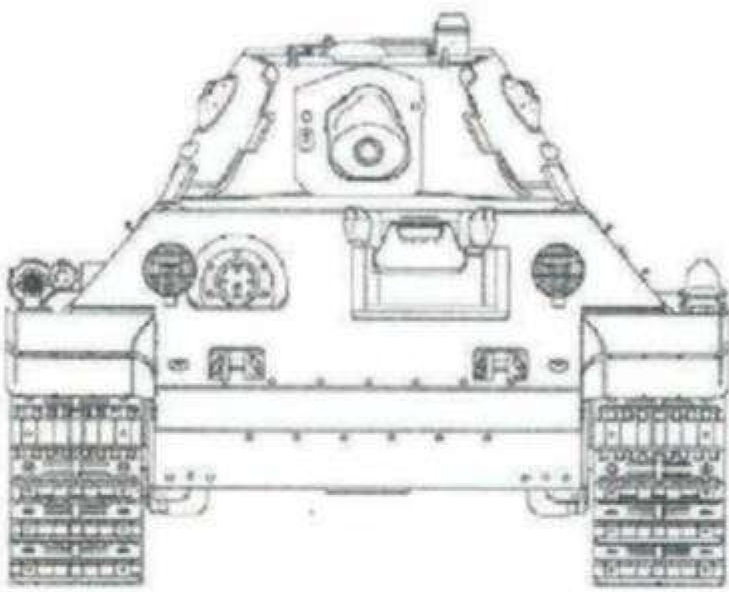
Descubrimos la historia y la leyenda del tanque más famoso de la Unión Soviética, el T-34

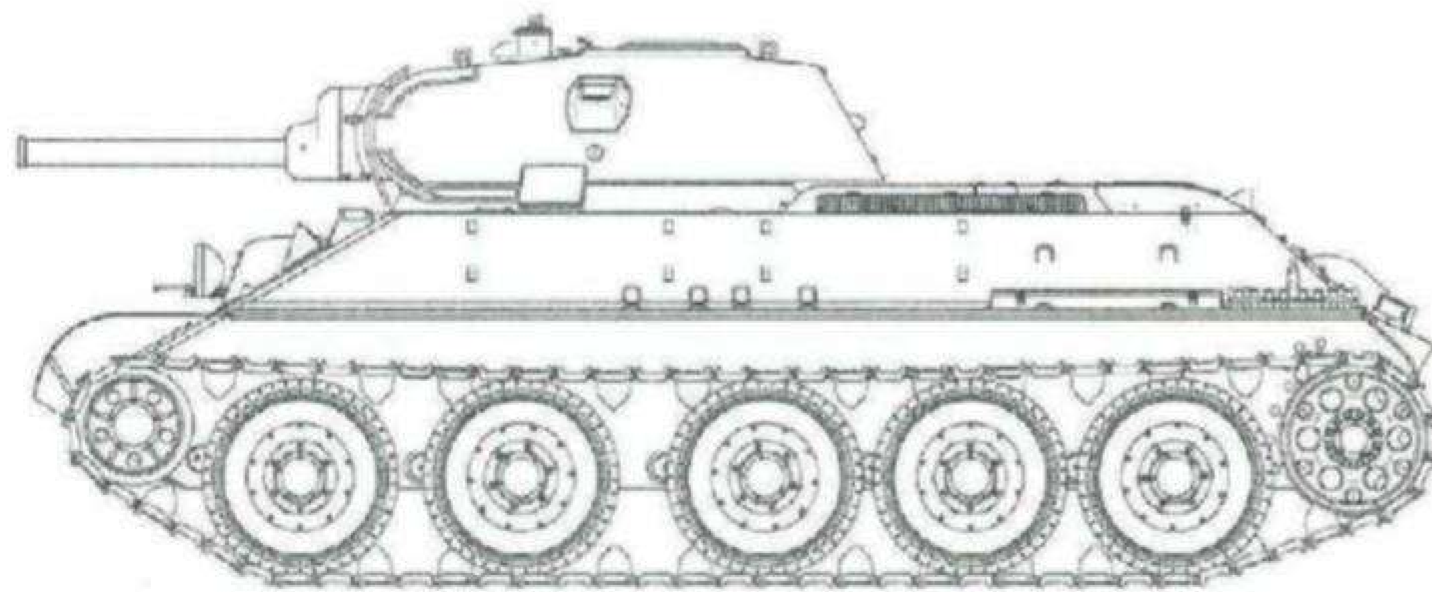
El 23 de junio de 1941, el segundo día de la Operación Barbarroja, las fuerzas alemanas que atravesaban la frontera rusa se encontraron con una desagradable sorpresa: el tanque más poderoso jamás visto. Así lo describió un comandante alemán: "Media docena de cañones antitanque le dispararon un sinfín proyectiles que resonaban sobre su blindaje como un redoble de tambor, mientras continuaba avanzando como un monstruo prehistórico inexpugnable". Este temible adversario, que hizo la vida imposible a las divisiones Panzer, fue un tanque soviético hasta entonces desconocido: el T-34.

Su predecesor fue el T-26, un modelo que mostró una escasa efectividad ante las fuerzas italianas y alemanas durante la Guerra Civil española. Los soviéticos decidieron entonces desarrollar un modelo superior, con más protección y movilidad, que contara con un arma diseñada para enfrentarse a las fortificaciones enemigas, además de a los tanques.

Desde su despliegue inicial, durante la exitosa defensa soviética de la URSS contra la invasión nazi, el tanque T-34 se convirtió en un auténtico icono, siendo una de las armas clave del Ejército Rojo durante la II Guerra Mundial. Después de su formidable actuación en esta contienda, se vendieron cientos de unidades a los aliados soviéticos y su presencia llegó a más de 40 países.

Main image © Francis Pulham





EL AZOTE DE LOS NAZIS

Plano del diseño original del T-34 que se utilizó contra la invasión alemana de la Unión Soviética. Sobre esta nueva arma, el general Heinz Guderian, comandante de las divisiones Panzer, declaró: "Hasta este momento disfrutábamos de superioridad en lo que respecta a los tanques, pero ahora la situación ha dado la vuelta".

© Mark Rethoret



PELIGRO ROSA

Apodado cariñosamente 'Stompie', este T-34 fue trasladado a Londres en 1995 para el rodaje de Ricardo III. Más tarde fue adquirido por un promotor inmobiliario, que lo estacionó en un solar del barrio de Bermondsey, donde todavía puede verse. En 2002, una artista polaca lo pintó de rosa.

© Francis Pulham

DEFENSA IMPROVISADA

Esta deteriorada torreta de T-34 situada en Israel se utilizó como fortín. De hecho, es un ejemplo muy raro de torreta compuesta T-34-85, de la que se fabricaron solo unas pocas unidades en 1944. Presenta una inusual hendidura triangular, cuyo propósito se desconoce, que la diferencia de otros modelos.

© Francis Pulham





TANQUES DE MENTIRA

Esta estructura de madera y lona fue diseñada para parecerse a un T-34 y es uno de los numerosos tanques ficticios que hubo en la II Guerra Mundial. Algunos fueron fabricados por los alemanes para su uso en el entrenamiento antitanque, pero el que aparece aquí fue fabricado por los soviéticos con el fin de confundir a los nazis.

© Francis Pulham



63/65 SPAAG

Este T-34 cuenta con un cañón antiaéreo T-63/65. Se suele considerar que este tipo de cañón es un diseño chino, pero parece que en realidad fue creado por el Ejército de Vietnam del Norte.

© Francis Pulham



MOTOR EN LLAMAS

En la imagen, un prototipo de T-34 es sometido a una prueba de líquido ardiente, en la que se vierte gasolina sobre el vehículo y se prende. El test fue un fracaso, ya que el líquido llegó hasta el motor del tanque (se puede observar el humo saliendo por la parte trasera).

© Francis Pulham



EL T-34 EN EL MUNDO

Al finalizar la II Guerra Mundial, el T-34 se exportó a varias potencias mundiales. En 1956, se vendieron 250 unidades a Egipto para su uso en el conflicto árabe-israelí. China desarrolló una versión mejorada a la que llamaron Tipo 58, que incluía una segunda cúpula de mando y un sistema de estiba de ametralladoras.

© Francis Pulham



HAZ EL AMOR Y NO LA GUERRA

Stompie, el tanque situado en el barrio londinense de Bermondsey, no solo fue pintado de rosa. A lo largo de los años, varios artistas lo han tomado como soporte en el que plasmar sus diseños de tintes pacifistas, como este del artista Tee.

© Jaycee Davis

10 historias extrañas de la Biblia

Desde ríos de sangre hasta un Moisés con cuernos, las Sagradas Escrituras no dejan de sorprendernos con sus singulares relatos

La Biblia es el libro más vendido de todos los tiempos, según El libro Guinness de los récords, y está poblada de narraciones, algunas fantásticas y otras históricas. Aunque ha pasado por muchas revisiones y traducciones, se pueden extraer de ella muchos hechos reales interesantes. Algunas historias, como la de que el infierno lleva el nombre de un vertedero de basura, se relacionan con importantes restos arqueológicos, en este caso los del valle de Gehenna, un lugar cercano a Jerusalén. Otras, como la del auténtico chivo expiatorio, explican el origen de términos o conceptos que presentes en la actualidad. Esta es una selección de diez de las más curiosas historias bíblicas que podrás encontrar.



©Alamy

Mestizaje de Dios y humanos

¿Influyeron unos misteriosos superhumanos en el diluvio universal?

LIBRO DEL GÉNESIS

Según el Génesis: "[...] viendo los hijos de Dios que las hijas de los hombres eran hermosas, eligieron como esposas a algunas de ellas". Sus hijos fueron híbridos humano-divinos a los que la Biblia se refiere como los 'nefilim'. Dios no estaba contento con este mestizaje y "se arrepintió de haber creado a los hombres en la Tierra, lo que le causaba dolor de corazón". Así que envió un gran diluvio para acabar con los humanos y los nefilim, no sin antes ordenar a Noé la construcción de un arca para salvar a unos pocos elegidos. El relato bíblico sugiere que la reproducción entre dioses y humanos fue un factor importante en la decisión de Dios de enviar el diluvio.

> "La reproducción entre dioses y humanos fue un factor importante en la decisión de Dios de enviar el diluvio"

Main image: © Getty Images



2x©Alamy

El chivo expiatorio

Estar detrás de las cortinas podía causar problemas

LIBRO DEL LEVÍTICO

En el Levítico, Dios se enfada con Aarón, el hermano de Moisés, por estar frecuentemente detrás de unas cortinas cerca del Arca de la Alianza. Dios consideraba que esa zona era un lugar privado que había que respetar y del que convenía mantenerse alejado. Según este libro, como Dios también estaba enfadado con el pueblo israelí en general por su "inmundicia y rebeldía", ordenó a Aarón que presentara varias ofrendas, incluyendo dos chivos: uno para ser sacrificado, y el otro "será mostrado con vida ante el Señor y se enviará al desierto para que sirva de expiación".



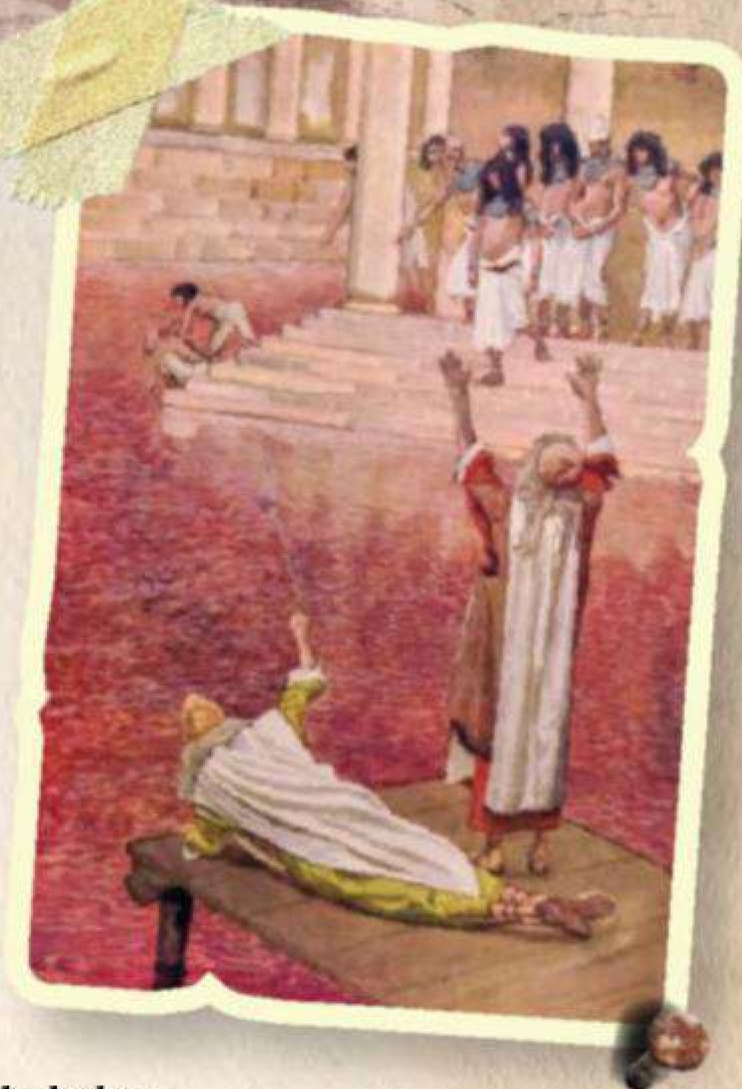
Sangrientas aguas del Nilo

Una lección por agraviar al pueblo elegido

EL LIBRO DEL ÉXODO

Después de que el faraón de Egipto se negara a conceder la libertad a los israelitas, Dios pide a Moisés y a Aarón que usen su vara para convertir el río Nilo en sangre: "Murieron todos los peces, y el río se corrompió de tal manera que los egipcios no podían beber de él. Por toda la tierra de Egipto había sangre".

Hay otro documento histórico que se refiere a un suceso similar. El Papiro de Ipuur, un manuscrito del Antiguo Egipto, habla del caos y la guerra que sufre el país y afirma que "el río es sangre". Este texto data de hace más de 3.000 años, aunque todavía no se ha podido determinar su fecha exacta. Una explicación más mundana de lo que pudo haber sucedido en el Nilo sería la aparición de una gran cantidad de algas rojas.



Una vida demasiado larga

Sin plan de jubilación

EL LIBRO DEL GÉNESIS

El Génesis está repleto de referencias a edades imposibles en el mundo que conocemos. Adán tenía 130 años cuando tuvo un hijo llamado Seth, y vivió un total de 930 años antes de morir. Seth, por su parte, tenía 105 años cuando engendró a Enosh, y vivió hasta los 912 años. Enosh también disfrutó de una larga existencia de 905 años. Los estudiosos han debatido durante mucho tiempo por qué el Génesis incluye estos datos. Una posibilidad es que los autores del texto midieran la duración de los años de forma distinta, mientras que otra posible explicación sería que el drástico acortamiento de la vida podría haber sido un castigo divino por los pecados de la humanidad.

2x© Getty Images



¿Moisés tenía cuernos?

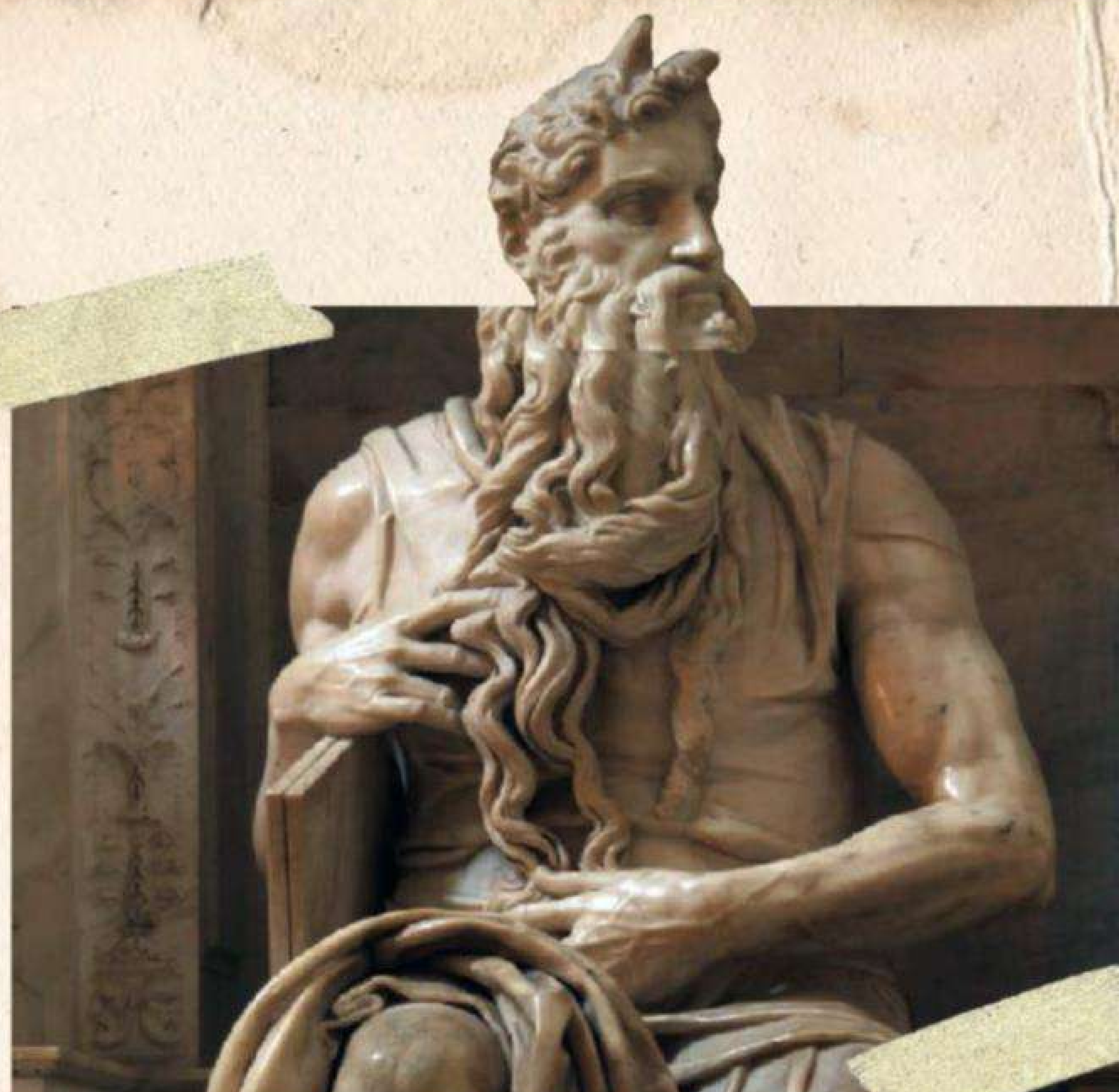
Una cuestión de términos

LIBRO DEL ÉXODO

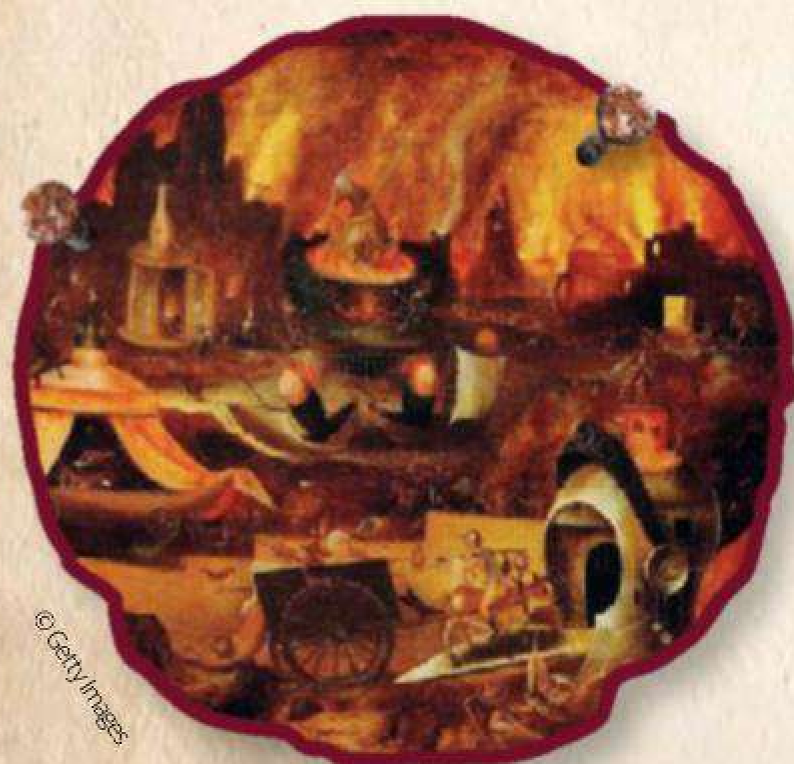
Moisés, en nombre de los israelitas, hace un pacto con Dios en el monte Sinaí: Dios promete que el pueblo de Isarael se apoderará de una gran cantidad de tierra en el Levante pero, a cambio, tendrá que seguir unas reglas, en particular los Diez Mandamientos. Moisés cincela el pacto en dos tablas de piedra y vuelve del monte Sinaí muy cambiado.

La palabra utilizada para describir el aspecto de Moisés en ese momento fue 'qaran', y se tradujo como que "la piel de su rostro resplandecía" o que "estaba glorificada". Sin embargo, en algunas versiones del texto se utilizó la palabra 'qeren', que significa 'cuerno'. ¿Regresó Moisés de la montaña con cuernos?

Mucha gente así lo creía y hay numerosas muestras de ello en las obras de arte que representan este episodio de la Biblia. Es posible que se tratara de forúnculos o, simplemente, de una confusión de términos.



©Alamy



© Getty Images

El infierno es un vertedero de basura

El peor lugar en el que te gustaría estar

EVANGELIO DE MATEO

En el Evangelio de Mateo, Jesús advierte de los peligros de ir al infierno si se peca. En Mateo 18:9 afirma: "Si tu ojo derecho te hace pecar, arráncatelo y tíralo. Es mejor entrar en la vida con un solo ojo, que ser arrojado al infierno con los dos".

La palabra "infierno" es una traducción de la palabra griega "gehena", que daba nombre a un lugar real cercano a la antigua Jerusalén, donde se tiraba e incineraba la basura. Con tantos desperdicios, es muy posible que Gehenna siempre estuviera en llamas, y que se utilizara como un ejemplo muy ilustrativo de lo que les esperaba a los pecadores.

> **"Si tu ojo derecho te hace pecar, arráncatelo y tíralo"**

Siete demonios

El exorcismo de María Magdalena

LIBRO DEL ÉXODO

Según los Evangelios de Marcos y Lucas, Jesús expulsó siete demonios de María Magdalena. No se explica su naturaleza exacta, aunque el hecho de que sean siete alude a los siete pecados capitales. Tampoco se aclara qué efecto tuvieron estos demonios en ella, pero podría ser que en realidad sufriera algún tipo de enfermedad.

Sin embargo, no contamos con datos históricos que respalden esta hipótesis. La Biblia nos proporciona pocas pistas sobre la salud María, y no hay otros registros que aporten más información sobre este misterioso hecho.



©Alamy



Una visión extraña

Derribado, pero no muerto

LIBRO DE EZEQUIEL

En una extraña visión del Todopoderoso, el profeta Ezequiel afirma que Dios se le ha aparecido sobre "un trono de zafiro" como "una figura similar a la de un hombre". "Vi que desde lo que parecía ser su cintura hacia arriba era de un metal resplandeciente, como si estuviera lleno de fuego, y el resto del cuerpo parecían llamas, con una luz brillante alrededor". En la visión, Ezequiel también menciona haber visto cuatro "criaturas vivientes" cerca de Dios, y añade: "En apariencia su forma era humana, pero cada uno de ellos tenía cuatro caras y cuatro alas". También describe una rueda en el suelo junto a cada una de las criaturas.

Esta historia se sitúa después de la destrucción del Primer Templo por los babilonios en el 586 A.C., y puede ser la forma de decir que Dios estaba vivo tras la destrucción del templo.

"Dios se apareció a Ezequiel en un trono de zafiro"

Degradar a los dioses

El cielo no es lo suficientemente grande para todos

LIBRO DE LOS SALMOS

Aunque tanto el judaísmo como el cristianismo son religiones monoteístas, la Biblia a veces hace referencia a la existencia de otros dioses. Un ejemplo, procedente del Antiguo Testamento, lo encontramos en Salmos 82: "Dios preside la asamblea de los dioses, y rodeado por ellos emite su sentencia: [...] Ustedes no saben nada, no entienden nada. Andan en una completa oscuridad, por eso la tierra tiembla hasta sus cimientos".

El pasaje sugiere que Dios tenía poder sobre otras figuras divinas. En el siguiente fragmento, Dios anuncia que ha decidido degradar a los otros dioses, convirtiéndolos en simples mortales: "Alguna vez les dije: 'Ustedes son dioses. Todos son hijos del Altísimo. Pero ahora morirán como cualquier hombre'".

Historias como ésta pueden proporcionar pistas sobre la evolución de la religión en Israel. La teoría de algunos estudiosos es que en los primeros tiempos se adoraba a varios dioses y con el paso de los años se volvieron monoteístas.



2x © Getty Images

¿Matar Dios a Moisés?

Los caminos del Señor son inescrutables

LIBRO DEL ÉXODO

El Éxodo contiene un giro inesperado de los hechos. Dios había dado a Moisés instrucciones para ayudar a liberar a los israelitas del faraón de Egipto. También le había otorgado poderes especiales, como convertir su vara en una serpiente. Pero, en el camino a Egipto: "Moisés y su familia se detuvieron en un lugar para pasar la noche. Allí el Señor estuvo a punto de quitarle la vida, pero Séfora [la esposa de Moisés] tomó un cuchillo y circuncidó a su hijo. Luego arrojó el pedazo de piel a los pies de Moisés y dijo: 'Con la sangre de mi hijo quedas protegido'. Entonces el Señor se marchó". Los estudiosos difieren en sus explicaciones sobre por qué Dios planeó matar a Moisés. Una posibilidad es que se hayan perdido algunos pasajes clave de esta historia bíblica que podrían haber respondido a la pregunta.



©Alamy

¿Y si…

CONSTANTINO NO SE HUBIERA CONVERTIDO AL CRISTIANISMO?

¿Qué importancia tuvo la adopción de la nueva religión por parte del emperador romano para su difusión en el mundo?

Escrito por Jonathan Gordon

ENTREVISTA



Image courtesy of Harold Drake

HOWARD DRAKE

Es profesor emérito de la Universidad de Santa Bárbara (California) y está especializado en la antigua Roma, más concretamente en el siglo IV y en la vida del emperador Constantino.

Cuando Constantino se convirtió en emperador del Imperio romano de Occidente en el año 306, el incremento del cristianismo en la región era uno de los grandes problemas del momento. Muchos gobernantes antes que él habían intentado erradicar o controlar lo que entonces se consideraba una secta, pero Constantino fue el primero en proclamar abiertamente su apoyo y conversión a la nueva religión. Este hecho, junto con la unificación de los imperios de Oriente y Occidente a partir del año 326, fue el trampolín para la expansión y la popularidad del cristianismo en Europa en los años siguientes.

¿Cuál era la situación del cristianismo en el Imperio romano cuando Constantino llegó al poder?

Los cristianos eran alrededor de un 10% de la población. Los grandes cambios se produjeron a mediados del siglo III, cuando, por primera vez, los cristianos fueron sometidos a las leyes imperiales. Se produjeron varias persecuciones que fueron suspendidas por decreto del emperador Galieno, en el año 260.

Esta situación se mantuvo durante unos 40 años, hasta que el emperador Diocleciano decidió que había llegado el momento de enfrentarse a lo que consideraba una grave amenaza. Ordenó entonces la Gran Persecución, que duró aproximadamente una década, entre el año 303 y el 313, en el que Constantino aprobó la libertad de religión. En un giro dramático de los hechos, se pasó de la persecución a la legalidad y a la conversión del emperador.

¿Qué importancia tuvo la conversión de Constantino?

Debo decir de antemano que yo veo esta cuestión desde un punto de vista político. Creo que la conversión de Constantino adquiere menos trascendencia cuando se analiza desde esa perspectiva. La pregunta para cualquier emperador que estuviera en el trono en el año 313 era: "Esto no está funcionando. ¿Qué alternativas tengo?". Durante muchos años los historiadores se han planteado si Constantino se había convertido sinceramente al cristianismo, y muchos argumentan que no. La verdadera cuestión es, ¿a qué tipo de cristianismo se convirtió? Pienso que Constantino entendía el cristianismo como una creencia que podía encajar en la cultura tradicional, e incluso en la política tradicional, solo con algunos pequeños retoques.

¿Hubiera tenido lugar el Edicto de Milán sin alguien como Constantino?

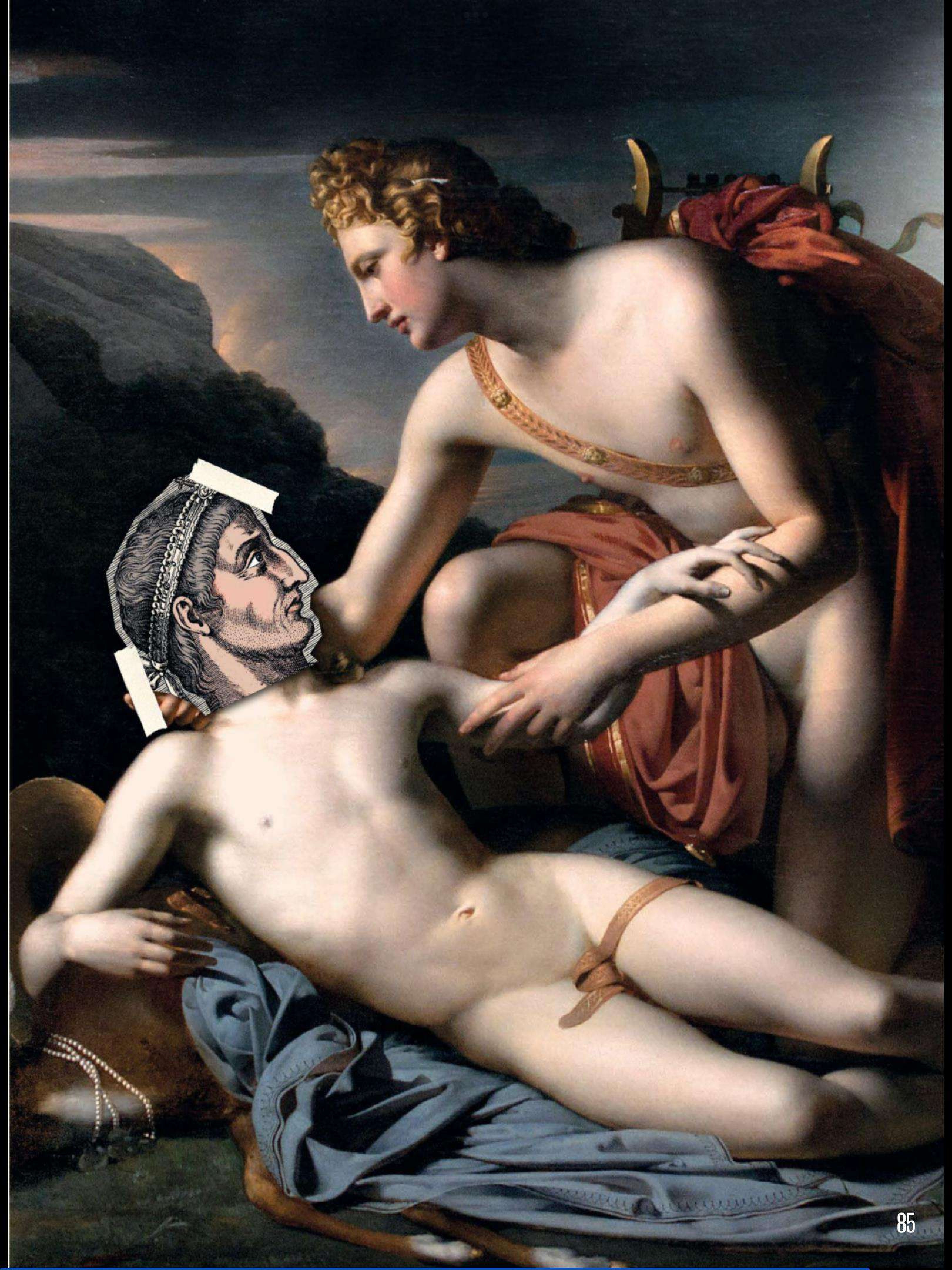
Algunos historiadores siguen estudiando el tema en términos de las verdaderas creencias de Constantino y una de las cosas que cuestionan es su papel en el Edicto de Milán. Por supuesto, estrictamente hablando, no fue un edicto ni fue emitido en Milán. El emperador oriental Licinio se reunió con Constantino en Milán justo después de la victoria de Constantino en el año 312, y



© Getty Images

DERECHA
La Donación de Constantino otorgaba poder sobre el Imperio romano de Occidente al obispo de Roma, pero se demostró que era un decreto falso

Main image sources: © Alamy



CLAVES

303-313

LA GRAN PERSECUCIÓN

Tras años de medidas drásticas contra la práctica del cristianismo, el reinado de Diocleciano se cerró con una última gran persecución de la nueva fe en todo el Imperio de Occidente. A pesar de haber prometido que no se derramaría sangre, la violencia contra los cristianos se desbordó después de que el emperador publicara cuatro edictos que intentaban crear una mayor unidad en su imperio.

313

EDICTO DE MILÁN

Nacido de las negociaciones entre el emperador romano de Occidente, Constantino, y el de Oriente, Licinio, en febrero de 313, fue un conjunto de medidas que proclamaban la libertad religiosa de todos los ciudadanos, aseguraban los derechos legales de los cristianos y ordenaban la devolución de los bienes robados o confiscados a los perseguidos. Fue la primera señal de que el Imperio romano estaba dispuesto a acoger a los cristianos.

325

CREDO DE NICEA

El Credo de Nicea es un texto que ofrece una versión unificada y consensuada de los dogmas de la fe cristiana. Durante mucho tiempo se ha considerado que fue producto del Concilio de Nicea, el primer concilio ecuménico organizado por el emperador Constantino para debatir cuestiones importantes entre los cristianos. En realidad, ahora se cree que es una amalgama de ideas más complejas, establecidas a lo largo de muchos más años, aunque la influencia de Constantino en su promulgación es indudable.



ARRIBA Pintura de Rafael sobre el bautismo de Constantino, que tuvo lugar en el año 312

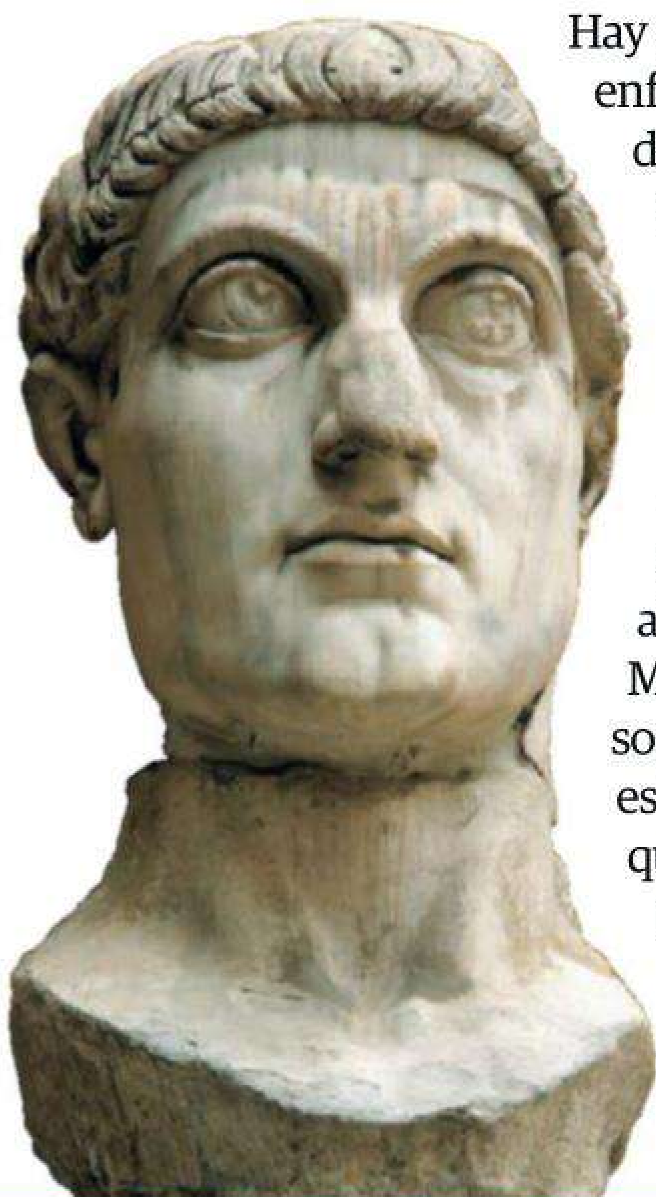
ABAJO Constantino es recordado por su contribución al establecimiento del cristianismo en el Imperio Romano

acordaron una política común. Lo que hizo el Edicto de Milán fue, por primera vez, dar un reconocimiento imperial no tanto al cristianismo, sino al hecho de no asignar un dios o conjunto de dioses específicos a la protección del Imperio romano. El emperador Diocleciano había definido la relación imperial con la divinidad en términos de un dios concreto, en su caso Júpiter. Diocleciano, por una u otra razón, decidió que los cristianos estaban interfiriendo en ese proceso que él intentaba llevar a cabo. Es bastante improbable que Licinio, que no era cristiano, fuera el principal impulsor del Edicto de Milán, por lo que resulta lógico pensar que fue más bien una iniciativa política de Constantino.

¿Podría haberse logrado la consolidación de las creencias cristianas, como el Credo de Nicea, sin la influencia de Constantino?

Hay dos maneras de enfocarlo. Existe un grupo de investigadores que considera que los cristianos estaban en una senda imparable hacia el control del imperio y que Constantino simplemente era la persona que estaba al mando en ese momento. Mientras que otro grupo sostiene que el cristianismo estaba en las últimas y que si no hubiera sido por la intervención del emperador, no estaríamos hablando de los cristianos hoy en día. El gobierno de Constantino se basaba en el consenso. La locución latina consensus omnium, que significa 'el consentimiento de todos', aparecía en las monedas todo el tiempo, aunque como la mayoría de las cosas, era más una idea que una realidad.

Constantino tenía un problema político, un debate abierto sobre los dogmas del cristianismo. Tuvo que lidiar con los obispos, pero quien estaba al mando era él. Probablemente, lo que el emperador pensó fue: "Apoyaré la decisión que tomen, siempre y cuando exista un consenso". La verdadera diferencia radicó en que Constantino hizo cumplir las decisiones de la iglesia.



¿Qué influencia tuvo la política religiosa de Constantino en el Imperio bizantino?

Hasta la caída de Constantinopla, en 1452, el Imperio bizantino era la mitad oriental del Imperio romano que no colapsó, como ocurrió con la occidental. Visto como parte del Imperio romano, se puede decir que en Bizancio se produjo una continuidad de lo que se llamó 'cesaropapismo', que unificaba el poder político y religioso en una única figura.

El emperador romano continuó siendo una fuerza importante en la definición y aplicación de las creencias cristianas. Esa fue la influencia de Constantino. En el Imperio oriental era venerado como un santo.

Hay un decreto que se convirtió en uno de los documentos clave del Renacimiento, la Donación de Constantino. Según este escrito, aparentemente redactado cuando Constantino se trasladó a oriente y fundó Constantinopla, el emperador otorgaba al obispo de Roma el control sobre el Imperio occidental.

En uno de los primeros grandes triunfos de la erudición crítica, el humanista Lorenzo Valla analizó el documento y encontró anacronismos que indicaban que no podía haber sido escrito antes del siglo IX, por lo que demostró que era una falsificación. Pero de ahí proviene gran parte de la idea generalizada de que Constantino entregó el gobierno de occidente, lo que sin duda no era cierto.

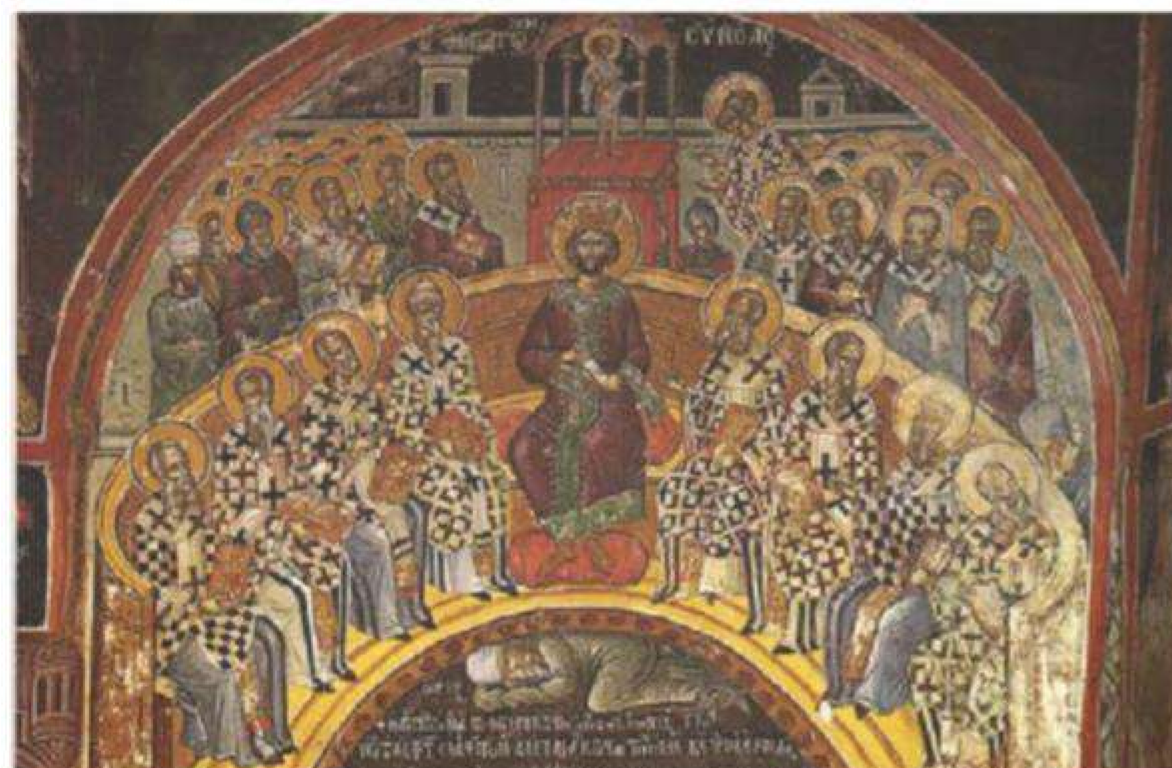
Algunos de los emperadores orientales, como Justiniano a mediados del siglo VI, trataron de buscar la forma de reconciliar las distintas vías que habían emprendido la Iglesia oriental y la Iglesia occidental. Constantino sentó un precedente al involucrarse en los asuntos de los cristianos.

¿Evitó Constantino que los conflictos religiosos pudieran ser más caóticos y violentos?
No se sabe si este fue el efecto de Constantino en el cristianismo o si fue el efecto del cristianismo en Constantino. Lo que nos lleva a preguntarnos: ¿Eran los cristianos inherentemente violentos? ¿Eran coercitivos e intolerantes? Mi respuesta es no. Hay una frase atribuida a Voltaire que afirma: "Desapruebo lo que dices, pero defenderé hasta la muerte tu derecho a decirlo". Eso es tolerancia. El principio superior para Constantino era la paz y el consenso. Tomó medidas contra ciertos templos paganos, pero en el contexto de las medidas ordinarias que cualquier emperador romano hubiera tomado.

Los cristianos eran una minoría y para haber crecido tanto como lo hicieron antes de Constantino, y particularmente después de él, la mayoría de ellos tuvieron que convertirse en algún momento de su vida. Nadie es más católico que un católico converso, y existía una presión constante por demostrar que se era un buen cristiano. La forma más fácil de hacerlo era mostrar odio hacia los paganos.

¿El cristianismo se habría extendido por todo el imperio sin el apoyo de Constantino?
Esto nos lleva a la cuestión de si Constantino supuso un punto de inflexión para el cristianismo, y si esta religión hubiera sobrevivido por sus propios medios. Creo que el cristianismo se estaba expandiendo y había una tendencia hacia lo que algunos historiadores modernos, entre los que me incluyo, llaman monoteísmo pagano. Cada vez se reconocía más la existencia de un Dios supremo que gobernaba en los asuntos humanos y que se manifestaba de diferentes maneras en los distintos pueblos. Hacia finales del siglo III ese Dios supremo se identificó cada vez más con el dios Sol. Hay una buena razón para ello que se remonta al antiguo Egipto y a Akenatón, al que se considera el primer monoteísta. El faraón creía que el dios Sol, Atón, no era solo un dios superior, sino el único. En el último medio siglo se han descubierto dos sinagogas en Israel, que datan del siglo IV. Sus suelos de mosaico representan la tabla astronómica con el dios Sol en el centro. Antes de que fueran hallados, los judíos te habrían dicho que algo así era imposible, y ahora han abierto un interesante debate. Esto demuestra el poder y el atractivo que los mensajes religiosos pueden tener. Puede que el cristianismo no se hubiera extendido al 100%, pero tenía un poderoso mensaje para un mundo que estaba cada vez más preocupado por cómo la religión afectaba a la vida de las personas.

ABAJO El primer Concilio de Nicea fue una importante reunión de obispos que ayudó a consolidar el dogma cristiano en una época de agitación

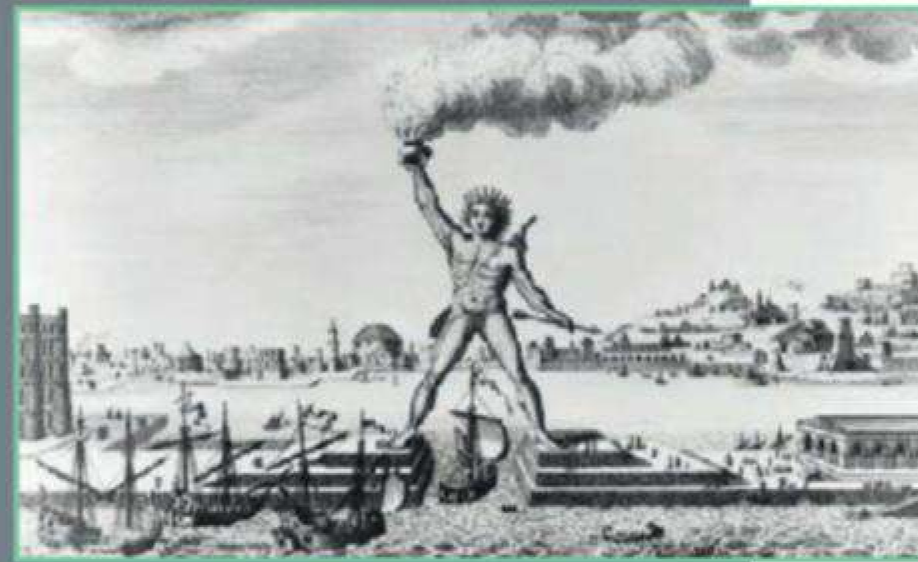


¿POSIBILIDAD?

SIGLO III

MONOTEÍSMO PAGANO

Aunque el concepto de monoteísmo pagano resulte algo anacrónico, ya que el término monoteísmo no se acuñó hasta el año 1600, el concepto de elevar a un dios por encima de los demás en las religiones politeístas, como el paganismo romano, no era infrecuente. La idea del henoteísmo -que reconoce la existencia de varios dioses, pero considera que solo uno de ellos es realmente digno de veneración-, estaba ganando de terreno en tiempos de Constantino. La presencia de imágenes del dios griego Helios en algunas sinagogas judías del siglo III apunta a que ya existían esfuerzos por representar ideas religiosas complementarias que pudieran convivir en armonía.



325

CRECIMIENTO DEL ARRIANISMO

Arrio, un ministro de la iglesia de Alejandría, rechazaba el dogma de la Santísima Trinidad y afirmaba que Dios era un ser singular e indivisible, que estaba por encima de Jesús. A esto se opusieron muchos sectores de la Iglesia cristiana que se mantenían firmes en el concepto de que Dios y Jesús eran iguales. Constantino convocó el Concilio de Nicea precisamente para abordar esta cuestión y encontrar un consenso. El resultado fue que las ideas de Arrio se consideraron heréticas. Sin la influencia del emperador y su poder para hacer cumplir la decisión del concilio, es posible que el arrianismo hubiera crecido y se hubiera convertido en una doctrina más fuerte.



All images © Getty Images

RESEÑAS

Vive la Historia a través de los libros, los juegos o las películas

INFOGRAFÍAS DE LA ANTIGUA ROMA

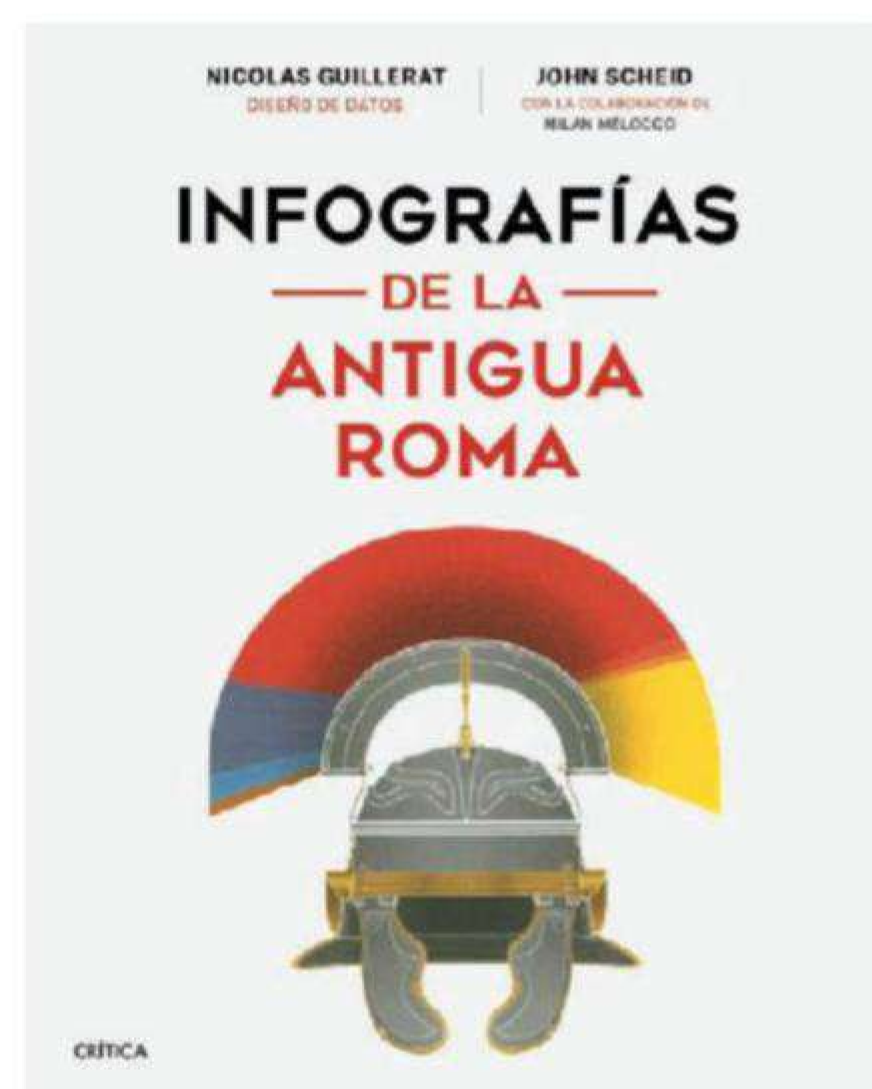
Nadie había contado tantas cosas de la historia de Roma como lo hace esta obra llena de imágenes explicativas

Autores John Scheid, Milan Melocco y Nicolas Guillerat **Editorial** Crítica **Precio** 24,90 €

Este libro nos ha gustado tanto a mis hijos como a mí. Su lectura es tan amena, las infografías tan conseguidas y los datos tan interesantes, que es aconsejable para todos los interesados en el mundo romano. Y al tiempo que mantiene el interés del lector de forma entretenida y muy gráfica, no deja de ser un libro histórico, con datos históricos contrastados. Las descripciones son exhaustivas, completas y atractivas a la vez. Es una obra que no tiene desperdicio.

A partir de los numerosos datos que nos ofrecen las fuentes de la antigüedad a lo largo de doce siglos de historia, este volumen recrea mediante infografías la civilización romana no tanto en función de un relato cronológico lineal, sino a partir de temas y procesos transversales: la formación de un imperio, la ciudadanía y la relación con los que no forman parte del cuerpo cívico, el gobierno y la administración a lo largo de los siglos, la religión, la economía y, especialmente, la guerra como motor del cambio y el crecimiento de Roma, que pasó de ser una ciudad-estado más en la península Itálica a ser la cabeza de un imperio sobre tres continentes y alrededor del mar Mediterráneo.

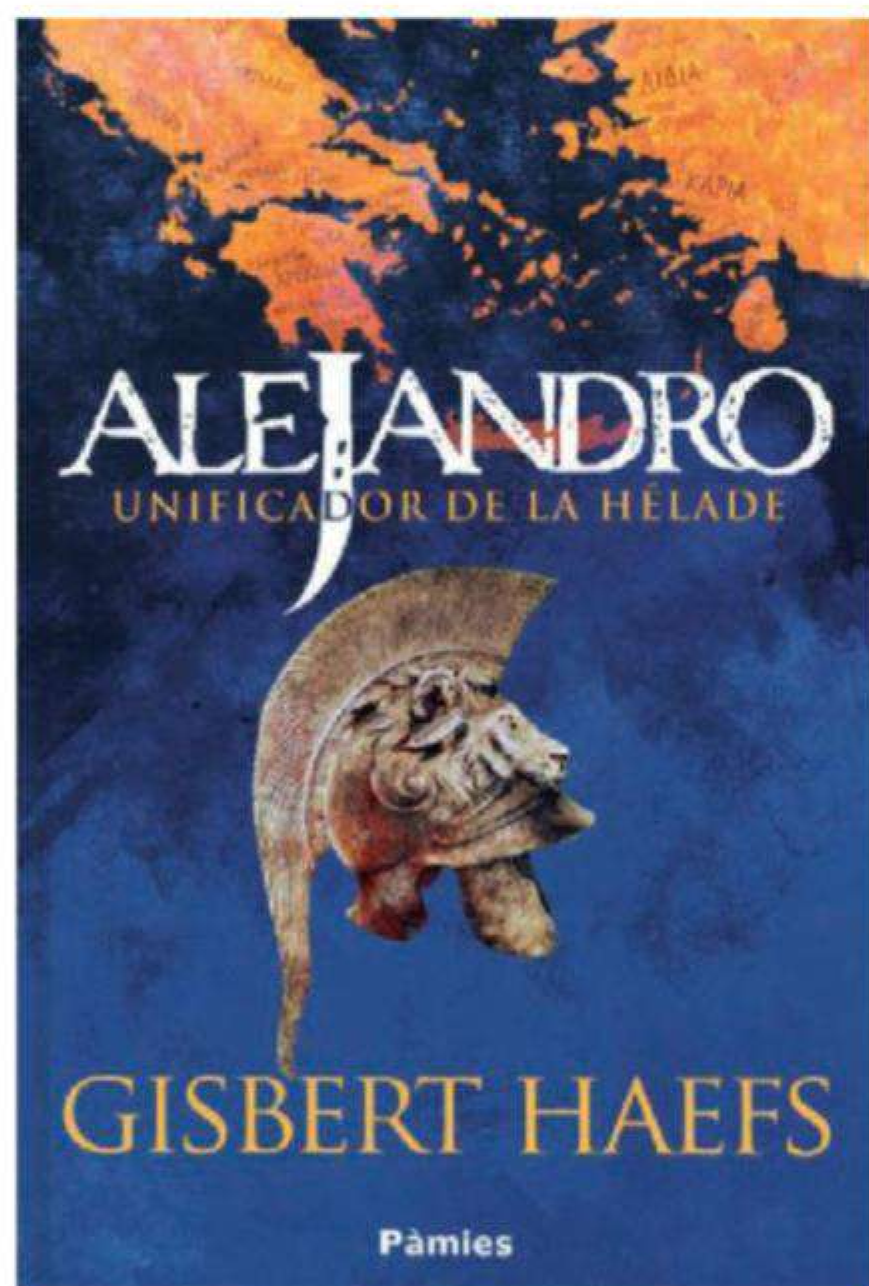
En un riguroso enfoque histórico y a partir de las mejores fuentes internacionales pero con la constante preocupación por la claridad, los autores ofrecen un libro único, tan importante por la masa de datos que recoge como por su excepcional propuesta gráfica.



ALEJANDRO. UNIFICADOR DE LA HÉLADE

Narración de una de las épocas más interesantes de la historia de la antigua Grecia

Autor Gisbert Haefs **Editorial** Pàmies **Precio** 22,95 €



El libro sitúa el inicio de su trama en Atenas, a finales del siglo IV antes de Cristo. Las descripciones de personajes y lugares son exhaustivas, sin escatimar en detalles realistas. Parece como si el autor hubiese deambulado por las callejuelas de la antigua Atenas, hace más de dos mil años.

El gran Alejandro de Macedonia ha muerto, y el colosal imperio que levantó en tan poco tiempo está a punto de colapsar, víctima de las luchas entre familiares y generales del rey. Una embajada acude a la ciudad en busca del consejo de Aristóteles, antiguo preceptor de Alejandro; el sabio, ya anciano y desengañado de las miserias humanas, dará rienda suelta a sus recuerdos de aquel joven a quien antaño trató de conducir por la senda de la «paideia».

De la mano de su memoria, el lector asiste a una de las aventuras más fascinantes de toda la antigüedad: la unificación de la Hélade y la extensión de los dominios macedonios hasta Asia. Las conquistas militares y políticas que, desde la aniquilación del ejército persa hasta la fundación de Alejandría, moldearon un imperio que hizo posible que todos vivieran bajo la misma ley. Toda una epopeya que puso fin a la época clásica y dio paso al helenismo.

HISTORIA VS HOLLYWOOD

Hechos contra ficción en la gran pantalla

UN PUENTE LEJANO

Director: Richard Attenborough **Reparto:** Dirk Bogarde, Sean Connery, Michael Caine, **País:** USA/UK **Estreno:** 1977

Superproducción de éxito sobre la II Guerra Mundial, con un reparto estelar. ¿Sacrificó la precisión histórica por la fama?

A

VERDICTO: Es bastante fiel a la realidad, aunque resulta un poco aburrida.

01 La película rememora la Operación Market Garden, el intento aliado de romper las defensas alemanas en los Países Bajos. El plan fracasó porque las zonas de desembarco estaban demasiado lejos del puente de Arnhem. Un error de apreciación que queda bien reflejado en el film



02 Al inicio de la película, el general Browning ignora las advertencias del mayor Fuller sobre la presencia de Panzer en Arnhem. El general obliga a Fuller a retirarse temporalmente del servicio por sembrar la incertidumbre. Esto ocurrió realmente, aunque el mayor se llamaba Urquhart.



03 Anthony Hopkins interpreta al teniente coronel Frost, que resistió en Arnhem hasta ser capturado por los alemanes. Hopkins utiliza un cuerno de caza para reunir a sus tropas, algo que también hacía el verdadero Frost. El cuerno fue donado al Museo Airborne en 1997.



04 Una escena clave de la película muestra a un tanque alemán cruzando con dificultad el puente de Arnhem. Sin embargo, el tanque que aparece en imagen es un Leopard I, un carro de combate de posguerra que entró en servicio en 1965.



05 En las escenas finales del film, Browning confiesa a Fuller: "Siempre creí que intentábamos tomar un puente demasiado lejano". Esta declaración fue real, pero Browning dirigió sus palabras al mariscal de campo Montgomery antes de la operación, y no al final de la misma.



Main image: © Alamy; 5x inset image source: MGM

VIVE LA HISTORIA **¡Suscríbete ya!**

ahorra un 25%

ELIGE ENTRE 3 o 6 NÚMEROS AL AÑO
y aprovéchate de las ventajas





Suscríbete en
www.revistavivelahistoria.es

o escríbenos a
suscripciones@revistavivelahistoria.es

y te mandaremos toda la información

3 Revistas por 7,95 € • 6 Revistas por 15,90 €

¿Por qué me interesa suscribirme?

1. Porque obtengo un ahorro del 25% del precio de portada
2. La revista llega puntualmente a mi domicilio u oficina
3. No pierdo ningún número
4. Participo en sorteos exclusivos para suscriptores de la revista
5. Me beneficio de ofertas por renovación anticipada

LLÁMANOS Y TE AYUDAMOS
916 326 251

En **www.revistavivelahistoria.es** podrás pagar con
TARJETA DE CRÉDITO o DÉBITO o PAYPAL (pasarela segura)

También podrás realizar transferencias a:
ES96 0182 2647 5602 0153 3539
o dar tu número de cuenta y te emitiremos un recibo

En cumplimiento de lo previsto en la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos (LOPD), los datos personales que nos facilite con motivo de la cumplimentación del presente formulario serán incorporados a un fichero gestionado por TVAV Editorial Multimedia SL, con el objetivo de gestionar su suscripción a la revista y poder remitir la misma a su domicilio. Asimismo, por la presente consiente el tratamiento de sus datos por parte de TVAV Editorial Multimedia SL con fines promocionales y la incorporación de su e-mail a las newsletter de la revista.

☐ **Marque con una "x" si se opone al tratamiento de sus datos con dichos fines, así como a la recepción de comunicaciones comerciales de TVAV Editorial Multimedia SL a través de correo electrónico. Podrá ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante el envío de una comunicación en tal sentido, incluyendo fotocopia de documento identificativo, a la siguiente dirección: TVAV Editorial Multimedia S.L. Revista VIVE LA HISTORIA. Avenida Reyes Católicos, 6 (Planta 1. 3A). 28220 - Majadahonda. Madrid. TVAV Editorial Multimedia S.L. gestiona directamente las suscripciones de la revista VIVE LA HISTORIA. **Para librerías y bibliotecas: ESTAS TARIFAS SOLO SON APLICABLES EN PENÍNSULA Y BALEARES. Otros destinos, consultar.**

SUSCRÍBETE TAMBIÉN POR CORREO

VIVE LA HISTORIA

Recorta y manda este cupón cumplimentado a:
Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL.
Av. Reyes Católicos, 6. 1ª Planta. Puerta 3A.
28220-Majadahonda. Madrid

TUS DATOS

Nombre ____
Apellidos ____
DNI ____
Dirección ____
Código Postal ____ Provincia ____
Teléfono ____
Teléfono móvil ____
Correo electrónico ____

DATOS POSTALES (EN CASO DE SER DIFERENTES)

Nombre ____
Apellidos ____
DNI ____
Dirección ____
Código Postal ____ Provincia ____
Teléfono ____
Teléfono móvil ____
Correo electrónico ____

DATOS DE PAGO

☐ **3 REVISTAS POR 7,95 €** ☐ **6 REVISTAS POR 15,90 €**

Precios válidos para España. Otros países, consultar.

DOMICILIACIÓN BANCARIA

Titular
Número de cuenta

E S | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fecha ____
Firma

Ruego atiendan los recibos que Televisión y Audiovídeo Editorial Multimedia SL. les presenten en concepto de suscripción a la revista VIVE LA HISTORIA hasta nuevo aviso.

TÉRMINOS Y CONDICIONES. Esta oferta da derecho a una suscripción por tres o seis números ahorrando un 25% del importe total. La suscripción comienza con el siguiente número tras la recepción de este cupón debidamente cumplimentado. Incluye la versión digital de la revista **VIVE LA HISTORIA** que sólo se puede adquirir a través de **www.kioskoymas.com**

17036120



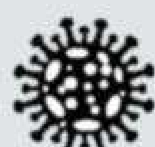
LG TONE Free

El mejor sonido por **Bluetooh 5.2**
con Cancelación Activa del Ruido.

El Sonido Absoluto.



Sonido Envolvente Meridian HSP



Autolimpieza UVnano*

Bluetooth 5.2





Compra los Auriculares Inalámbricos Bluetooth **5.2 LG TONE Free**

y llévate de **REGALO****

HASTA **50€**



Para más información escanea este código.



* Pruebas independientes muestran que la base de carga UVnano mata el 99,9% de las bacterias de la neumonía Escherichia coli, Staphylococcus aureus y Klebsiella en la malla del altavoz de los auriculares en 5 minutos mientras se carga. ****Promoción válida del 14 de septiembre al 14 de noviembre de 2021.** Al comprar unos auriculares inalámbricos LG TONE Free modelos FP9W, FP8, FP8E, FP8W, FP5 o FP5W devolvemos hasta 50€. Más información y bases legales en **www.LaBuenaVidaLG.es/tonefree-cashback-2021.** ***Ampliación de garantía de 2 a 5 años al comprar productos de sonido LG del 1 de septiembre de 2020 al 31 de mayo de 2022. Consulta modelos y condiciones en **www.LaBuenaVidaLG.es/extension-garantia-audio**